

# 最新林清玄读后感 林清玄的语录(大全9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 林清玄读后感篇一

1、在人生里，每一个人都有其独特非凡的素质，有的香盛，有的色浓，很少很少能兼具美丽和芳香的，因此我们不必欣赏别人某些天生的素质，而要发现自我独特的风格。

2、我们原也会像路人一般擦身而过，可是不知道为什么，那条大街竟被他孤单落寞的影子紧紧塞满，容不得我们擦身。

3、一个人面对外面的世界时，需要的是窗子；一个人面对自我时，需要的是镜子。通过窗子才能看见世界的明亮，使用镜子才能看见自己的污点。其实，窗子或镜子并不重要，重要的是你的心，你的心广大，书房就大了，你的心明亮，世界就明亮了。

4、身如流水，日夜不停流去，使人在闪灭中老去。心如流水，没有片刻静止，使人在散乱中活着。

5、生命的历程就像是写在水上的字，顺流而下，想回头寻找的时候总是失去了痕迹。

6、与其把时间浪费在前世的梦，还不如活在真实的眼前。真的世人很少对今生有恳切的了解，却妄图去了解前世，世人也多不肯依赖眼前的真我，却花许多的时间寄托于来世，想来真令人遗憾。

7、人生需要准备的，不是昂贵的茶，而是喝茶的心情。

8、人的贫穷不是来自生活的困顿，而是来自在贫穷生活中失去人的尊严；人的富有也不是来自财富的积累，而是来自在富裕的生活里不失去人的友情。

9、正月梅花落，二月桃花红。荣枯元有数，不必怨春风。

10、走出屋外，月仍在中天，但在山边极远极远的天空，有一些早起的晨曦正在云的背后，使灰云有一种透明的趣味，灰色的内部也仿佛早就织好了金橙色的衬里，好像一翻身就要金光万道了。

11、两袖一挥，清风明月；仰天一笑，快意平生；布履一双，山河踏遍；心有明珠，山河明媚。

12、虽不知飞来的地方，总希望知道要飞去的方向。

13、秋日在林间散步，无意地走进一片人迹杳见的阔叶林中，满地铺满了厚厚的落叶，黑的、褐的、灰的、咖啡的，以及刚刚落下的黄的、红的、绿的叶片，在夕阳的光照里，形成了一片绵延的泼墨彩画。

14、在穿过林间的时候，我觉得麻雀的死亡给我一些启示，我们虽然在尘网中生活，但永远不要失去想飞的心，不要忘记飞翔的姿势。

15、简单的说，三流的化妆是脸上的化妆，二流的化妆是精神的化妆，一流的化妆是生命的化妆。

16、拔除人生的痛苦烦恼之毒箭是最要紧的事，因为人生是这样无常短暂迅速于箭。

17、生命中有三种层次的化妆，而生命的化妆才能算是最高

等的化妆。

18、黄昏走到了尾端，光明正以一种难以想象的速度自大地撤离。

19、谦卑的心是宛如野草小花的心，不取笑外面的世界，也不在意世界的嘲讽。

20、青春不是玫瑰，青春是伏特加酒，看起来不怎么样，喝光的时候，才知道它的后劲满强。

21、有了头脑就有我执，就有贪嗔痴慢疑，就有所知障和烦恼障，也就使我们永远在感官和直觉的领域中兜圈子了。

22、一碗喉吻润，二碗破孤闷，三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清。六碗通仙灵。七碗吃不得也，惟觉两腋习习清风生。

23、来是偶然，走是必然。

24、我知道，我们走过的每一步不一定是完美的，但每一步都有值得深思的意义。

25、因为有愿望，生命的进程既不是偶然，也非必然。每一步都牵引着下一步，每一个转弯都面向了不同的方向。人生的许多事都是可以预期，却也是不可思议。

26、爱的开始是一个眼色，爱的最后是无尽的苍穹。

27、当我们的的心静下来，烦恼喧哗，彷彿生命中的污泥，但我们也等待着，或者会有一朵莲花，一些清淳的智慧，从无明的、未名的角落，开起！

28、你是你，已不是最初的你！你是你，已不是昨天的你！

29、茶若相似，味不必如一。但凡茗茶，一泡苦涩，二泡甘香，三泡浓沉，四泡清冽，五泡清淡，此后，再好的茶也索然无味。诚似人生五种，年少青涩，青春芳醇，中年沉重，壮年回香，老年无味。

