

教学感悟随笔(精选10篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

教学感悟随笔篇一

随着年级的升高，小学生（特别是中年级学生）他们对作文越来越犯愁。尤其是象我们这样不是靠近城市的学校，学生们的见识不深，经常在作文课堂上见到有很多的学生皱着眉头，咬笔杆，翻优秀作文选，拼凑词句，写的是空话，假话和客套话，有的学生甚至是用本地话写出所要表达的意思。

提高学生的写作水平，不是一日之功。要怎样在语文教学中，联系生活实际培养学生具有初步准备、鲜明、生动的文风呢？现谈谈本人的一些做法和体会。

这一步跨得比较稳的话，往后的“长途跋涉”也就不会太困难。例如：《十里长街送总理》中的句子“长安街两旁的人行道上挤满了男女老少”。其中“挤”如用“站”代替，就用得不够恰当，而且表达的效果也没那么好。引导学生体会当时的情景，达到“意会”，知道什么样的词语用在什么样的场合更确切，学生就会注意用词的准确性。

如一词我布置学生写“六一儿童节”学校所举行歌咏比赛情景的作文，收起稿子一看，发现学生描写地很单调，总是那几个词“高兴极了”“紧张”“兴高采烈”等，而且像记流水帐，总是第一个上场的是哪一班，唱什么歌，后来由是哪班唱了。针对这种情况，我有意识地找一些词语让学生体会，如描写掌声的词语有：轰雷般的掌声，排山倒海的掌声，一阵又一阵的掌声……描写精神面貌的有：斗志昂扬、

精神抖擞、不甘示弱、声情并茂等类似的词语、句式。给予一定的提示与归纳，让学生仿效应用。

例如《我们家的猫》这篇课文，我问学生：课文前三个自然段是围绕哪一句写的？课文从哪几个方面描写了猫的古怪性格？从问题中，学生理解了总述和分述，详写和略写，过渡和照应等作文的知识，紧密结合课文，灌输布局谋篇的知识，加深对文章的理解。

学生怕作文的一大因素就是生活内容贫乏，无事可写。为此，培养学生阅读课外书报兴趣与习惯也是很重要的。在学生读可一些书以后，组织“故事会”等活动，让他们介绍一些有趣的故事，谈谈自己的心得，引起他们阅读兴趣。再要求他们找出重要的段落，找出词语优美的语句摘录下来。不少学生由于多读了课外书籍，所以写作的内容充实，词语丰富。班级一些有趣有意义的活动时，我常向学生提出一些要求，使他们获得更多的知识。例如组织学生参加多种活动：如合唱、独唱、舞蹈、体育竞赛、故事演讲……参加表演的人认真排练，观看的人看得很细致，增长了知识，丰富了生活内容，为写作创造条件，又如放假了，我适应布置他们选有意义的日子写成几篇日记，这也是一种练习。

总之，在作文教学中，注意把知识性、趣味性、思想性熔为一体，激发学生研究自己习作的积极性，努力提高写作水平。

教学感悟随笔篇二

教育是一项神圣而伟大的事业，教师是这个事业中的重要角色。在教育实践中，我们不断探索创新的教学方法，如何让学生更好地接受知识是每个教师都面临的主要问题之一。近年来，创生教学逐渐受到广大教师的关注，我作为一名教育工作者，也深有体会地进行了一些创生教学的尝试和实践。在这个过程中，我获得了许多感悟和体会。

第二段：注重培养学生的创造力和创新思维

传统的教学模式通常是教师讲解、学生听课、记笔记，这种模式忽视了学生的主动性和创新能力的培养。而创生教学提倡引导学生自主学习，培养学生的创造力和创新思维。在我的教学实践中，我常常通过一些案例和问题给学生进行讨论，激发他们的思考和创造力。在这个过程中，学生慢慢从被动接受者转变为主动参与者，他们的思维方式也变得更加灵活和富有创新性。

第三段：提倡多元评价和因材施教

创生教学还强调多元评价和因材施教的原则。在传统教学中，试卷成绩往往成为唯一的评价标准，忽视了学生个体差异和特长的培养。而创生教学则鼓励教师通过多种评价方式来了解学生，从而针对不同的学生提供个性化的教育。在我的教学实践中，我经常使用学生自评、小组评价、项目评估等多种方式来了解学生的学习情况和能力发展，从而更好地指导他们的学习。

第四段：激发学生的学习兴趣和动机

创生教学还注重激发学生的学习兴趣和动机。在传统教学中，学生往往缺乏主动学习的动力，对知识抱有抵触情绪。而创生教学通过提供丰富多样的教学资源 and 活动，激发学生对知识的好奇心和探索欲望。在我的教学实践中，我常常设计一些趣味性的活动，如角色扮演、小组竞赛等，吸引学生的注意力，让他们在愉悦的氛围中主动参与学习。

