

# 2023年吴承恩的读后感(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 吴承恩的读后感篇一

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说，深刻描绘了社会现实，是魔幻现实主义的开创作品。小编整理了以下关于《西游记》地读后感，欢迎阅读。

《西游记》是我国的四大名著之一。相信大家对《西游记》的每一个片段都很熟悉，我也一样。每次细细研读《西游记》，聪明智慧的孙悟空，憨厚贪吃的猪八戒，坚持不懈的唐僧，忠诚老实的沙僧就清晰的展现在我面前。我觉得一个很好的文艺作品要人民大众喜爱它的话，就一定和生活息息相关。上世纪五十年代曾风靡全国的“马大哈”这个词是指马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈、全无所谓的人。它就是由天津市的相声大师马三立先生的作品《买猴子》中创造的趣语。

《西游记》能得到全国老百姓的欢迎，这与它的语言和生活息息相关有很大的关系，而且也传下了与《西游记》有关的大量日常用语。我也收集了一些：

关于唐僧的有：“西天取经”、“唐僧肉，人人都想吃”。关于孙悟空的有：“孙悟空戴上紧箍咒一无法可使”、“孙悟空借芭蕉扇一一物降一物”、“孙悟空大闹天宫”、“孙悟空三打白骨精”、“孙悟空的金箍棒一能大能小”、“孙悟空钻进铁扇公主的肚子里”、“火眼金睛”、“花果山水帘洞”、“孙猴子一个筋斗翻了十万八千里，也翻不出如来佛的掌心”。

关于猪八戒的有：“猪八戒吃人参果一全不知滋味”、“猪八戒倒打一耙”、“猪八戒照镜子，里外不是人”等等。

正是因为《西游记》语言通俗，和我们的生活息息相关，所以雅俗共赏、经久不衰。不愧为四大名著之一啊！

《西游记》是我国四大名著之一，，《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，总是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

这本书前七回主要介绍了小说中心人物孙悟空的出世、求道、闹龙宫、搅冥府、闹天宫，直至其被如来佛压在五行山下，为中心故事的展开埋下伏笔；八至十二回写小说中另一重要人物唐僧的身世，兼写如来说法、观音访僧、魏征斩龙、太宗入冥，玄奘奉诏取经，交代取经缘起，在结构上与前七回并列，同为展开中心故事做准备；十三至一百回是西天取经正文，中心故事之所在，其间包括41个具有相对独立的中短篇故事，主要写取经途中的各种矛盾斗争，包括取经人和妖魔之间的斗争，取经人与自然环境的矛盾斗争，以及取经人内部的矛盾斗争，在结构上以取经人物的活动为中心，依次展开又互相照应，离奇曲折，悬念不断，至经历八十一难，矛盾最后解决，斗争终于胜利，取经理想实现。

这本书中的孙悟空给我留下了很深刻的印象：他因为大闹天宫被如来佛用法力压在五行山下，幸天灾满足，归于释教；并且他隐恶扬善，在途中炼魔降怪有功，善始善终，成为了斗战胜佛。而猪八戒原来是天河水神，天蓬元帅。因为他在蟠桃会上酗酒戏了嫦娥，被贬下界投胎，身如畜类。幸亏他在路上保护圣僧，却又有顽心，色情未泯。因为他挑担有功，做净坛使者。沙悟净本是卷帘大将，先因蟠桃会上打碎玻璃

盍，贬他下界，落于流沙河，伤生吃人造孽，幸皈佛教，诚敬迦持，保护圣僧，登山牵马有功，为金身罗汉。

觉得书中的每个人物都值得我学习。孙悟空本领高强、正直勇敢，对师傅也十分忠诚，我要向他学习，不能害怕危险；唐僧坚持不懈，意志坚定，我要向他学习，不能放弃；猪八戒虽有些懒，可为人十分忠厚老实，我要向他学习，诚实守信；沙僧话虽不多，但却吃苦耐劳，不喊一声“累”，我要向他学习，肯吃苦，不怕累，更加勤奋。

一本好书，可以影响人的一生，《西游记》就是这样的一本书吧！

《西游记》此巨著在艺术上取得了很高的成就，是经无数民间艺人和作者付出巨大劳动之后，由明代小说家吴承恩编撰而成。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。《西游记》在艺术上的最大成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒等艺术形象。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。是封建社会的叛逆者和反抗者，它好动，调皮，武艺高强，勇敢机智，疾恶如仇。与一切困难敢斗，决不退却低头。它一路保护唐僧去西天取经，打败妖魔，把师傅从危难中救出来，但唐僧却有些看不清事实，被妖怪伪装成的善良表面所蒙蔽，责怪悟空杀了他们，念紧箍咒，甚至把它赶走，但它还是对唐僧非常忠心，一路保护着，经历九九八十一难，终于师徒四人到达西天雷音寺，取得真经。孙悟空终于修得正果，加封斗战胜佛。