30、但人间世相，不能双全，难以完美，往往只能取重卸轻，从内在建立绝对的价值，以面对生命的残缺。

31、一尘不染，不是没有尘埃，而是尘埃飞扬，我只有我的阳光。

32、爱情就是爱情，即使当柴烧也是美的。

33、记忆是不可靠的，遗忘也可能是美好的。文学家与科学家不同，文学家不去寻找增加记忆的魔药，而让记忆自然的留下，记在文字上，或刻在心版上，随时准备着偶然的相遇。与十年前的美相遇了，就有两次的美；与二十年前的善相遇了，就有加倍的善。

34、唯有我们抓住生活的真实，才能填补笔记的空白，若任令生活流逝，笔记就永远空白了。

35、比起沉默站立的菩提树，在宁静中的凤凰花是吵闹的，好像在山上开了花市。

36、我们不敢靠众生太近，不是我们不慈悲，而是怕不能负担对众生的深情！

37、我们虽然在尘网中生活，但永远不要失去想飞的心，不要忘记飞翔的姿势。

38、相识的时候是花结成蕾，相爱的时候是繁花盛开，离别之际是花朵落在微风颤抖的黑夜。

39、山谷的最低点正是山的起点，许多走进山谷的人之所以走不出来，正是他们停住双脚，蹲在山谷烦恼哭泣的缘故。

40、仰望夜空的明星，我听到自己步行在暗巷中清晰而渺远的足音，仿佛是自己走在空谷之中，我知道，我们走过的每一步不一定是完美的，但每一步都有值得深思的意义。

41、凡是人，就不会无端堕落。

43、后来的二十年里，我因此受益无穷。虽然我知道人永远跑不过时间，但是可以比原来跑快一步，如果加把劲，有时可以快好几步。那几步虽然很小很小，用途却很大很大。

44、布履一双，清风自在，我有明珠一颗，照破山河万朵。

45、街很空旷，我自街口走去，他从望不见底的街头走来，我们原也会像路人一般擦身而过，可是不知道为什么，那条大街竟被他孤单凉寞的井子紧紧塞满，容不得我们擦身。

46、生命像一只鼓风而去的风筝，有时又默默被裁剪，像一只流淌着生命汁液的马蹄兰。

47、从容一点吧，等等我们的心。

48、每个人的命运其实和荔枝花一样，有些人天生就没有花瓣的，只是默默的开花，默默的结果，在季节的推移中，一株荔枝没有选择的结出它的果实，而一个人也没有能力选择自己的道路吧！

49、站在百尺竿头的人，若要更进一步，就不能向前飞跃，否则便会粉身碎骨。只有先从竿头滑下，才能去爬一百零一尺的竿子。

50、许多地方没有功德水，那是因为当地的人没有功德了。

一个地方的水开始污染，表示人心已先污染了。

51、爱情是叹息引起的烟雾，散消之后便有火光在情人眼里暴露；一旦受阻，便是情人眼泪流成的海。

52、分离的神伤若雨前的黑云无边无涯地罩下，努力地压抑艰苦地想忘却，他竟毫不留情地在静脉中静静地流着。

53、无常是幻，无常是苦，无常是迁流不息，无常是变动不拘，无常是美，却是苍凉的美。人人不免一死，如同每一片云都不可能停在相同的地方。

54、时间过去的过去了，未来的尚没有来，现在的刹那间即已消逝，而且刹那又在哪儿？照这样看，哪里有过去？有未来？哪里有现在？因而无古无今，无旦无暮，时间只不过是一段无始无终连绵不断的长远罢了。

55、心扉的突然洞开，是来自与从容，来自于有情。

56、这个世界上，关怀是最有力量的，时时关怀四周的人和事，不止能激起别人的力量，也能鞭策自己不至堕落。

57、我想到，人世间的波折其实也和果树一样。有时候我们面临了冬天的肃杀，却还要被减去枝桠，甚至留下了心里的汁液。有那些怯懦的，他就不能等到春天。只有永远保持春天的心情等待发芽的人，才能勇敢的过冬，才能在流血之后还能枝繁叶茂，然后结出比剪枝之前更好的果。