第五段：总结与展望

创生教学让我深刻地体会到教育的真谛在于引导学生自主学习，培养学生的创造力和创新思维，同时也不忽视学生个体差异和特长的培养。通过创生教学，我看到了学生在学习上

的巨大变化和进步，他们不再抱怨学习的枯燥和乏味，而是充满了对知识的渴望和追求。我相信，在未来的教育实践中，创生教学的理念将继续发扬光大，为培养更多创新人才做出更大的贡献。

教学感悟随笔篇三

不知不觉在基地上班已经一个多月的时间了，在这一个月的时间里我学到了很多。在教学工作中我变得更加出色，能够很好的去完成教学任务，得到了基地领导的认可和参训学校教师和学生的好评。每上完一个班级的课之后，我都有一种成功的喜悦，和同学们相处的非常愉快，同时也结下了深厚的友谊。值得一提的是我研发的新课程——健身气功八段锦，经过自己的精心努力准备和领导的支持已经开课了。这一课程能够开展我觉得自己的专业又一次得到了发展，同时不仅丰富了我校的校本课程，更重要的是同学们学习以后能够强身健体、预防疾病。经过一节课的试讲的效果来看，同学们对于这门课程有很高的学习兴趣和热情，都能够比较认真的去学习和练习，其中参训学校带队班主任也跟着一起练习，做到了全体师生一起参与的场面，我感到非常的欣慰和高兴，再辛苦的准备和教授我觉得都是值得的。

在辅导员工作当中，我的感觉就是工作本事很忙、很累，但是最终给予我的却是收获、喜悦和那永远美好的回忆。辅导员工作是一项繁琐、复杂而又需要认真负责的工作，想要做好，并不容易。还好我比较年轻，有体力、有活力。把工作当成自己的兴趣和爱好，把学生当成自己的朋友和亲人，只有这样才能把工作做得更好。

每当星期一去门口等待前来参加实践的学生的时侯，我就非常兴奋和期待，每一期的信学生的到来，又给我们实践基地带来的新鲜的活力和生机，虽然每期的课程都一样，但是面对不一样的学生，我感到非常的具有挑战性。两个陌生的人，怎样才能在短短的一周的时间去结下深厚的师生友谊，这是

我需要努力的地方。

每当晚上值班负责学生晚睡时，学生们都兴奋的久久难以入睡。作为初一的新生，第一次离开家庭的温暖和关怀，来到一个陌生的环境里；第一次少了父母的唠叨和约束，来到了一个和同学集体相处和自由的新环境里，他们兴奋、激动。他们对这里充满了好奇和期待，这也是他们的一种天性吧。

每当星期三晚上文艺晚会的时候，是我最开心的时候。我负责学生文艺晚会现场的组织和指挥，看着多才多艺学生们在舞台上精彩的表演，我觉得每一次都是一种享受，我有时也会情不自禁的给同学们献歌一首，一首《同桌的你》把我也带回到我初中的时候，同时也把晚会的气氛推向了最高潮，台下的学生们集体大合唱，早已变成了欢乐的海洋。

每当星期五送学生离开时，我的心情即高兴而又伤感。高兴的是学生们在这一周的实践中，学到了很多知识和技能；体验到了许多艰辛和快乐；同时也感悟到了许多道理，这些会成为他们童年美好的回忆。伤感的是当学生们挥手向我道别时说的：“老师再见，老师您辛苦的时候”我得心更加为之一颤，有一种依依惜别之痛涌上心头，真的舍不得他们。

以上就是我初次踏入教学工作的点滴感受，在学校领导、同事的关心和帮助下，我已经渐渐熟悉了我们的教学工作。但在教学这个博大精深的殿堂中，我只是处于起步阶段。在今后的工作中，我会以充沛的精力，坚定的信念，用自己的细心、耐心和爱心赢得学生的认可，无愧于教师这个神圣的称谓。

教学感悟随笔篇四

一、还学生与文本对话的时空，为学生的个性化解读提供基础。

要想实现学生对文本的个性化解读，就必须交还学生阅读的主动权利，给予学生足够的阅读时间，使学生充分地、直接地接触语言材料。这节课上，从初读感知的“四读”到品读精思第3自然段，学生始终是读书的主体。这样的课堂上，既有由读得不准到读准了的进步，又有充满激情、神采飞扬的诵读；既有潜心默读的勾画圈点，又有摇头晃脑的书声朗朗。这样的读书，帮助学生调动着自己已有的生活经验和知识储备，这些都是他们感悟课文内容的前提和敲击妙悟火花的工具。这样的读书，可以帮助学生真正进入课文情境，让课文真正进入学生的生活世界，内心世界。在这样的坚实基础上，每一个学生才能发出属于自己的心声，才能产生属于自己的思想。

