

最新古诗二首教学反思 古诗教学反思 (模板8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下。

古诗二首教学反思篇一

昨天我和学生一起学习了29课《古诗两首》，感觉自己做的比较好的地方有以下几个地方。

1、课前，我适当准备一些作者介绍或诗作的赏析资料，在学生理解诗的大意时，相机介绍。然后引导学生先读读“资料袋”中的内容，对乞巧节有大致地了解。

2、课文中要求会认4个生字，我引导学生用自己喜欢的方式识记。学生互相交流后，我重点提示，“乞”与熟字“气”的区别，“烛”是翘舌音不要读错。在教会写的字有8个，我引导学生注意难写易错的字，如“乞”不要多写一横，“晓”右上部不要多写一点，“霄”上下部分在田字格中的比例要适当。

3、理解诗歌的大意是体会诗中丰富想象的前提。课文后面提供的注释，能起到一定的辅助作用，可引导学生在朗读的基础上借助注释，自己试着理解诗歌的意思，教师不要串讲诗句。

4、要重视学习伙伴的提示，注意拓展延伸。课后小伙伴吐了一个泡泡：“我要去再收集一些民间故事”，不要求学生在学习本课时完成，它要贯穿到全组的课文学习始终，为语

文园地“口语交际”的学习做准备。

古诗二首教学反思篇二

《咏柳》是唐代诗人贺知章在回乡途中，看到柳树后突发感想所创作的一首诗。当时正是初春时节，柳树吐出的嫩芽，呈现出了春的勃勃生机。

授课前，我先让学生画一幅自己眼中的柳树，并写上一两句赞美柳树的话，好让学生提前从色彩方面感知一下碧玉妆成般的柳树，也从形态方面感知何为万条绿丝绦。这样一来，学生对古诗内容较容易理解一些。

导课时，学生展示的作品超出了我的想象，当他们双手举起自己的作品时，站在讲台上的我禁不住叫了起来：“哇！太美了，我仿佛置身于柳树林。”然后，依次点了三个孩子单独展示自己的作品，他们的描述令我惊叹，也令在场的老师们惊叹。看来，准备工作做得很好。授课时，我采用叙事的方式来贯穿整首诗，从一千年前的某一天开始，引出地点、人物，缘何出现了《咏柳》这首诗。

整节课来看，流程进行得很好，从对“咏”的理解，到对柳树从远到近的认识，以及作者从观察到想象体现出的对春的无限热爱之情，课堂中呈现得都很好。不足之处是，老师表现得多，学生发挥得少，没有做到以学生为主，老师为辅。在以后的教学中，一定要突出学生的主体性。

一次经历，一次收获，磨砺中总结经验，在教育这条大道上，和学生携手共进。

诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。前二句的“迟日”、“江山”、“春风”、“花草”组成一幅粗线勾勒的大场景，并

在句尾以“丽”、“香”突出诗人强烈的感觉；后二句则是工笔细描的特定画面，既有燕子翩飞的动态描绘，又有鸳鸯慵睡觉的静态写照。飞燕的繁忙蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。而这一切全沐浴在煦暖的阳光下，和谐而优美，确实给人以春光旖旎之感。

清人陶虞开称诗人笔法高妙，能“以诗为画”（《说杜》），此诗可为印证。但这首五言绝句之妙并不止于“以诗为画”，诗人着意传达的还是他感受到的柔和春意。如果说春日迟迟、江山秀丽、清风徐徐、花草芬芳以及燕子、鸳鸯，都是诗人的视觉、触觉（风）、嗅觉所感，那么泥土之“融”、沙砾之“暖”，便不是五官的直接感觉了。只因为对春天的阳光明媚、惠风和畅、鸟语花香感受至深，诗人无须触摸就能想象出泥土的松湿和沙砾的温暖；而泥之融、沙之暖的体会又加深了对飞燕的轻盈、鸳鸯娇慵的视觉印象，从而使诗人的整个身心都沉浸于柔美和谐和春意之中。

古诗二首教学反思篇三

两首诗一个主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。教的时候既要注意区别，又要注意联系，前者为点，后者为面，点面结合构成了美丽的春天。

两首古诗的分开教学看似独立，其中又有着千丝万缕的联系，自始至终不离“春”这一主题，为二次整合铺垫基础。课末，将两首古诗再次整和，进行对比参读。使学生领会到：《绝句》如细笔勾勒出祖国山河的美；《春日》则如泼墨挥毫，渲染出春天的“无边光景”，“万紫千红”。然而此处对比的实质并非为求异，而为探求两首古诗内在精神之一致，即对春天的赞美和热爱。至此，学生对春的感悟和热情得以升华，此时，让他们写下心中对春的感受便如水到渠成，一蹴

