

最新第课时教学反思与总结 桥第一课时 教学反思(优质9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

第课时教学反思与总结篇一

叶圣陶先生曾说过，阅读教学第一是读，第二是读，第三还是读。一篇文章只有通过多层次多形式多样的读，才能让学生入情入境，也只有入情入境的读，才能帮助学生深刻理解课文。激起情感共鸣，真正有所感悟。

“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的有创意的阅读。”是课标中的要求。对含义深刻的句子，需要学生反复读，拓展学生思维的空间。例如“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们，他像一座山。”学生分别从“他不说话”“他像一座山”等不同方面去理解，进而读出个性。在解读“老汉像一座山”时，指导学生联系上下文理解为什么要把老汉比作一座山。学生解读老汉沉着冷静是一座山，接着引导学生联系下文体会，学生解读老汉受人拥戴他公正无私，他是领头羊是群众的靠山。学生再读句子，“老汉不说话，盯着乱哄哄的人群。他像一座山。”反复读，拓展了学生的思维空间，在一次又一次的朗读时，提升学生的感悟。

课文中对于老汉的动作描写“老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小孩子，吼到：‘你还算是个党员吗？排到后面去！’老汉凶得像只豹子。”和改过的句子进行比较、品读，

以及文本中两处“吼”小伙子，加深学生对课文的理解，让学生领悟语言文字的表达方法和技巧，体会作者用词的准确，体会文本中老汉人物形象的高大。

本设计还是一堂充满语文味的课堂，是扎扎实实的语文课堂。教师抓词品句，做得十分到位。如重点句：他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边等句子。抓住重点词：盯、沙哑、喊等，特别是那个盯字，顺势问学生，老汉盯着乱哄哄的人群，此时他浮想联翩，他会想什么。让学生认真地读，细细地品，使得教学重点突出，层次分明，学生学得深入，学得有效。

不足：

教学中虽然力求让学生通过读来感悟课文，又通过读外现对文本的理解，但是在课堂上对语言文字的挖掘多了一些，让学生体会读少了一些；教师的点拨多了一些，学生的自悟少了一些。如果教师的讲解少一些，那么就可以给学生时间进行写的训练（也就是选做作业：修辞手法的运用以及老太太对亲人的思念），且在备课中所设计到的几个教学的切入点，如老汉和小伙子的关系放在最后才点明这样写的好处；比喻、拟人等修辞方法的运用对文章所起的作用，这一点虽然都设计到了，但没有点透。

改进意见：

课堂中在学生学习描写洪水凶猛的句子后，可以适时播放录像，再一次让学生从视觉、听觉的角度再次感受洪水之大、之猛，再次渲染了一种紧张、危险的气氛。在此基础上，让学生体会此时村民们在这突如其来的洪水面前紧张、惊慌失措的表现及老汉的与众不同、临危不惧，不顾个人安危为群众的伟大形象，对比强烈，烘托到位，效果可能会更好。

在品读句子的时候，老师不做过多的解释，可以通过补充句子的训练来感悟，如用补充空白的方式填写“老汉的xxx像一座山”，在训练语言的基础上感悟到了老汉的高大形象；还通过让学生练习朗读“你还算是党员吗？”因为儿子在老汉心中，不仅仅是儿子，他更是一名党员。老汉此时此刻抛弃了亲情，牢记着党性。接着让学生练读“少废话，快走！”当群众安全过桥，只剩下父子的时候，老汉才想到自己是一位父亲。学生在两句话的对比下，很自然地感悟出了老汉的矛盾心理，再次深刻地体会到老汉高尚品质。

成功与失败，都已成现实。有待今后继续努力。只有不断进取，定有成功的一天。

第课时教学反思与总结篇二

《鲸》是人教版五年级上册第三组课文的第1篇。《鲸》是人教版小学语文五年级上册第三组的第一篇精读课文。这是一篇常识性说明文。文章条理清晰、行文规范。课文介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类、和生活习性等方面的知识。作者运用了列数字、作比较、举例子、打比方等说明方法，通俗、生动、准确地对鲸的特点加以说明，融知识性与趣味性与一体，富有可读性。

在检查预习环节，我先出示带有生字和易错字的句子，让学生先读句子，再读生字词语，引导学生在语境中读书，理解词语意思。对于四个带有月字旁的字，引导学生归纳发现它们的共同之处。对于表示身体部位的“鳍”，直接出示图片，让学生直观地认识到它的所在。