二、透过词句品味文字背后的情感，引导学生读进去。

香港散文大家董桥说：“人心是肉做的，文字也是肉做的。”的确，文字是有呼吸，有脉搏，有生命的。因此在教学中，对于文本中那些有情感，有厚度、力度与质感的字词，我引导学生细心体味，从语言的表层走向语言的深层，并从中感受到语言的韵味。通过对“巧妙编结、巧夺天工、变化无穷、叹为观止”这些词语的不断研读，学生与文本的对话经历了几个来回，逐步深入地领略了作者文质兼美的语言背后蕴藏的丰富情感，促进了学生与作者的心灵共振。

三、通过教师语言丰富课文情感，营造浓郁文化氛围。

教学语言在语文教学中占有特别重要的地位。语文教学活动的形式和内容，简单地说就是语文教师运用语言教学生学用语言。在这里，语言既是手段，又是目的。所以，语文教学的成功离不开教师运用语言的成功。

在本教学设计中，老师的语言力求与课文情境协同起来，如诗一般优美，就像“液态的火焰”，娓娓道来的叙述表述着教师自身与文本对话后的思考。抑扬顿挫的语调、整齐的韵

律、悦耳的语音和富于激情的话语，使课堂弥漫着浓浓的文学意韵，使学生置身其中品读感悟，于不知不觉中受到感染，得到熏陶。。

四、通过补充资料，填补课文空白，引起情感上的震撼。

选取适当的补充材料能激发学生的学习积极性，从而有效地对文本进行多角度、多层次地研读、体味和欣赏，得到知识的滋养、艺术的熏陶和情操的陶冶。心理学家布鲁纳提出：“学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣”。课堂上，我从大语文观出发，以宏观的、文化的视野对文本进行俯视、鸟瞰，引导学生从教材向课外延伸，在教学过程中相机出示：一双巧手编结中国结的视频资料和文字资料，中国结有关画面，中国结渊源久远的文字资料。这些资料的补充，对学生深入感悟课文内容，情感得以激发，起到了至关重要的作用。

教学感悟随笔篇五

从事语文教学，深感初中作文教学存在诸多弊病，如重视课文教学，轻视作文教学；注重教师教学，忽视学生实践；注重写作数量，忽视写作质量；重写不重评，重评不重改等。针对以上种种问题，我认为可以通过以下几种途径来解决问题。

教师应根据语文教学大纲中规定的作文教学的比重和要求，结合班级的实际情况，制定符合作文教学规律的教学计划，并认真执行。初一阶段以进行记叙、描写表达专项训练和分解训练相结合，初二阶段以抒情、说明表达专项训练和分解训练相结合，初三阶段以议论表达专项训练和综合训练为主。根据每一个阶段每一个年级的目标计划，有目的的循序渐进的训练各种题材的作文。从审替、拟题、开头、结尾、立意、谋篇布局、写作顺序等方面，有侧重的训练，使教学计划具有可操作性，以满足学生提高写作水平的需求。教师按训练点即专题精心备课，用至少一节课给学生讲清该专题的知识

要点，基本要求，基本技巧。并通过一定数量的范文分析，或者教师当场作文围绕该专题作比较具体的示范。讲清系统知识，学生作文有章可循，教师做好示范，学生训练有“法”可依，避免了写作的盲目性。

在作文教学实践中，老师应当给学生提供一个充分发挥主观能动性的舞台，最大限度的挖掘学生的潜力，积极开展丰富多彩的写作活动，坚持写作练习灵活多变，倡导自由式作文和专题作文相结合。在自由式作文中，学校、家庭，社会、自然现象等皆可成文。学生不再是游离于文章之外的苦心经营的编造者，而是体验生活的主角，表现生活的高手。在专题作文中，老师给出一个作文题目，让学生从审题、立意、构思等方面去思考，各抒己见，自由争论，以此激发学生浓厚的写作兴趣，从而能顺利地完成作文。经过逐步的训练，学生习作中表现出的是真实的自我，真实的个性，他们不仅在思考自己的得失悲欢，也在分析社会的种种现象。他们学会把握写作的机遇，表现出浓厚的写作兴趣。

