

# 最新草房子读后感越短越好 草房子读后感精彩(优质7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 草房子读后感越短越好篇一

今天，我又读了一遍《草房子》这本书，更加深一层地了解了这本书的内容以及它所表达的意义。

《草房子》是围绕男孩桑桑在小学六年中所遇到的一连串看似寻常但又催人泪下、感动人心的故事而展开的。其中，有不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，有残疾男孩面对尊严的执着与坚守，有垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命深切而优美的领悟，大人之间复杂的感情纠葛……这一切既清楚又朦胧地展现在了少年桑桑的眼前……第一遍阅读时，我只是看到了这个故事，却没有去体会故事当中想表达的意义；等到第二遍，第三遍，我才开始体会到它真正想传达给我的东西——怀念童年。怀念童年的人、事、景。

我最喜欢的是《纸月》这一章，有两个原因，一是喜欢纸月，二是描写十分优美，细致。我觉得纸月是一个有点可怜又幸运的女孩，可怜的是在板仓小学时经常有人欺负她；幸运的是转学到了油麻小学后，没有人再欺负她，她的许多优点就慢慢地展现出来了，如：字写得好、不骄不躁、会背很多古诗词、长的体面等等。当然，这里的很多句子也让我喜欢。如

“柳柳像一只小猫似的从被窝里爬了过来”“然而，大雪还在稠密生猛地下着”，这几个句子运用了比喻、拟人、夸张的手法，十分有画面感，仿佛令人身临其境。我很庆幸自己买了这本书，这本书让我受益匪浅。

## 草房子读后感越短越好篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《草房子》的结局有点悲伤，但应该也是一个注定的悲剧。主人公桑桑离开了草房子，永永远远离开了，似乎失去了欢乐，失去了纯情，失去了美丽。下面是小编为大家整理的关于《草房子》精彩片段读后感，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔！

《草房子》是我喜爱的书目之一。他讲述了油麻地小学校长儿子桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活成长的经历。追随着桑桑的成长的岁月，一个个鲜明个性的人物呈现在我的眼前：调皮的桑桑、被人嘲笑的陆鹤、美丽的白雀、有孝心的细马、文静的蒋一轮老师、懂事乖巧的纸月、遭遇不幸而好学的杜小康，还有执着而可怜的秦大奶奶……每一个人都让我看到了闪亮的品德光辉，给我留下了深刻的印象。

桑桑是我最喜欢的人物。桑桑富有想象力：他把碗橱改成了舒适的鸽子屋；把蚊帐当渔网去抓鱼；夏天，异想天开地穿棉衣想像棒冰一样凉爽，令人哭笑不得又有趣的事情都是他搞出来的。当他看到遇见纸月，被纸月的懂事乖巧打动后，桑桑马上能知错就改。他就跟变了一个人似的，不再粗俗而是变的文雅了；爱干净而不再邋遢了；能从纸月的眼神中领悟到很多做人的道理。桑桑是坚强的，当他得了鼠疮后，一点都不害怕恐惧，还是那么乐观，很苦的药他眉头都不皱就喝下去，要知道，现在我们这些孩子可是看到苦药就想逃的呀。桑桑是信守诺言，有爱心的，他答应了妹妹要带他去看城墙，即使在他发烧的时候，他依然坚持背着妹妹去看城墙。桑桑

的经历让我懂得很多，他的闪光的品质值得我学习。

再说说陆鹤吧。他头上光光的，没有头发，大家都叫他“秃鹤”。被叫“秃鹤”的他，常常暗暗独自在小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆、流泪。这时的他是多么的无助和孤单。在油麻地小学参加乡里演出比赛的戏剧表演——《屠桥》，因为主角不能剃光头而面临夭折时，陆鹤没有因为自己以前被嘲笑而放弃，他勇敢地站了出来，非常自信地要求试着表演。他尽心尽力背台词，一次次刻苦的排练，他始终都那么认真，那么努力。终于，他的努力得到了回报：演出非常成功，所有的人都为他喝彩！在同学们找他庆贺的时候，却是在小镇水码头上！那时，陆鹤还是在哭泣！可是，我知道，同样的流泪，但是意义完全不一样的。陆鹤用他的自信、用他的努力、用他的执着赢得了尊严，赢得了尊重。陆鹤，他终于证明了自己，他终于从黑暗中走了出来，他用努力赢得了阳光！