而就。课堂氛围达到高潮。

让学生学诗画画是最佳选择。引入朱自清的散文《春》，使古今诗文得以整合。两首教学有所不同。《绝句》是让学生感受到春天并用自己的话将一、二两句诗写下来。《春日》则是任选一个景物展开想像说具体感受景物美。还感受语言美、空间美、诗人情操美等。

文学是语言的艺术，文学作品以诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富。而“每一首诗都离不开意念、意象和意境这三个层面”（张厚感）。古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感受到作者的情感体验。

古诗二首教学反思篇四

《英英学古诗》是“文包诗”课文，课文写了英英和奶奶的一段对话，对话中英英生动而自然地介绍了古诗《静夜思》的作者及诗句的意思。

《静夜思》这首诗对于我们二年级的学生已经很熟悉，大多数的学生都已经会背了。而我们的学生，他们所谓的能读、

能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生连诗中的一些字还不认识，字音读不准，字形不清楚，对于诗意及蕴含的道理还不明白。所以，我把这篇课文的教学目标落实在背诵诗句的意思上，同时读好人物的对话，体会作者所寄予的情感。

讲解课文时，我并没有直接按课文的程序来上。而是创设情境，让同学们先观察图中的月亮与我们平时看到的月亮有什么不同？这大概是什么时候的月亮？你家是如何过中秋节的？假如你一个人在他乡，看着那圆圆的月亮，你会想些什么呢？同学们畅所欲言地说出了自己的感受，进入了预先设计好的教学思路中来了。于是，自然而然的引出了古诗《静夜思》，让同学们了解李白在作这首诗时的背景后能更好的理解这首古诗。同时也充分迎合了他们富于想象的这一心理特点。在引导想象的过程中，开拓诗的意境，再现诗人感受。我想只有把孕伏于知识体系中的潜在的方法因素变为学生学习的直接对象，这样才有可能启迪和引导学生对知识创造过程的全面理解；只有把教材内容中的静态知识转变为学生思维活动中的动态作用对象，在教学过程中才能充分调动起学生的学习热情。

总之，针对低年段的学龄特点，在教学中需要我们不断探索，不断反思，争取做一名有责任心的教师，做到“授之以渔”。

古诗二首教学反思篇五

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一

部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放

庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

古诗二首教学反思篇六

学习《古诗两首》，学生识字和背诵应该不是问题，但是如果学生只是盲目地背诵，意义不大。因此，在本课的教学中，我力求把古诗的意思让学生弄明白，并且注重朗读指导。比如，我在指导第二首古诗《村居》时是这样指导的。

《村居》是清代诗人高鼎描写的田园风光的有名诗作，“诗中有画”。在教学时，我着重引导学生理解诗句的意思，比如，“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”。这句诗给我们

描绘了“地上有草，空中有莺、堤上有柳”的清晰画面。为了让学生感受春的动态美感，感受作者沉迷于这迷人春色的愉悦心情。我指导学生仔细观察文中插图，对照画面吟诵诗句，当学生吟诵不到位时，我范读，让学生体会。紧接着，我引导学生：“同学们，你们仿佛看到了什么？地上的小草探出了嫩绿的小脑袋，可爱的黄莺在空中自由地翻飞，歌声悦耳动听，堤上的杨柳舒展着嫩绿柔软的枝条，仿佛婀娜多姿的少女扭动腰肢翩翩起舞……”同学们展开了想像的翅膀，仿佛置身于大自然春的怀抱，一种对春天的喜爱之情油然而生。接下来，我再让学生自己朗读，这时，学生都能根据诗歌的节奏抑扬顿挫的朗读，他们仿佛深深地陶醉其中，朗读地非常有韵味。

因此，在古诗教学中，不能生硬地把意思灌输给学生，那样会禁锢学生的思维，甚至会让失去学习古诗的兴趣，老师可以依据诗文的内容，引导学生的联系他们已有的生活经验，去引导学生学习古诗，能够使学生更好的记住诗文，理解诗意，对提高学生的学习能力和语文素养都有帮助。

叶圣陶先生说过，“文字是一道桥梁”，“凡是出色的文艺作品，语言文字必然是作者的旨趣的最贴切的符号”。朗读者要透过这些文字符号，使作品表现的情、景、物、人、事、理在自己的内心跳跃起来，在自己的头脑中闪烁，加深对作品思想内容的理解，使自己的感情与作者发生共鸣。

不足之处，对于古诗的朗读和理解的评价有些单调，没有更多的运用学生喜欢的方式调动学生的积极性，给学生展示的机会还不够，有些学生非常想朗诵，因为考虑时间关系而没有给个别同学机会，在课下我会找时间加以弥补。