主体意识的觉醒，更新了写作主体的观念，开拓了写作新视野。但放开写，让学生自由抒写，并非只纵不收，教师在学生的“放笔”中，仍要悉心指导，担当好主导角色，引导学生在自由抒写之后，有进一步提高。首先老师必须在平时加强指导和训练。一篇文章如何确立题目，如何运用语言准确表达中心思想，如何选材，如何分段，如何前后呼应、开头和结尾相衔接，如何画龙点睛、耐人寻味，如何紧紧把握时代脉搏，引起读者共鸣，如何详写，如何略写等等，老师不要企图三五次作文就能使学生样样精通，应针对学生实际情况，以范文为例，认真分析基本的写作套路，改变学生提笔无话可说，无话乱说的状况，在此基础上，教师要有意识地帮助学生积累作文素材，笔者在每个学期都要开展读书竞赛活动，按时检查学生的读书笔记、摘抄、读书心得，及时表扬或在班内交流。利用阅读课，有针对性地搞专题讨论，学期末搞一次读书笔记大展览，由同学们投票进行评比。通过上述活动，不仅使学生积累了作文素材，而且培养了学生的

阅读兴趣，调动了学生写作的积极性。其次要有针对性地进行片断训练。比如记叙文教学中，根据阶段重点进行训练就可以出一些题目，或就某种事件或现象引导学生如何写开头、结尾、或给两段文字培养学生怎样写过渡以及如何照应。还有当进行到小说单元时，可以补充一些心理描写、神态描写、动作描写、外貌描写、环境描写的片断训练，从而为整体的记叙文能更加生动形象打下基础。同时，要将作文的文法指导与学生的实际水平结合起来。根据不同年级、不同层次的学生确定作文指导专题。这些专题材料来源于教师的指导规范，学生的示范作文，媒体中传播的最新出现的资料，它们来自生活，来自学生，也来自书本，有其取材的新颖独特性，思维的严密性，“圣诞节前火鸡的遐想——评想象力”，“曹冲称象——说思维的独特性”，“成语故事新编——论据与论点”，“辩论会——论言之有理”。教师根据对象的不同层次进行分类引导，对症下药，为其步入写作道路奠定了基础。写作指导贴近他们，满足了他们的好奇心，激发了他们对写作再深入的激情，成功地调动了写作的积极性。

作文批改是老师帮助学生提高写作能力的一种重要的手段，通过老师的批改，可以使学生意识到自己的缺点和不足，并加以重视和改正，可以培养学生良好的表达能力和习惯，可以培养学生脚踏实地，严谨求学的良好习惯。因此，老师既要注重作文批改，又要采取多种形式。从批改者的角度，作文批改可分为教师批改、学生批改和师生共同批改三种形式；从批改的方式来看，老师批改可以分成精批细改、只批不改和不批只改三种形式；学生批改可以分成自己批改、相互批改和分组批改三种形式。应根据不同学生的实际情况，积极倡导精批细改，允许只批不改和不批只改。批语应避免呆板，要生动形象、新颖，使学生便于接受。在作文批改的基础上，认真进行作文讲评，选佳作当范文读，引导学生积极参加评析，和自己的作文比较优劣。鼓励找出差距，寻找提高的途径。教师对学生作文的批改和讲评，将对学生写作起到良好的示范作用。

教学感悟随笔篇六

劳动教学是一种重要的教育方式，不仅可以培养学生的劳动能力和创造能力，还可以促进学生身心健康发展。我曾经参加学校的劳动教育，认真体验了不同的劳动方式，收获颇丰。在这篇文章中，我将探讨劳动教育所带给我的感悟和体会。

第二段：劳动教学的价值

人生需要不断学习，而劳动教育可以帮助学生学习生活和工作中的各种技能。例如，通过参与园艺工作，学生可以学习如何种植蔬菜和水果，并通过实践的方式了解植物生长的过程和需要。对于未来可能的职业，如厨师、园艺师等，劳动教育是学生获得实践技能和经验的重要途径。此外，在劳动中运动与放松并行，学生可以得到锻炼身体和心理健康的双重效益。

第三段：劳动教育的过程

在劳动教育过程中，除了实际操作，还需要注重协调沟通的技巧和方法。例如团队合作，在协助他人的过程中，可以了解个人之间的价值和工作分配的重要性。在团队工作中，学生也可以学习交流 and 理解他人意图的能力，这些都是长期以来在生活 and 工作中必须掌握的基本技能。

第四段：劳动教育的改观

劳动教育的改观已经从普通的家务劳动，例如擦地、拖地等转变为更高级的技术层级。现今劳动教学的内容已大大丰富。例如，学校提供机器人组装和3D打印等专业技术教学，并进行分类等。这些活动丰富了学生的学习内容，并激发学生对现代科学技术的兴趣，进而产生对技术发展的期待。