猪八戒的本事比孙悟空差远了，更谈不上什么光辉高大，但却也是不可缺少的人物之一，它有着一身毛病，好吃懒惰，爱占小便宜，怕困难，总是退缩，它相对来说小脑筋比较多，

我很清晰记得有一集，某条河流结了冰，但这样马就不容易前行了，当大家都在困扰之时，猪八戒立即就说可以给马蹄裹上布，增加摩擦力。但在妖魔面前，担着保护师傅的重任之下，他也会扛起他那把九齿钉耙，勇敢的与妖魔作斗争。它就是这样，虽好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，虽然喜欢拨弄是非，一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅却很忠诚。所以令读者不但不觉得很讨厌它，还觉得它有几分可爱之处。

沙和尚的本领更比悟空，八戒是弱一些。他淳朴憨厚，忠心耿耿，从电视剧里他喊“大师兄”那种厚重的声音和真诚的眼神可以看出来。他不象孙悟空那么好动调皮，也不象猪八戒那样好吃懒做，他一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，谨守佛门戒律。总是挑着行李默默跟在身后，任劳任怨，憨厚和淳朴的形象生动的展现出来。

师傅唐僧勤敏好学，悟性极高，在寺庙僧人中脱颖而出。最终被唐朝皇上选定，前往西天取经。在取经的路上，唐僧先后收服了三个徒弟：孙悟空、猪八戒、沙僧。他诚实善良，一心向佛，但胆小怕事，鉴别能力差。虽然没有高强的武艺，但是却有很大的毅力，坚持不懈的一直向西走去，不被困难所抵挡，直到达到目标才肯罢休。在此之前绝不半途而废。

《西游记》有着栩栩如生的艺术形象以外，还有着引人入胜的情节。众多情节中，我记忆最清楚的是《孙悟空大闹天宫》和《三打白骨精》这两回。

《孙悟空大闹天宫》中孙悟空自称“美猴王”。去东海龙宫得到“如意金箍棒”。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。龙王、地藏王去天庭告状，玉帝最后请孙悟空管理蟠桃园。孙悟空偷吃了蟠桃，搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹后逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿；观音菩萨举荐二郎真君助战；太上老君在旁使暗器帮助，最后悟空被捉。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击，很多天后依然毫发

无损，还在天宫大打出手。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

《三大白骨精》中，悟空三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧鉴别能力差，容易被表面所蒙蔽，所以他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心，最后还是就了师傅。这些情节都非常精彩。

《西游记》除却本身引人入胜的情节外，还包含了许多道理和启示比如唐僧盲目地接受别人的帮助，有时不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。

再比如，看起来没什么用的人，在关键时刻也是能力挽狂澜的，就像猪八戒那样。沙僧和小白龙还使我明白了，班级中同样不能没有默默奉献者，也许他没什么能力，但是如果一个班级没了他们默默无闻的工作，同样是出不了成绩的。

从唐僧身上我还知道了，要有明确的目标，并且坚定不移的执行下去。然而，师徒四人都有自己的长处和短处，我们要吸取他们的长处，如果自己也有他们的短处则要改正。

这些其看了《西游记》的启示都是终身受益的，这也使我明白了读好书，读名著的重要性。

## 吴承恩的读后感篇二

《西游记》是讲述唐僧师徒四人前往西天取经的艰辛旅途。

《西游记》塑造了四个个性鲜明的人物形象：唐僧一心向佛、顽固执着，孙悟空艺高人胆大，是妖怪们的克星，猪八戒虽然贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧心地善良、忠心耿耿。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，他把每个人物的特点都描写得淋漓尽致，其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护师父成功地取得了真经。

这本书中令我印象最深刻的章节是第二回——《三星洞访仙学道》，虽然只是开头的一段章节，但孙悟空与菩提祖师之间的暗语却令我印象深刻，也佩服孙悟空的‘聪明机智，竟能知晓菩提祖师给他的暗号，并且学会了七十二般变化等通天本领。

《西游记》不愧是中国四大名著之一，真的非常好看。每一个章节都有许多不同的冒险，书中的情节扣人心弦，让人不由自主的一页一页往下看，甚至令人废寝忘食。《西游记》值得大家一看！

## 吴承恩的读后感篇三

《西游记》是我国四大名著之一，，《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，总是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