在整体感知环节，我先让学生默读课文第一段，勾画出不理解的词语和句子，画上“？”，在读懂的词语或句子旁边作批注。在学生理解词语和句子的基础上，进一步读懂段落的主要内容。再通过读来加深对课文的理解。第二、三段，采用同样的方式处理。而4——6段，放手让学生通过自主学习、

小组交流，合作学习，达成了教学目标。

整节课，结构紧凑，既发挥了老师的主导作用，也充分调动了学生学习的兴趣。只是，如果像赵林莉主任提出的那样，把读懂每一段的内容和学习表达方法融合到一起，就可以节省出更多的时间，使课堂效率更高。这也是以后我在教学中应注意的。

第课时教学反思与总结篇三

本次教学，基本是沿用别人的设计，也是新的尝试。在教完《桥》第一课时后，我反思了一下，觉得针对课前预设的教学目标来说，达成度还是很高的。成功的地方有以下几点：

1、课中紧扣一个点展开教学

针对课文生字多的特点，我花了大量的时间给学生识字正音，牢记字形，练习书写，结合语句理解字、词的意思。“磨刀不误砍柴工”，让学生扫除了学习障碍，学生就能顺利进入文本、感知课文的主要内容了。

2、用好课文中的两条线

《桥》一课有“桥”和环境描写两条交织并行的线索，贯穿全文始终。在整体感知这一环节中，我就抓住这两条线展开教学。先对这些句子进行归纳整理，再通过概括小标题的方式，把两部分内容联系起来，一方面引导学生理清了文章的脉络，另一方面初步了解环境描写在文中所起的作用。这样教学，牵一发而动全身，既理清了课文的情节脉络，又渗透了语言表达，一举两得。

3、抓好三层读，读顺课文。

在教学中，“自由读”“听示范读”“选择读”三个层次的

读，任务明确，各有侧重。“自由读”是自我练习，为交流做准备；“听示范读”是同学间取长补短；“选择读”是交流自己的练习收获，也是了解课文线索的需要。大多数学生在三次读后都能做到读通都顺，对人物的形象有一定的了解。这为第二课时指导学生有感情朗读作了铺垫，也为领悟文章写作特点、指导学生写文章扫除了障碍。

虽然从课堂教学的实际情况来看，学生的发展也是显而易见的，但由于我的教学经验还不够丰富，课堂调控能力也有待进一步提高，所以感觉到还有很多地方不够完善，特别需要在以下几个方面存在缺憾，需加以研究和改进：

1、要进一步处理好预设与生成的关系

教学时，为了引导学生概括好关于环境的三个小标题：洪水奔来、洪水咆哮、洪水退后，我花了很多功夫引导。学生虽然思维活跃，踊跃尝试。但仍然耗时过多，效果不佳。究其原因是我未能依学定教，顺情而导，死守自己的预设，不能根据生成变通。例如，学生将第一个小标题概括为“洪水来了”，我却一定要引出“洪水奔来”；学生将第二个小标题概括为“洪水汹涌”，我却硬要牵到心中想要的“洪水咆哮”才肯罢休。

2、要继续探索“文意兼得”的教学策略

本课教学，我力求体现文意兼得，在理解内容，体会思想感情和领会表达方法及其作用、效果上下了一番功夫，特别在理解、概括内容的相关教学环节中渗透了领会表达方法的学习，虽然获得了一定效果，但仍然存在令自己不满意之处。

例如，“环境变化推动情节发展”这一训练点，在第一课时总结小标题时仅是做了渗透，一带而过，学生印象不够深入。而高年级阅读教学应该把“领会表达方法及其作用、效果”作为重中之重。所以，如何处理好理解、概括内容与领会表

达方法之间的关系，如何运用恰当的方法、策略使学生不但领会文章的表达方法，而且领悟这样表达的作用和效果，是我需要继续研究、重点思考的问题和方向。

3、还要更好地把握学情

教学中，我发现学生虽然能初步感知老汉的形象，但由于生活经验的缘故，对党员、党支部书记等特定身份还不够了解，这对理解文本和感受人物形象造成了一定影响。如，老汉为什么早早来到桥前却不逃生，他为什么非得让自己的儿子排到队伍的最后等问题，必须建立在感性认识的基础上。教学前，我虽然对这一学情已经做了分析，但没有给予充分的解决。所以我想，如果引导学生在课前搜集一些党员干部的资料或事迹，或者结合时事，了解一些现代生活中的党员先锋模范形象，那么课堂上学生会更深入地走进人物内心，会更好地与作者、文中人物产生共鸣。

