

小蝌蚪找妈妈教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小蝌蚪找妈妈教学反思篇一

今天上午我给小朋友进行科学《小蝌蚪找妈妈》教学活动。在图片的帮助下，孩子们的把小蝌蚪观察的清清楚楚，教学活动的要求只是让孩子们了解蝌蚪的生长过程以及基本形态。而在活动中孩子们对小蝌蚪在水里游来游去的故事情景产生了浓厚的兴趣，我及时抓住孩子们的兴趣点，让孩子们来扮演小蝌蚪，用自己扭动的身体来演示，活动从静态的观察演变到动态的身体演示，孩子们更加有兴趣的了解小蝌蚪的一举一动。（教师要有及时发现孩子们的兴趣点和调整教学过程的能力）

说到小蝌蚪长大后能变成青蛙，孩子们对青蛙这个小动物是比较熟悉的，我们讨论了青蛙的外形特征、喜欢吃什么、有什么本领等。孩子们跃跃欲试地想跳一跳，我就调整了今天的户外活动内容，让孩子们到户外进行青蛙跳，孩子们体验到青蛙抓害虫是多么的辛苦。同时也激发幼儿热爱青蛙、保护青蛙的情感。

在活动中，教师要善于发现孩子们的兴趣点，并进行适当、适量的引导，使活动推向高潮。

小蝌蚪找妈妈教学反思篇二

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动有趣，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。在课后，反思自己的教学，当然还

存在着很多不足的地方，但自己感觉也有成功的地方，就上我能充分利用教材特点，以读为本，课堂上充满了朗朗书声。

小蝌蚪找妈妈教学反思篇三

小学低段语文中相当数量的课文是以小动物的生活、成长为线索展开的，具有生动、有趣的特点，深受小朋友的喜爱。如果讲课时重视让学生扮演课文中小动物的角色，表演成课本剧，学生的学习兴趣会更高，教学效果会更好。

如《小蝌蚪找妈妈》这篇课文通过小蝌蚪找妈妈的故事，介绍了小蝌蚪变成青蛙的过程。故事情节生动、有趣，深受小朋友的喜爱。在课文总结时，为了让学生更好形象的了解蝌蚪变成青蛙的过程。我就让学生对课文进行课本剧的表演。请了两组同学进行表演，第1组表现：小蝌蚪迎上鲤鱼妈妈向鲤鱼妈妈询问，小蝌蚪追乌龟妈妈，错认妈妈，最后终于找到了妈妈。基本的动作和对话都表演出来了。第2组表现：小蝌蚪在池塘里快活地游动，伸伸双脚、长出后腿，迎上鲤鱼妈妈向鲤鱼妈妈询问，伸伸双手就是长出前腿，去追乌龟妈妈，错认妈妈，后甩的手臂渐渐变短就是尾巴变短了，小蝌蚪也找到了妈妈，最后小蝌蚪就变成小青蛙，一蹬，一跳，去捉害虫了。

课本剧表演是一项综合性很强的实践活动。我在学生理解了这篇课文的语言文字、感知了课文内容的基础上，让学生担当课文中的角色进行表演。这两组小朋友表演的都不错，通过他们的表演可以看出学生已经对课文大意有了了解，特别是第2组的小朋友表演的更好，把蝌蚪的生长过程巧妙的用伸腿代表长出后腿，伸手代表长出前腿，后甩的手臂渐渐变短代表尾巴变短了，将小蝌蚪转变成青蛙的过程惟妙惟肖地表现出来。