这本书前七回主要介绍了小说中心人物孙悟空的出世、求道、

闹龙宫、搅冥府、闹天宫，直至其被如来佛压在五行山下，为中心故事的展开埋下伏笔；八至十二回写小说中另一重要人物唐僧的身世，兼写如来说法、观音访僧、魏征斩龙、太宗入冥，玄奘奉诏取经，交代取经缘起，在结构上与前七回并列，同为展开中心故事做准备；十三至一百回是西天取经正文，中心故事之所在，其间包括41个具有相对独立的中短篇故事，主要写取经途中的各种矛盾斗争，包括取经人和妖魔之间的斗争，取经人与自然环境的矛盾斗争，以及取经人内部的矛盾斗争，在结构上以取经人物的活动为中心，依次展开又互相照应，离奇曲折，悬念不断，至经历八十一难，矛盾最后解决，斗争终于胜利，取经理想实现。

这本书中的孙悟空给我留下了很深刻的印象：他因为大闹天宫被如来佛用法力压在五行山下，幸天灾满足，归于释教；并且他隐恶扬善，在途中炼魔降怪有功，善始善终，成为了斗战胜佛。而猪八戒原来是天河水神，天蓬元帅。因为他在蟠桃会上酗酒戏了嫦娥，被贬下界投胎，身如畜类。幸亏他在路上保护圣僧，却又有顽心，色情未泯。因为他挑担有功，做净坛使者。沙悟净本是卷帘大将，先因蟠桃会上打碎玻璃盏，贬他下界，落于流沙河，伤生吃人造孽，幸皈佛教，诚敬迦持，保护圣僧，登山牵马有功，为金身罗汉。

觉得书中的每个人物都值得我学习。孙悟空本领高强、正直勇敢，对师傅也十分忠诚，我要向他学习，不能害怕危险；唐僧坚持不懈，意志坚定，我要向他学习，不能放弃；猪八戒虽有些懒，可为人十分忠厚老实，我要向他学习，诚实守信；沙僧话虽不多，但却吃苦耐劳，不喊一声“累”，我要向他学习，肯吃苦，不怕累，更加勤奋。

一本好书，可以影响人的一生，《西游记》就是这样的一本书吧！

## 吴承恩的读后感篇四

高尔基曾经说过，书是人类进步的阶梯，是通过成功的要诀，走进知识的殿堂，里面装满了知识。

我翻开吴承恩的《西游记》津津有味的读了起来。

书中最令我崇拜的是孙悟空身上有着勇敢除妖降魔的精神。但他也有一点缺点那就是性子急。

猪八戒的性格喜欢占小便宜，不管什么东西他的多一点，但他善良、可爱。

沙僧是一个性格老实的人，不管重东西，还有什么东西，总之一路取经应该他是最任劳任怨的一个人。

唐僧有好的一方面，那就是善良，缺点就是不解人心、愚蠢。

来一片荒芜人地的地方只有一座山坚在那，一家三口在地里锄草，被白骨精杀了，随后白骨精又变成了村姑来到唐僧面前，但是孙悟空去探路了，走后再唐僧面前画了一圈不准离开圈子，白骨精变成村姑端着饭一下子碰到了圈子被打飞了出去，随之孙悟空回来了举起棒子就打，白骨精扔下一堆白骨，变成一股白烟飘走了。唐僧就怪孙悟空滥杀无辜。

随后又变成老爷爷，孙悟空又举起棒子打，白骨精又变成了一股白烟飘走了。这时候唐僧把孙悟空赶走了。

白骨精永不言弃的精神随之又变成老奶奶把唐僧抓走了，这时唐僧明白了又想念孙悟空了。

最后在观音菩萨的劝告下，孙悟空又回到了唐僧的身边继续他们师徒四人西天取经了。



## 吴承恩的读后感篇五

《西游记》大家肯定都看过吧!里面的主人公是降妖除魔的孙悟空、好吃懒做的猪八戒、心地善良的唐僧和老实巴交的沙和尚。这些人物无人不知无人不晓。

《西游记》里面讲的是唐僧师徒四人一路西行去取真经的故事。在这一路上，他们历经九九八十一难，终于取得真经，修成正果。

读了《西游记》，使我明白：遇到危险要临危不惧，不要胆小怕事；同学之间要团结，不能只顾自己不管他人；做事要有恒心，才能做好。

我想起了自己，以前我经常胆小怕事，做事情常常没有恒心。一次，我下决心说我一定把滑旱冰练好。可我摔了几次跤后就害怕了，结果还是没有练好。我一定要改掉这个坏毛病的。