暑假里，我走进了曹文轩的《草房子》。

读之如饮甘醇，作者童年的趣事让我向往，一幕幕不时闪现眼前，在短短的时间内就“消灭了”这本有“品位”的儿童文学读本，正如作者所说，美是永远也不会消失的。《草房子》是一个完美的所在，当我走近曹文轩精心搭建的《草房子》时，那优美而又质朴的文笔，在我面前勾画出了一幅幅生动搞笑的画面。再瞧瞧我们此刻的学习生活，我只能有叹息一声。那种让我无法想象的、已远去的小学生活，这种看似平常实则并不简单的生活，是一个时代留给我们的难忘记忆，她让我想起浪漫的童话，让我有一种想走进油麻地小学读书生活的冲动。

桑乔，这位猎人出生、以前说话口吃的年轻人，居然凭借不屈不挠的毅力，成为一位出色的小学校长。当我看到他仅仅为了那盖满印章的纸上的荣誉，他能够将桑桑不当儿子看时，对他的敬佩就日渐减弱。但，当桑桑生病到无药可医时，我

又为他高兴，因为我又看到了父亲高大地形象。桑乔，他是一个人，一个父亲。应对桑桑无助的眼神，小小年纪的柳柳，在大人的忧愁里懂得了体贴人；生命的力量和职责使得虚弱的桑桑能够将妹妹背上城墙头看落日，看月亮，看星星。等等这些，让我一下子觉得我似乎也长大了许多。

我在想，人性是善良的。桑桑的不幸也曾让我黯然神伤，但我确信曹文轩不是残冷的杀手，会随意抹掉生命中最完美的东西——感动，果不其然，我看到了曹文轩的善良，一个“鼠疮”，就让俨然无生气的桑桑挣脱了命运的枷锁！那一刻，我屏住了呼吸，有一种想大哭一场的冲动，为桑桑年轻的生命，也为曹文轩人性的善良，更是他让我想到了我的妈妈。我的妈妈年轻的时候，差点被它夺走生命，舅爹无意的叹息，救得了妈妈。当我读到《药寮》，温幼菊老师那咿呀小调透射出的“别怕”慰藉，让我真的感动了，那首“咿呀”的小调让我痴迷，也让我看到了生命的阳光。是啊，桑桑在生命的转折处，遇到了让他一辈子难忘的人，记住了生命里珍贵的东西。有时候，我也会傻傻的想，如果我是桑桑，多好！“怎样去感动这天，乃至将来的孩子？”从曹文轩的笔底，我感受了感动，看到了人性的美丽与善良，儿童的天真，会感染所有的人，有了感动，美，就会无处不在！

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事。而六年的小学生活却让他没齿难忘。在这六年中，他经历了无数感人的故事：这些男女无瑕的真情，同学间天真的友情他从这些故事中，明白了：善良，尊严，顽强这一切的一切在他的心田里埋下了爱的种子。

陆鹰是个长着光光脑袋的孩子，因此，大家都叫他秃鹰，他充满无助与孤单。被叫秃鹰的他常常小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆‘流泪。但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执着坚守上的。可见，孤单‘尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己是最好的解药。纸月是个内向、善良的小女

孩。

她的心灵如同皑皑白雪般纯洁。她没有爸爸妈妈，只有一个又当爹，又当妈的慈祥的奶奶。为了不让奶奶为自己担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默流泪。直到桑桑帮助她把板仓小学的男生打跑后，默默无闻的她才露出一丝微笑。善解人意的她话不多，却总能帮助别人。不要认为内向是一个缺点，有时，默默无闻却是最可爱的。