58、对一幅画而言，论说是容易的，抒情是困难的，涂鸦是容易的，留白是困难的，签名是容易的，盖章时困难的。

59、我愿世世常怀感恩之心，我愿生生常存善念之情。

60、有愿才会有缘，如果无愿，即使有缘的人也会擦肩而过。

缘是天意，份在人为。无论缘深缘浅，缘长缘短，得到即是造化。人生苦短，得来不易，我们都应该好好珍惜，并应宽容与豁达地对待生命中的每一个人，每一件事。

61、在我们不可把捉的尘世的命运中，我们不要管无情的背弃，我们不要管苦痛的创痕，只有维持一瓣香，在长夜的孤灯下，可以从陋室的胸中散发出来，也就够了。

62、霜已经开始降了，风徐徐的，泪轻轻的，为了走出黑暗的悲剧，我只好悄悄离去。我走的时候，感到夜色好冷，一股凉意自我的心头刺过。

63、人不是向外奔走才是旅行，静静坐着思维也是旅行，凡是探索、追寻、触及那些不可知的情境，不论是风土的，或是心灵的，都是一种旅行。

64、我们仿佛纵身于大浪，虽然紧紧抱住生命的浮木，却一点也没有能力抵挡巨浪，只是随风波浮沉。也才逐渐了解到因缘的不可思议，生命的'大部分都是不可以预约的。

65、我觉得一个人活在这个时空里，只是偶然地与宇宙天地擦身而过，人与人的擦身是一刹那，人与房子的擦身是一眨眼，人与宇宙的擦身何尝不是一弹指顷呢？我们寄居在宇宙之间，以为那是真实的，可是蓦然回首，发现只不过是一些梦的影子罢了。

66、一个作家在写字时，他画下的每一道线都有他人格的介入。

68、我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。

69、在岁月，我们走过了许多春夏秋冬；在人生，我们走过了许多冷暖炎凉，我总相信，在更深更广处，我们一定要维持着美好的心、欣赏的心，就像是春天想到百合、秋天想到

芒花，永远保持着预约的希望。

70、我，宁与微笑的自己做搭档，也不与烦恼的自己同住。我，要不断地与太阳赛跑，不断地穿过泥泞的路，看着远处的光明。

71、如果我们眼中所看到的世界不够美好，不要先怨怪这个世界吧！应该先看看自己够不够美好。

72、色身虽在尘旁，内心恒常清静，是自在人。自在人在生活中，是百花丛里过，片叶不沾身。

73、因为有愿望，生命的进程既不是偶然，也非必然。

74、即使土地不平，风狂雨骤，都不应该是我们跌倒的借口，都应该检视的是我们的心，去承担错误与失败。

75、你是你，已不是最初的你！你是你，也不是昨天的你！奔波来去的岁月，一站又一站的旅途，在动荡与流离中，只要返观自心、自净其意，就定了、静了、安了，使我不论在多么偏远的地方行脚，都能无虑而有得。每天的睡去，是旅程的一个终站。每天的醒来，是旅程的一个起点！

77、步履一生，清风自在，我有明珠一颗，照破山河。

78、有时候抽象的事物也可以让我们感知，有时候实体的事物也能转眼化为无形，岁月当是明证，我们活的时候真正感觉到自己是存在的，岁月的脚步一走过，转眼便如云烟无形。但是，这些消逝于无形的往事，却可以拿来下酒，酒后便会浮现出来。

79、一个人的质量其实是与梅香相似，是无形的，是一种气息，我们如果光是赏花的外形，就很难知道梅花有极淡的清香；我们如果不能细心的体贴，也难以品味到一个人隐在外



表内部人格的香气。

80、我沿着山坡小路散步，看到满山的管芒花盛开，管芒花在秋天最美，是人人知道的，但是很少人知道，管芒花最美的颜色是将开未开之际，那时它是浅紫色，仿佛空中的紫水晶。

81、幸好，人生有离别。因相聚而幸福的人，离别是好，使那些相思的泪都化成甜美的水晶。因相聚而痛苦的人，离别最好，雾散云消看见了开阔的蓝天。可以因缘离散，对处在苦难中的人，有时候正是生命的期待与盼望。