古诗二首教学反思篇七

《古诗三首》是三年级第一单元的三首古诗词，《绝句》这首诗意境明丽悠远，格调清新。全诗对仗工整，但又自然流

畅，毫不雕琢；描摹景物清丽工致，浑然无迹，是杜集中别具风神的篇章。

我抓住了杜甫“诗中有画”的特点展开想象，感受春色之美。我首先让学生结合插图，自读古诗，了解诗中写了哪些景物，然后再结合图片，小组交流领悟作者描绘了怎样的画面。抓住杜甫诗中“一动一静”的描写读出春的生机与和谐。适当拓展赏析，一方面增加学生背诵方面的积累，另一方面蓄积对春天的美好感受。不足之处我缺乏教学激情，致使整个课堂死气沉沉，学生参与性不高，学习兴趣不浓。

《惠崇春江晚景》这首诗意境幽远，它深深地烙刻在我的记忆里，久久不能忘怀。全诗用白描手法简洁的写出了最富有特征的景物，使人如沐浴春风，如临其境。因此我从感性知识入手，通过读，以读解义、以读悟情。结合注释理解了“三两枝”、“鸭先知”、“蒌蒿满地”、“芦芽短”的意思。从学生的已有知识入手，巧妙点拨，横向迁移，最终化解难点。学生在循序渐进的学习中，体会了诗的情感，进入了诗的意境。在课堂上，学生们各抒己见，出现了意想不到的效果。

在《三衢道中》的教学中，我让学生以诗人的身份想象“山中景象”，做一回曾几吟诵这首诗，以其他景物为内容创造性的改写最后两句诗，丰富的教学情境最大限度的地激发了学生的学习动机。想象“山中景象”为学生进行创造性想象提供了广阔的空间，那一串串生动美妙的词汇，那一个个有趣却不无依据的猜想，把学生带入了诗中情境，自然而然地体会到诗中的情感。领略到诗文中“空白”的艺术魅力，深层次的诱发了学生的审美体验。创造性的改写最两句诗，既是进行仿写古诗文训练，也是对学生前面想象的概括、升华。有的学生一人改写出几句，发散思维也得到了培养。让学生表演《三衢道中》的故事情节，使学生对全诗又一次加深理解。

课堂上学生们兴趣盎然，充分发挥各自的特长，能想的想，能画的画，能说的说，课堂气氛非常活跃。通过这一活动，每位学生参与学习的积极性和主动性都得到了充分调动，学生的想象能力、绘画能力和口头表达能力也得到了培养。同时让学生把富有诗意的语言摘抄在采蜜本上，目的就是让孩子有意识的积累，而积累的最终目的就是让孩子会运用，会自如的用在平时的语言交流中，运用到平时的写作中。语文课堂应做到“美如诗”，教师应善于开启学生主体感受文本之情怀，能够美如诗，关键在“缘于情”，在善于激发“情意”的那种功力。课堂是因学生生成而精彩的，这也是我们教育者一直追寻的境界。

古诗二首教学反思篇八

古诗词年代久远，语言发生了明显的变化。学生理解起来有难度，要想理解诗句，除了了解作者的创作背景之外，还有进行反复的朗读，在读中感悟。在熟读背诵的基础上，学生才可能理解诗句。

下面总结合古诗词教学的特点，总结一些教学经验

一、初读课文，整体感知。初读课文，并在此基础上，扫清字词障碍。培养学生的自主阅读能力，掌握生字词，能够读通课文，为理解课文打下基础。对整首诗歌有个整体感知，初步体会古诗要表达的情感。

二、注重诵读指导。诵读的自然在于各个学习时段安排不同形式的读，读出质量。初读时要读，指名读，听读，齐读，把字音读正确，把诗句读正确；理解诗句时要读，默读，落重音读，把停顿读正确，把节奏读正确；吟诵时要读，配乐读，看图诵读，把诗意读出来，把情感读出来。

三、图文结合，读中理解诗意，悟出诗情。图文结合讲求自然，切忌牵着学生的鼻子走，在需要帮助时引导学生看看图；

感受诗情讲求自然，同一首诗，由于每人的阅读经历不同，理解就会不同。诗人有诗人的情，读者有读者的情，时空不同，老少有异。只要个性的理解来自于对诗意的正确把握，来源于学生的心灵深处，一切情皆可融入景物之中。

四、适当地拓展延伸。每首古诗都有明显的主题，根据通过阅读相关的古诗，既容易让学生体会诗句表达的思想感情，又拓展了学生的类文阅读，可谓一举两得，学生学习兴趣浓厚，教学效果不错。

古诗词页存在着不足之处：在朗读方面下的功夫还不够，教学方法不够新颖，学生受知识储备的影响，理解就会出现偏差。今后应该多联系生活，谈体会和感悟的基础上，自然过渡到感情朗读，培养学生的感情朗读古诗的能力。