白雀是一个十分漂良的姑娘，她有一副好嗓子，不洪亮，不宽阔，但银铃般清脆。她不仅外表美，而且心灵美。这就是真正的美。

初次看到细马这个名字我还以为是只马的名字，但后来才知道他是岳二爷与岳二妈从岳大爷家带来的岳大爷最小的儿子。他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话。在油麻地小学，他变了，变的孤单，无助，没有人听的懂他满口的江南口音，他感到一个哑巴才有的压抑。他是那样的可怜。这使 he 不想再上学，他去放羊，以此来填空他最脆弱的地方。几次交谈，使桑桑和他成为了最好的朋友。他那顽强的品质十分另人敬佩。

这本书魔力般的吸引了我，我与文中的小主人公桑桑同乐同悲。当看到桑桑生病时，我哭了，第一次为书中的主人公而哭，我怕，怕桑桑会死掉，我对着天祈祷，保佑桑桑能够度过难关。

人生无处无真情，在《草房子》里，我看到了另人落泪的真情。

曹文轩的《草房子》这本书，主要是以油麻地的男孩桑桑为主人公，记述了他在油麻地小学六年中的生活。一口气读完后，文中通过一个个故事刻画出的鲜活人物形象，深深扎根在我的脑海里。

桑桑是油麻地小学校长的儿子，他做了许多让人意想不到的事情：把家里的蚊帐改成渔网去捞鱼，把碗柜改成鸽笼挂在西墙上，但同时他帮助弱小的纸月，不惜和大他许多的孩子打架，他主动和外地来的细马说话，他关心孤独的秦大奶奶并陪她说话，他买掉了心爱的十只鸽子为杜小康筹集做小生意的本钱……就这样，一个聪明、善良、淘气又非常有个性的人物跃然纸上，仿佛就在我身边。

失去父母跟着外婆长大的纸月，恬静秀美，不仅长的干净、漂亮，毛笔字写的很有功底，还有一颗温柔、善解人意的心，我和大家一样都非常喜欢她；从小就秃头，自尊心非常强的陆鹤是个怪人，他在会操表演时甩掉秃头上的帽子，引来哄堂大笑，他以这种独特的方式报复了他人对他的轻慢和侮辱，同时也使油麻地小学输掉了比赛，但是最后在关键时刻，他通过参加文艺演出为学校增了光、添了彩，从而真正赢得了大家对他的尊重。

最让我感动的是不幸少年杜小康和厄运相拼搏的故事。故事讲了桑桑的同班同学杜小康本来是油麻地富人家的儿子，可是他的父亲一心想发大财，用几代人积累下的财富买了一条大船，却出了事故，船沉了，货没了，他也受了重伤，欠下许多债，杜小康因此辍学了。后来他和他的父亲又借钱买了五百只小鸭，去芦苇荡放鸭，却又遭遇上暴风雨，鸭栏被卷到天上，鸭子们仓皇逃窜。杜小康冒着大雨找了两天两夜，才把鸭子们找回来。可淘气的鸭子们又吃光了别人鱼塘里的小鱼苗，鸭子们和船都被当地人扣了下来。他父亲再次病倒了，面对接踵而来的灾难，杜小康没有灰心沮丧，而是勇敢的挑起了生活的重担，到校门口卖小商品赚钱为父亲治病、还债。读到这里时，我问自己：“都是同龄人，假如我是杜小康，我会这样吗？”

看完这本书，很长一段时间我都觉得自己成为了他们中的一员，和他们一起玩耍，一起悲伤，一起欢乐……我多想让他们穿过时空隧道来到我们的学校，也让他们感受一下我们的

生活呀！

“父爱是一座山峰，让你的身心即使承受风霜雨雪也沉着坚定；父爱是一片大海，让你的灵魂即使遇到电闪雷鸣依然仁厚宽容。父爱是一道光辉，让你的心灵即使濒临黑暗也能看见光明大道。”读了曹文轩叔叔的长篇纯美小说《草房子》，我不由地想起了这首小诗。