82、常想一二，不思八九，事事如意。

83、人生苦短，缘深缘浅，我们都应该豁达与乐观地对待人生中的每一个人，每一件事。

84、后来即使有再多的灯，总不如第一盏那样，让我们长记不熄；坐在长廊尽处，纵使太阳和星月都冷了，群山草木都衰尽了，香炉的微光还在记忆的最初，在任何可见和不可知的角落，温暖地燃烧着。

85、对顺境逆境都要心存感恩，让自己用一颗柔软的心包容世界。柔软的心最有力量。

86、喝苦茶时，特别能回味蜜茶的滋味。

87、我们是寄居于时间大海洋边的寄居蟹，踽踽终日，不断寻找着更大、更合适的壳，直到有一天，我们无力再走了，把壳还给世界。一开始就没有壳，到最后也归于空无，这是生命的实景，我与我的肉身只是淡淡地擦身而过。

## 林清玄读后感篇二

林清玄，曾任台湾《中国时报》海外版记者、《工商时报》经济记者、《时报杂志》主编等职。他是台湾作家中最高产的一位，也是获得各类文学奖最多的一位，也被誉为“当代散文八大家”之一。

30岁前得遍了台湾所有文学大奖：国家文艺奖、中山文艺奖、吴三连文艺奖、金鼎奖、时报文学奖、中华文学奖、中央时报文学奖、吴鲁芹散文奖、作协文学奖，曾于台湾获得世界华人文化新传奖、杰出孝子奖、世新大学十大杰出校友奖、成功杂志十大成功人物奖、宝岛十大才子奖……直到他不再参赛为止，被誉为得奖专业户。他连续十年被评为台湾十大畅销书作家，从小学三年级就想成为一名作家的林清玄在17岁时即开始发表作品，到30岁时，他的作品囊括了当时台湾的所有文学大奖。在25年的创作生涯中出版作品逾百部，其中，《身心安顿》《烦恼平息》在台湾创下150版的热卖记录，《打开心灵的门窗》一书创下高达5亿元台币的热卖记录。尤其是80年代后期，每年平均出版两本以上新书。门类涉及散文、报告文学、文化评论、小说、散文诗等。

32岁遇见佛法，入山修行，深入经藏。

35岁出山，四处参学，写成“身心安顿系列”，成为90年代最畅销的作品。

40岁完成“菩提系列”，畅销数百万册，是当代最具影响力的书之一。同时创作“现代佛典系列”，带动佛教文学，掀起学佛热潮。获颁杰出孝子奖。

林清玄的作品曾多次被中国台湾、中国大陆、中国香港及新加坡选入中小学华语教本，也多次被选入大学国文选，是国际华文世界被广泛阅读的作家，被誉为“当代散文八作家”之一。

## 林清玄读后感篇三

台湾登山界流传着一个故事，一个又美丽又哀愁的故事。传说有一位青年登山家，有一次登山的时候，不小心跌落在冰河之中；数十年之后，他的妻子到那一带攀登，偶然在冰河里找到已经被封冻了几十年的丈夫。

这位埋在冰天雪地里的青年，还保持着他年轻时代的容颜，而他的妻子因为在尘世里，已经是两鬓飞霜年华老去了。

我第一次听到这个故事时，整个胸腔都震动起来，它是那么简短，那么有力地说出了人处在时间和空间之中，确定是渺小的，有许多机缘巧遇正如同在数十年后相遇在冰河的夫妻。许多年前，有一部电影叫《失去的地平线》，那里是没有时空的，人们过着无忧无虑的快乐生活。一天，一位青年在登山时迷途了，闯入了失去的地平线，并且在那里爱上一位美丽的少女；少女向往着人间的爱情，青年也急于要带少女回到自己的家乡，两人不顾大家的反对，越过了地平线的谷口，穿过冰雪封冻的大地，历尽千辛万苦才回到人间；不意在青年回头的那一刻，少女已经是满头银发，皱纹密布，风烛残年了。故事便在幽雅的音乐和纯白的雪地中揭开了哀伤的结局。