成败得失是人生常态，也是教学常态。只要我们善于总结、善于反思、善于改进，成功和缺憾都是收获。经验也是在成功和缺憾中一点一滴地积累起来的。

第课时教学反思与总结篇四

这次活动能够较顺利地开展及让孩子们对活动充满兴趣，从以下几点进了反思：

《鸭子上桥》这个活动是通过音乐的形式让幼儿感知数字和数量的联系，能表现出四只鸭子摇摇摆摆上桥和下桥形象的趣味性。鸭子是幼儿较熟悉的小动物，他们会模仿小鸭子的特征，如走路和叫声。

在组织活动前，反复琢磨了书中“活动准备”中所提到的教具：画有“木桥”的底图一张；用剪纸的方式剪出四只连在一起的鸭子，四只鸭子图片相连接□cd□根据托班幼儿年龄特

征，他们的思维处于形象而且充满动态的阶段。所以对“活动准备”中的前两个操作教具作了一些改变。将“木桥”的底图改成绳子，绑在黑板上可以摇晃，将四只相互连接的鸭子图片改成单个的小鸭子图片，便于老师操作从而更好地让幼儿感知数字和数量的关系。

活动中，第一个环节：我先通过故事的情节引出活动内容，小鸭子们要去参加音乐会，但是它们要过一座小木桥。第二个环节，倾听音乐，我们来听听歌曲里唱到了一共有几只小鸭子？它们上桥以后为什么小木桥就摇呀摇呢？后来又发生了什么事呢？第三个环节，老师通过教具表演歌曲，在这个过程中，教具较形象地表现了歌曲中的内容，也让幼儿感知到了数字“4”的概念。最后引导幼儿表演歌曲《鸭子上桥》，鼓励孩子们边唱边表演。在整个活动中孩子们的兴趣都很浓，他们会反问老师“小木桥为什么不摇了呢？”。户外活动，组织孩子们走平衡木，让孩子们再次巩固歌曲内容，也发展孩子的平衡能力。

第课时教学反思与总结篇五

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、所思、所感的东西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童话故事可以为学生插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会

怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

《鲸》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

第课时教学反思与总结篇六

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给了我以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从而使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系生活实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现

出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的感情得到进一步地升华。

第课时教学反思与总结篇七

教学《白鹅》这节课，我紧紧围绕“读”展开教学，真正带领学生读书。我在学生预习的基础上，利用各种读法检查学生字词的掌握情况，检查读书时，让学生自由大声朗读，把全文读成了一句话“好一个高傲的动物！”然后又读成了一个词语“高傲”。继而围绕着“好一个高傲的动物！”这句话，品读白鹅姿态、叫声、步态三方面的“高傲”体会作者的言外之意。在这堂课中，我不仅让学生读中感悟还通过表演帮助学生更形象地理解文中优美词句的意思，更准确地体会作者表达的思想感情。同时也使原本沉寂的课堂气氛开始出现生机。比如：在理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，学生都能认真地表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态的从容特点，感悟白鹅高傲中透露出的有趣和可爱。

虽然我在课前预想达到这样的效果，我也努力想达成这样的教学效果，可上完了这节课，自己认真反思，才发现不少问题：一方面可能太想把课上得实在，另一方面，在备课，上课的过程中没有更深入地对文本进行更深刻的对话，从而使

得自己对教学未能形成一个更清晰、明确的把握，当瞬息变化的课堂呈现在眼前的时候不能灵活引导，智慧处理；再一个就是师生的朗读水平不够理想。并没有真正读出“好一个高傲的动物！”这句话的感情，有些句子的朗读还有所欠缺，要读得妙趣横生才好。

我认为，一个好的语文老师，必须具备三个条件“丰厚的文化底蕴，高超的教育智慧，远大的职业境界。”我觉得真的太难了，也许我一辈子都达不到这一标准，但是，我想，起码我也该以此为目标，尽自己所能而努力吧！

第课时教学反思与总结篇八

《匆匆》是朱自清散文的代表作之一，本文也凸显朱自清散文的特点。本周星期三我们学习了这篇文章。学习中我积极引导引导学生品味“语言美”，酿造课堂的“语文味”，读起《匆匆》来像一首流淌的小诗。