《草房子》主要讲男孩桑桑刻骨铭心、终生难忘的六年小学生活。调皮的桑桑、乐观的陆鹤、坚强的杜小康、清纯的纸月、孝顺的细马。无疑是本书的焦点。

其中《药寮》一章深深地打动了。得知桑桑得了绝症，桑乔一次又一次地抚摸着熟睡中儿子的小脚；为了治好儿子的病，桑乔丢下工作，领着桑桑满世界地寻医问药，在几天时间里面，就踏破一双鞋底。在一切努力都白费后，桑乔猛然想起儿子曾有打猎的欲望，他不再在乎人们知道他从前是一个低贱的猎人，毅然取下枪，在众人的目光中坦然地带着桑桑去打猎。当他看到儿子抓着打下的野鸡，高兴得几乎发狂的样子，两眼顿时湿润了。一个动作，一句问候，一滴眼泪，都是父亲对儿子无声的爱！文中的桑乔让我想起了我的爸爸。

有一次，妈妈因单位临时有事不能回家，于是让爸爸回家给我做饭。那天，爸爸气喘吁吁地赶回来，累得大汗淋漓，他拉了拉领带透了口气，笑着问：“儿子，饿坏了吧？”我丝毫不领情，皱着眉头，没好气地问：“怎么回来得这么晚？我都等了多长时间了？你看看现在都几点了？”这些爸爸似乎早已预料到了，他不但不生气还开玩笑地说：“哈哈！我的宝贝儿子一定是饿昏头了。等着，我给你做好吃的。”我气呼呼地“哼”了一声，跟爸爸赌起气来。爸爸不再说什么，埋头默默地做起饭来。多少年过去了，世事如烟，但父亲忙碌的身影，温馨的笑脸，却像大浪淘过的金子，灿灿地沉淀下来，晶莹闪烁，照亮我的人生。

古有黄香温习、王祥卧冰求鲤、吴猛恣蚊饱血、杨香扼虎救父。作为备受呵护的新一代，我们应该怎么做呢？珍惜拥有，好好学习，懂得感恩，孝敬父母，不要等到“子欲养而亲不待”时再忧伤地哼唱起那首《时间都去哪儿了》。

;

### 草房子读后感越短越好篇三

我最近读了很多书，有《查理九世》《草房子》《童年》和《斑羚飞渡》。其中给我印象最深刻的是《草房子》！

《草房子》这本书是曹文轩先生写的，它记录了男孩儿桑桑的六年小学生活。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。六年里一个又一个催人泪下的故事，一次又一次地让我感受到一种震撼人心的力量。善良、尊严、顽强、调皮、喜爱……每个人身上都散发着人性的美、心灵的美。

但让我一次又一次落泪的人还是杜小康。杜小康一家子原本是全校、全村、全省家境最富有的人家，一直能吃得饱、穿得暖，还有很多漂亮衣服。可好景不长，因父亲生意失败，杜小康从富有的小孩儿，变成了家境贫困的小孩儿，也让他从开心，变成了忧伤。俗话说“父债子还”，他与爸爸一起踏上了“还债”之路！他用柔嫩的心灵去接受种种磨难、曲折，但他没有绝望，而是勇敢地去面对。他变了，变得勇敢了。他的人生让我看到了破茧重生的美好。

杜小康谢谢你！是你让我明白了只要敢面对，所有困难都会消失的真理。在此，我再一次真诚地谢谢你——杜小康。

### 草房子读后感越短越好篇四

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡。这就是油麻地。那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪



明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月……这些都出自于曹伯伯的纯美小说《草房子》。

《草房子》记录了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。每读完一个故事，我都会感到一种震撼人心的力量。善良，尊严，顽强……这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

故事中最撼动人心的莫过于秦大奶奶。她是书中最顽固的一个人，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校花费了十几年也没能将她赶出校园。在当地人的眼中，她是个可恶的老婆子，总在学校里搞破坏。然而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，用拐杖关她够不着的窗户……最后，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

## 草房子读后感越短越好篇五

《草房子》里有许多人物：光头陆鹤、高傲自强的杜小康、聪明伶俐的桑桑、严厉的桑乔、执着的蒋一轮……我最喜欢的要算杜小康和桑桑了，他们的事可多啦，小康故意拿其他同学没有的皮带、名贵的衣服在同学们面前显摆；桑桑想出奇招，用蚊帐做渔网，而且还充当大人們的“传递员”。