本来，生活在失去的地平线的这对恋侣，他们的爱情是真诚的，也都有创造将来的勇气，他们为什么不能有圆满的'结局呢？问题发生在时空，一个处在流动的时空，一个处在不变的时空，在他们相遇的一刹那，时空拉远，就不免跌进了哀伤的迷雾中。

最近，台北在公演白先勇小说《游园惊梦》改编的舞台剧，我少年时代几次读《游园惊梦》，只认为它是一个普通的爱情故事，年岁稍长，重读这篇小说，竟品出浓浓的无可奈何。经过了数十年的改变，它不只是一个年华逝去的妇人对风华万种的少女时代的回忆，而是对时空流转之后人力所不能为的忧伤。时空在不可抗拒的地方流动，到最后竟使得一朝春

尽红颜老，花落人亡两不知。“时间”和“空间”这两道为人生织锦的梭子，它们的穿梭来去竟如此的无情。

在希腊神话里，有一座不死不老的神仙们所居住的山上，山口有一个大的关卡，把守这道关卡的就是“时间之神”，它把时间的流变挡在山外，使得那些神仙可以永葆青春，可以和山和太阳和月亮一样的永恒不朽。做为凡人的我们，没有神仙一样的运气，每天抬起头来，眼睁睁的看见墙上挂钟滴滴答答走动匆匆的脚步，即使坐在阳台上沉思，也可以看到日升、月落、风过、星沉，从远远的天外流过。有一天，我们偶遇到少年游伴，发现他略有几茎白发，而我们的心情也微近中年了。有一天，我们突然发现院子里的紫丁香花开了，可是一趟旅行回来，花瓣却落了满地。有一天，我们看到家前的旧屋被拆了，可是过不了多久，却盖起一栋崭新的大楼。有一天……我们终于察觉，时间的流逝和空间的转移是哪些的无情和霸道，完全没有商量的余地。

中国的民间童话里也时常描写这样的情景，有一个人在偶然的机缘下到了天上，或者游了龙宫，十几天以后他回到人间，发现人事全非，手足无措；因为“天上一日，世上一年”，他游玩了十数天，世上已过了十几年，十年的变化有多么大呢？它可以大到你回到故乡，却找不到自家的大门，认不得自己的亲人。贺知章的《回乡偶书》里很能表达这种心情：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰；儿童相见不相识，笑问客从何处来？”数十年的离乡，甚至可以让主客易势呢！

我们的文学作品里几乎无一例外的，说出了人处在时空里的渺小，可惜没有人从这个角度深入探讨，否则一定会发现中国民间思想，对时空的递变有很敏感的触觉。西方有一句谚语：“你要永远快乐，只有向痛苦里去找。”正道出了时空和人生的矛盾，我们觉得快乐时，偏不能永远，留恋着不走的，永远远是那令人厌烦的东西——这就是在人生边缘上不时作弄我们的时间和空间。柏拉图写过一首两行的短诗：你看着星么，我的星星？我愿为天空，得以无数的眼看你人可以

用多么美的句子，多么美的小说来写人生，可惜我们不能是天空，不能是那永恒的星星，只有看着消逝的星星感伤的份。

有许多人回忆过去的快乐，恨不能与旧人重逢，恨不能年华停伫，事实上，却是天涯远隔，是韶光飞逝，即使真有一天与故人相会，心情也像在冰雪封冻的极地，不免被时空的箭射中而哀伤不已吧！日本近代诗人和泉式部有一首有名的短诗：心里怀念着人，见了泽上的萤火，也疑是从自己身体出来的梦游的魂。我喜欢这首诗的意境，尤其“萤火”一喻，我们怀念的人何尝不是夏夜的萤火忽明忽灭、或者在黑暗的空中一转就远去了，连自己梦游的魂也赶不上，真是对时空无情极深的感伤了。

说到时空无边无尽的无情，它到终极会把一切善恶、美丑、雅俗、正邪、优劣都涤洗干净，再有情的人也丝毫无力挽救。那么，我们是不是就因此而捻颡丧、优柔不前呢？是不是就坐着时空的变化呢？我觉得大可不必，人的生命虽然渺小短暂，但它像一扇晴窗，是由自己小的心眼里来照见大的世界。