《匆匆》是朱自清的一篇脍炙人口的散文，阅读这样的一篇文章，的确是很好的心理享受和情感体验。深入阅读，个性领悟。体会文章的优美和深刻，结合自己的人生体验，读得有趣，读得有情，读得有思考，结合我们自己的经历，调动每个人的内心情感体验去感悟，读后各抒己见，是一次很好的互学互动的过程。

《匆匆》这篇散文朱自清采用了多种修辞手法，比喻、反问、排比等，用得巧妙，用得精当，让学生认识到运用这些修辞手法在表达上的好处，去积累好词，好句，好段，并在学习中灵活运用。朱自清思绪万千，带著饱满的情感，运用通俗易懂的语句，以细腻独特的笔触，形象奇妙的构思，写出了自己无法挽留时间的感概及对生命价值的思索。作者独具匠心，以十一个问句一步紧似一步地展露内心的思绪，加强文章的语气与感赤裸彩。在看似不求回答的文字中，逐步深化

主题，问而不答，将答意隐含其中，显示作品的含蓄之美，使我们不得不紧随作者的思路去思考人生问题。在作者不断地追问、反问、责问中，让我们感受到作者不甘虚度光阴，努力上进的精神。

朱自清先生的许多散文名篇《荷塘月色》、《背影》等，我是在二十六年开始读的，至今已经看了不知多少遍。每次拜读时心中都似有所感，似有所悟，可是仔细品味时，又无法确切的明白其中的滋味。多年后，我在生活的磨练中，品味了世事的艰难，人生的变迁，对社会、对人生、对价值渐渐有了新的看法，在闲暇时偶尔内心也会浮现出《匆匆》上的一些话语，平淡里却蕴含至深哲理。似有所获，似有所得，才渐渐体会到这篇文字优美的散文，在淡淡的愁思里却寓意深刻。

第课时教学反思与总结篇九

本课的教学目标是要求学生了解无理数和实数的概念，知道实数与数轴上的点一一对应，并会进行实数分类，会判断一个数是有理数还是无理数。

从有理数到实数，这是数的范围的一次重要扩充，对今后学习数学有重要的意义。本节是在数的开方的基础上引进无理数的概念，并将数从有理数范围扩充到实数。实数的理论比较深，本节只要求了解无理数和实数的意义，并会简单的识别就可以了。

本节的引入是一个探究活动，要求学生把几个具体的有理数写成小数的形式，并分析这些小数的共同特征，从而得出任何一个有理数都可以写成有限小数或无限循环小数的形式。

为了让学生通过自己的操作加深印象，通过更多的例子使规律更明显和具有说服力，在教学设计中，我特意设计了让每

个学生另找5个不同分数化为小数的预习作业。在交流活动中有学生提出不是所有分数都能化为有限小数或无限循环小数，并举出分数 $\frac{1}{123456789}$ 。我当堂让学生用计算器验证，结果为0.123595505617978，没有出现循环。

由于计算器显示屏位置有限，后面的数位无法显现，它究竟是否无限循环暂时无法验证，怎么办？有学生建议用电脑计算，可以讲小数点后数位取100或更多。由于课堂时间问题，我将这个验算作为作业要求学生课后完成。

对于提出问题的蒋逸文同学，给予大力表扬，鼓励其他同学也要向他学习，不迷信书本，对发现的问题想办法解决，说不定推翻前人的结论，将来在我们的同学中出现数学家。同学们的热情高涨。课后几个同学想办法计算，发现用电脑也不行，于是和老师一起想了很多办法，终于算到，在小数点后第48位才出现循环，循环节有47位。我们又验证了其他一些分数，发现还有好多分数是在计算器中找不到循环节的，但最终通过计算也能证明他们是循环小数。

通过这个例子，我很感慨，在平时的教学中，很多东西我们直接灌输给学生，没有给他们探究思考的空间，多数学生也只好被动接受，印象不深刻，很难灵活运用。要培养学生的数学思想，应多讲知识形成发展的过程展示给学生，多给他们探究归纳的空间。

在学习无理数概念时，我为他们介绍了毕达哥拉斯学派的典故，介绍了毕氏门徒西帕索斯为真理而献身的故事，介绍了数的产生及随着生产生活的需要而不断扩充的过程。这些典故能激发学生的学习兴趣 and 热情，但最好在课前作为预习作业让学生自己去搜索相关知识，在课堂上交流成果，这样效果会更好。