另外，两组同学都注重课文中动词的把握，如：小蝌蚪看见鲤鱼妈妈就迎上去的“迎”和小蝌蚪看见乌龟以为是妈妈就

追上去的“追”，这两个动词两组小朋友都表演的很准确、到位。可见学生已经理解了这两个字的意思。

在请第2组表演时我心里有点担心，因为这组里的两个女同学平时胆子比较小，我怕没有第一组表演得好，但事实出乎意料，这组表现得非常棒，其中最让我感到高兴的是那个大胆而且敢于表现的“小蝌蚪”，她巧妙的用伸腿代表长出后腿，伸手代表长出前腿，后甩的手臂渐渐变短代表尾巴变短了，或许在她的带领下，扮演鲤鱼妈妈和青蛙妈妈的那两个开始让我担心的女孩，不但完整的将要说的话有感情地说完，还加上了合理的动作，四个人分工合作，协调配合，表演的很成功。胆小的孩子能够到位的表演自己的角色，大胆的孩子能够将角色淋漓尽致的发挥。这样培养了学生勇于表现自己的意识，训练了胆小的同学，提高了胆大的同学，而且还锻炼了学生的合作意识和组织能力。

在表演后我还让学生进行点评。学生各抒己见，锻炼学生的口头表达能力。

当组织学生表演完课本剧后，我让学生再齐读课文，我觉得学生读得更加投入了，“小蝌蚪找妈妈时的着急，找到妈妈时的高兴。”当读到长出后腿时：有几个学生不自觉的伸了伸腿。读到长出前腿时：又有学生不觉地动了动手。这就是课本剧表演拉近了学生与课文的距离，增强了学生对文本的真切体验。既加深了学生对课文内容的理解，也能够提高学生学习语文的兴趣。

小蝌蚪找妈妈教学反思篇四

《小蝌蚪找妈妈》是一篇看图学文，因其内容生动、有趣而深受学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性。反思本节课的教学，有以下几个特点：

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，

学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，我神秘地告诉学生，刚才在学校看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师用幻灯打出《寻人启事》，把学生的吸引到课堂中来。

视频出示这一课的动画，全文配文字，利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来興味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生更好的理解。看动画，也能让学生整体感知课文。

1、读——分层朗读，读出感情

要注重学生的读，在读课文中，让他们带有表情的读。例如：看到鲤鱼阿姨时，急切的心情；看到乌龟时，高兴的心情等等，要求他们读自然段时，加入这些表情。

2、贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。在讲课文的过程中，我贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

3、说——以对话为主，进行朗读训练

这篇课文，有许多的对话，让学生通过表演，来进行对话练习。多鼓励他们说，加上表演，能激发他们的兴趣，让他们更有表情地说。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法不够多样，在分析课文不够深入，创新性不够，在今后的教学中，我还将坚持把

读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生。

总之，只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要在阅读教学中积极去引导，孩子们一定会喜欢阅读，喜欢语文的。

小蝌蚪找妈妈教学反思篇五

《小蝌蚪找妈妈》是一年级下册最后一篇课文，是篇脱离拼音的看图学文，是一篇有趣的童话故事，一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮助妈妈一起捉害虫，呈现了青蛙生长过程的科学知识。

朗读是阅读教学的根本，是理解文章的重要手段。课文以对话为主，我以朗读为主。本课文没有注音，学生朗读有一定难度，我以教师范读形式初读课文，让学生整体感知内容。设计问题：小蝌蚪有什么特征？它们是怎么找到妈妈的？小蝌蚪找妈妈分别遇到了谁？它们的妈妈是谁？有什么特征？在找妈妈的过程中小蝌蚪发生了哪些变化？让学生围绕问题图文对照展开多种形式朗读。如：自由读、指名分段读、男女生读、小组内分角色朗读等。并要求学生拿起手中的笔找找、划划做记号，养成读书留下记号的好习惯。学生在读中了解内容梗概，获得整体感知，提高了读的质量。课文第二、三小节写的是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点。我先指名读这两小节，让学生思考小蝌蚪先碰到了谁，又碰到了谁，在这个过程中小蝌蚪有了哪些变化，理清了文章脉络。

然后指导学生朗读，重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话，体会小蝌蚪找妈妈时的心急。最后，我让学生分角色朗读并表演，进一步体会。朗读不仅促进了学生对课文内容的理解，也使学生的情感在读中得到升华。在整个教学过程中，让学生通过朗读自主学习，同桌或小组内共同完成老师设计

的问题，把学习的主动权交给学生。