一扇晴窗，在面对时空的流变时飞进来春花，就有春花；飘进来萤火，就有萤火；传进秋声，就来了秋声；侵进冬寒，就有冬寒。闯进来情爱就有情爱，刺进来忧伤就有忧伤，一任什么事物到了我们的晴窗，都能让我们更真切的体验生命的深味。

之翔在眼前乱飞，也能有一种自在的心情，不致心乱神迷。有的人种花是为了图利，有的人种花是为了无聊，我们不要成为这样的人，要真爱花才去种花——只有用“爱”去换“时空”才不吃亏，也只有心如晴窗的人才有真正的爱，更只有爱花的人才能种出最美的花。

一九八二年八月二十五日

## 林清玄读后感篇四

满场六千多观众屏息以待，连原来喧腾的音乐也静止了。

空中飞人凌空飞跃，突然一个闪失，从高空笔直地落了下来。

哗……！

观众一起失声叹息，正为自己没有眼神欣赏高难度的飞跃而议论纷纷。

“为了不辜负观众的期待，我们的主角愿意再试一次。”主持人说。

观众意外惊喜，全拍红手掌，再度屏息、等待。

空中飞人凌空飞越，姿势美如一只巨鹰，精准地落在三十公尺外的秋千上。

全场响起如雷的掌声，音乐配的是贝多芬的《英雄交响曲》，英雄落在安全网上，翻了一圈，以最难璨的微笑，迎接观众的掌声。

后来听在马戏团临时打工的学生说，那第一次试飞的失败是刻意安排的，以便引发观众的情绪，我知道了并没有受骗的感觉，反而觉得这失败的安排是符合人性的，那第一次的失败与第二次的成功，虽然只是表演，却是等值的。

失败，使成功显得更珍贵。

我们在实际的人生中亦然如此，许多屏息以待，只等到了失败，但有过失败的成功更值得喝彩与掌声。

在马戏团里走钢索的人和空中飞人，在上台表演之前，必然

都有许多的失败，才会使他们设计出这样的表演吧！

他们的成就正是建立在“危险”和“失败”上，如果是在平地上表演就没有人要看了。

生命也像是在走钢索或凌空飞跃，在危险中锻炼了勇气，在失败中确立了坚强。

## 林清玄读后感篇五

记得书中有一篇写的是作者寻找三生石。提起三生石，总有一种很真切的感觉。虽然觉得这是迷信，但我从心底还是相信缘的。小时候总觉得北京很大，走到哪里都是新鲜的；渐渐的，我长大了世界变小了，中国就是国土面积再广阔，也是地球上的一小部分而已；地球就是能容纳再多的人，也是宇宙中不易察觉的一点罢了。“生命渺如沧海中的一粟，人生的因缘更加一粟之毫端”，正是因为如此，我们的缘分更加有价值，我们的相遇更值得珍藏。我信缘，不为别的，提醒自己要珍惜，用心相认，生活很充实。

此非批判科学，非讽刺发展。相反，未知的事物逐渐呈现在眼前，朦胧的面纱被一一揭开，正是由于不断的进步我们才能更好的认识自己，与周围和谐相处，所谓知己知彼嘛。

其实“诗”也很简单，把握当下，体会安歇，欣赏美。是如此，就连温泉散发的硫磺气味，也会被描述成淡淡的香气。宛如在沙漠遇到一朵红花。

今天你“诗”了吗？捧起脚边的沙，捕捉流过的霞，人人都可享用的繁华，是活在饱满的当下。

## 林清玄读后感篇六

这本书的封皮呈黄色，醒目却不刺眼，与它的图案十分相配：

一阵风吹来，纯白的蒲公英种子随风飘散，飘渺、空灵，十分简洁唯美，我想也代表着我们这一代代的孩子的梦想吧。中央用孩子的字体写着“林清玄”三个大字，给人一种亲切的感觉。展开封皮，一行小而精练的小字映入眼帘：“期许少年们有天真的心，纯善的心，完美的心，庄严的心……能在这悲伤的人间，拥有快乐。”正是这一行字，给了我很大的兴趣让我读下去。