他们俩虽然小时候有点淘气，可十几岁时好像猛地一下变成了大人。他们有了责任心，小康家遭变故，为了缓解父亲的压力，他放弃了自己喜欢的学业，为争家用，远离他乡养起了鸭子，同时父子俩还要面对无穷无尽的孤独和折磨，但他学会了自力更生。

还有桑桑不顾自己带着难以治愈的病，坚定地带着妹妹柳柳蹬长城，面对死亡的危险她临危不惧。读到此我在想，难道这就是乡村孩子们最质朴、最纯真、最善良的心灵吗？不，我跟他们的年龄也差不多呀，我暗自问自己，如果是我，我能像他们那样做吗？我的眼睛湿润了。

我又联想到被称为“超人”的李嘉诚。他在四十年代，因家里贫穷，年纪很小就出来工作，17岁时做批发商的营员，经过他不懈的努力，18岁当上了经理，19岁时成了总经理，22岁时开始创业。而这个年龄我们却在父母的关心下上学、或许还在吵闹着要减压、或许在电脑前上网、或许会在电\_“享受”着电影的刺激。

读了《草房子》使我明白了，我也要学会自立自强，我们这代人同样要学会自立自强，这样将来才会有属于我们的舞台。

## 草房子读后感越短越好篇六

第一次看到这个让人摸不着头脑的书名——《草房子》，然而，看到同学们在学校里面看得津津有味，于是我也被深深地吸引住了，不由地看起来。

书中讲的是在油麻地的一个小学里发生的故事：在一所小学里，生活着这样一群人，小秃头秃鹤、小美少女纸月、特别不爱干净的桑桑和连宁愿让自己死也不离开土地的秦大奶奶……他们在这这里度过了很漫长的时间，有开心的、有伤心的、有超有趣的、也有超无聊的……秃鹤因为是个十足的秃子，而被别人笑话，最后因为一场舞台剧又被大家重视起来；纸月因为原来板仓学校的同学老是欺负她，所以转到油麻地来读书，安静内敛却隐藏着身世之谜；秦大奶奶为了保留花了一生心血和秦大爷爷买下的土地，不顾一切，成为钉子户，最后因为要保护大南瓜去世。

其实，文章最令人敬佩的不是这些事情，而是他们的勇气，

桑桑为了保护纸月而被刘一水给打得头破血流，秦大奶奶不管别人怎么赶她、撵她怎么说她，她就是这一片土地。读到这里，我越看越有味，但也有一些伤感，我不会忘记这样坚强的勇气，而且也要学习这种永不放弃的精神。

我庆幸我也有这样的朋友，总是心怀勇气，遇到挫折与不公，总是云淡风轻，笑看人生，没有放在心上。虽然他的勇气没有书中的人那样壮烈，但是只要有勇气，有毅力，滴水都能把石头滴穿。

让这梦幻的草房子撒满世界每一个角落吧！

## 草房子读后感越短越好篇七

当我拿到这本书时，一群活泼可爱的孩子引起了我的注意。于是我拿着这本书津津有味地读了起来当读到第四章时我感触很深下面就给你讲讲他们的故事吧。

这些草房子其实是秦大奶奶的房子可是桑乔校长要把它拆了盖一座学校秦大奶奶不愿意最后发生争执桑乔校长还对她最后对她大吼秦大奶奶还把她喂的鸡鸭鹅赶到教室里导致同学不认真听课最后秦大奶奶跳河了一个邻居看见了把她救了上来她同意把房子盖成小学她还很关心同学们成了有爱心的奶奶。

读了这本书我还很敬佩一个孩子那就是杜小康。他非常能干本来他家非常有钱可是他的父亲生病了欠下了很多债于是杜小康但上了重重的担子还上了债读了这本书我明白了人与人之间要互相关心互相宽容不要有一点小事就斤斤计较。