正式打开书时，我便被那充天真，无邪的自序吸引。和标题一样，拉近了我们与作者的距离，向我们诉说了作者不老的心。这本书分四卷，分别是天真的心、纯善的心、完美的心、庄严的心。每一卷的开头都有一首精练的小诗，读来十分搞笑，我仿佛能从一首首小诗中看到作者儿时天真可爱的脸。

第一卷“天真的心”：讲述了一件件小事，都是些我们生活中很平凡的事情，平凡得不能再平凡的小事：一只乌龟、一棵树、一些流浪狗、一个传说……而令我感到吃惊的是，作者用孩童般的最单纯天真的视角，把最单纯天真的事情，竟能写出如此多的细节和道理。在作者的笔下，能够从一只乌龟写到身外之物的不重要，写到人只看到名利金钱的悲哀……作者循序渐进，由浅到深，直击我们的内心，那如白纸般内心的最深处的那片净土。

而第二章“纯善的心”描绘的不是一向再清澈的人或心。而是在尘世扎根，出淤泥而不染的人或心。作者用这“灰色”社会中的真善美、假丑恶的比较，引起了我们对良知的看法。

第三、第四卷则是继续沿着之前的风格，用孩子般的笔法，给我一种亲近的感觉，让我借作者的文笔来看那充满未知的世界。

看完这本书，突然发现书的最后也有一行小字。它告诉我们：“挫折，学习智慧；离散，学习成长。我们是不是除了课业，



更重视这些优良品质的养成那？”或许，这就是作者写这本书的原因吧。

## 林清玄读后感篇七

每次转变，总会迎来很多不解的目光，有时甚至是横眉冷对千夫指。但对顺境逆境都心存感恩，使自己用一颗柔软的心包容世界。柔软的心最有力量。

理智只不过是人生的一部分，感情才是人生的全部；生命中有一些事，你错过一分钟就已经错过一生了。

天下没有最好吃的食物，饥饿的时候，什么食物都好吃。天下也没有最好的处境，好心情的时候，日日是好日，处处开莲花。天下没有最能开启觉悟的情与境，有清静心，平等看待生命的每一步，打破分别的执着，那就是觉悟最好的情境！

由于流逝的岁月，似我非我；未来的日子，也似我非我，只有善待每一个今朝，尽其在我的珍惜每一个因缘，并且深化、转化、净化自己的生命。把全身心倾注于迎面而来的每一刻，终有一天会发现，不只春风会吹抚树叶，一片树叶也会摇动春风，带来全部的出天，春风与树叶是同时存在的。

凡是树，就会努力生长；凡是人，就不会无端堕落。

每个人都站在自己的三生石上，只是忘了自己的旧精魂罢了。

一扇晴窗，在面对时空的流变时飞进来春花，就有春花；飘进来萤火，就有萤火；传进秋声，就来了秋声；侵进冬寒，就有冬寒。闯进来情爱就有情爱，刺进来忧伤就有忧伤，一任什么事物到了我们的晴窗，都能让我们更真切地体验生命的深味。

在沙上的字，海水一冲就流走了，缘起性空才是一切的实相，

能看到这一层，放下就没有什么难了。空，是清静，是无碍的大智，也是圆融的大悲。

## 林清玄读后感篇八

月色是一把寒刀，森森闪着冷芒。

有时候，月色的善良温和像一个婉致的少女，而如今，我坐在荒凉而空茫的城垛上，独零零地坐着。月色便仿佛一个老年的海盗。虽退守到砖墙的角落，他的眼睛犹青青地闪着光。手里还握着年轻时砍钝了的水手刀。

那把水手刀，长久以来。在草地上四处游动，把我的胸腹剖开，冷漠的月色夹着古旧的城池猛然涌进我的胸臆，这时即使我静坐着，也不如月亮刚升起时那么安稳了。

已经很夜很夜了，晚雾从地底慢慢地蒸腾上来。渐渐把树、砖墙、古炮。最后把坐在城上最高处的我也吞没了。

来这个城要经过一个渡津，因为它被三面的海温柔地拥抱着。展延到远方的柏油公路在渡津口戛然而止。

我到时天空已晚。一位瘦削的老人用一条小小的竹筏将我渡过海去。

远远地看见城墙了。夕阳正好垂挂在护城树的树头上，夕阳的橘，晚天的红。树的郁绿，交杂着城墙黯淡的砖色，成为一幅很有中国风情的剪纸画。

迎头，是沈葆楨的半身铜像，刻写着他在台湾海防史上的不朽证言。在日本侵略台湾的紧急中，他以一年十一个月的短时间，建造了这个“使海口不得停泊兵船、而郡城可守”的城池，这个城与炮台。便成为今天台湾仅存的历史炮台了。

在月色下看沈葆楨铜像，明暗曲折，竟可以从线条中体会出他的识见与毅力，那是无可取代的威状与魄大了。我想到。我们永远无法仰见这些壮士的面容。但是我们随时可以见到他们的重现。我们走入民间，到处都有关云长的画像，浓正的长眉，丹凤的亮眼，紫红色的面孔，写在脸上不可侵犯的正气，如果我们把关公的五绺长髯去掉，相信就是壮士们的写生了。他们用生命的狂歌。为中圆人中国的历史写下“忠义”两字。

月刀下的沈葆楨也有一股关云长的神气浮凸出来。事实上。他们的形体并不是最重要的，即使不为他塑像。后人如我，也能体会到他们与强权抗拒时的虎目含威。

因此，沈葆楨死了。他的城池留下来了，但是这座坚甲厚壁的城池纵大纵深。也比不过他生命中无可更变的城池。

我一个人独坐在城垛上，眼见星辉掩映下的城池、古炮。以及闪着夏虫与波光的护城河，竟久久不忍离去。我感觉，我是愈入夜愈坐到沈葆楨波沸万顷的胸腹之中了，在宁静的长夜，我们或者最能窥见前人的胸怀吧！

月色你看久了，它洒在轻轻浅浅高高低低的景物上，仿佛响亮着断断续续的钟声，那不是月了，那是一口钟。

月的微光你看久了，它在空中长长短短的散步。好像丝丝长鸣的笛声，那不是月了。那是一管笛。

月亮的钟笛，千百年来就这样敲撞吹奏，让那些有威猛气概的豪雄壮士。可以和声地在历史上唱歌。这些歌，词句已经退淡了，曲谱仍在。在另一个冷月如刀的夜晚，还要被以后的人喝起来。

浮天沧海远，万里眼申明，历史的歌声和月亮的钟笛慢慢的沉落。我坐在城垛下方写着“亿载金城”四字，却在清晨第

一道哦光中渐渐鲜明。

## 林清玄读后感篇九

和席慕容作为女性特有的`敏感细腻有所不同，林清玄的文笔流畅清新，有一种醇香浪漫的情感，平凡中有着感人的力量。既有女性清新浪漫的情结，又包含男性刚正威严的一面，读来千回百转，韵味无穷。正如这一篇《白雪少年》，便是用泡泡糖的故事写出了年少时光，写出了母亲的爱，写出了人生荏苒。

我们谁儿时没吃过泡泡堂？五颜六色的包装纸，甜滋滋的口感，都让我们一群小屁孩儿想方设法吃到嘴里。“赖在地上打滚，然后一边打滚一偷看母亲的脸色。”妈妈怕我蛀牙，也总不让我吃糖。林清玄短短的一句话，就勾出我心中无数的回忆，记得我也曾这般和妈妈耍赖。是啊，那些岁月虽然在我们的流年中消逝，但借着非常非常微小的事物，往往一勾就是一大片。林清玄用白雪形容的该是怎样纯情的少年时啊。

功课越来越重，压力越来越沉，竞争越来越大。这是个快餐时代，我们行色匆匆，无暇顾及及其它琐碎的事。一张保存完整的糖纸，能让我们顿住脚步，坐下来顶认真地回忆过去的种种。我那时候，在盛夏炎热的午后总不肯午睡，和几个小伙伴买几块泡泡糖，是那种包装纸可以撕下来粘在墙上，再扯下来时便在墙上印好了一幅贴画。单元楼门口整整齐齐贴了足有上百个，原来总和小伙伴们无比自豪地指点着这几个是我的，那几个是你的。可到了现在，背着书包脚步匆匆低着头背着单词快步经过却再也不会抬头看一眼。原来想起来，我也曾有那样天真烂漫的时候呢。

哦，白雪少年，那白雪般的少年时……