第五段：总结

总之，劳动教学对于学生生活和工作都有着重要的意义。通过劳动教育，学生可以掌握技能和能力，体会到自己的价值和对他人的贡献，增强自信心和满足感。同时，学生还可以了解生活中实际存在的社会问题，尤其是在一个充满竞争和机遇的时代，战略性的劳动教育更显得更为重要。希望越来越多的学校和家庭能够重视劳动教育的价值，倡导劳动教育，实现学生的全面发展和社会进步。

教学感悟随笔篇七

近年来，随着教育改革和技术发展，创生教学在教育领域得到了广泛应用。作为一名教师，我也沉浸其中，感悟颇多，心得体会也越发深刻。创生教学给学生和教师带来了极大的启发和改变，同时也为我们带来了无尽的思考和挑战。在创生教学实践中，我深刻体会到了学生的主动性和创造力的激发、教师的角色和教学方式的转变、以及创新教育带来的多元化教学模式。下面我将结合个人教学实践，详细论述这些感悟和体会。

首先，创生教学可以激发学生的主动性和创造力。传统的教学模式强调教师的讲解和学生的被动接受，学生往往只是被动地接收知识，缺少积极参与和主动思考。而创生教学则重视学生的创造力和实践能力的培养，鼓励学生自主探索和发现问题，提出自己的独特见解。在我的实践中，我经常组织学生进行小组合作，进行项目式学习，让学生在实践中积极动手，并从中收获自信和满足感。通过这种方式，学生不再只是被动地接受知识，而是成为了课堂中的主角，学会了独立思考和解决问题，提高了学习的兴趣和动力。

其次，创生教学要求教师从传统的知识传授者转变为学生的指导者和合作者。在创生教学中，教师的角色变得非常重要，需要及时给予指导和支持，鼓励学生的探索精神，并提供必要的资源和工具。为了适应创生教学的要求，我经常参加相关的培训和研讨会，不断学习和探索新的教学策略和方法，

提高自己的专业水平。通过与学生的合作和交流，我逐渐意识到，教师需要建立与学生的良好关系，了解他们的需求和兴趣，从而更好地指导和启发他们的创造力和潜力。在我和学生们建立起良好关系的同时，他们也更愿意与我分享自己的见解和想法，这进一步激发了他们的学习激情。

此外，创新教育引入了多元化的教学模式。在创生教学中，我们不再仅仅依靠传统的教材和教学方法，而是鼓励教师采用多种方式和工具来教授知识。这包括借助技术手段，如电子教具、互联网资源、虚拟实境等，提供更加丰富多样的学习材料和方法。在我的实践中，我经常使用教育软件和在线学习平台，给学生提供有趣的学习内容和活动，激发他们的学习兴趣和积极性。我还结合课程内容，设计了一些互动游戏和小测验，在轻松愉快的氛围中让学生快乐地学习。这样的多元化教学模式在学生中产生了很好的效果，帮助他们更好地理解 and 掌握知识。

总之，创生教学为教育领域带来了革命性的变化，不仅改变了教学方式，也改变了学生和教师的角色。通过创生教学，学生的主动性和创造力得到了充分的发挥，教师的角色也变得更加重要，需要扮演好指导和合作的角色。而多元化的教学模式也给学生带来了更广阔的学习空间。尽管实施创生教学有一定的困难和挑战，但通过不断的实践和探索，我们可以更好地适应和应用创生教学，为学生实现全面发展和成长提供更加有效的方法和途径。

教学感悟随笔篇八

阅读教学无疑是语文教学中最大的一块。对语文教学的诘难，最猛烈的炮火也集中在阅读教学中：细致入微的分析，追求标准唯一的，机械刻板的背诵。与此受牵连，识字与写作的单调、习作的虚假、考试的刻薄，一句话，语文教学非改不可。于是，大部分教师从教学入手，开始了艰苦的摸索。

从教改文章，教学实例看，大家对这样一些认识较推崇：在熟读基础上，整体感知文章内容，抛弃对文章结构的详细分析，提倡以学生为主体进行积极阅读，尊重学生的独特感受。不容置疑，语文教学焕然一新：课堂上产生了笑声，严肃为快乐所代替，权威为民主让路。不禁让人摩拳擦掌，跃跃欲试，终于义不容辞，借鉴优秀经验，开始了新课标之路。颇有疑问，现示于下：

感悟的意义。

感悟即感知并进而领悟，在思维上等同于直觉思维。教学中对文章感悟，即熟读课文后，让一群十一、二岁的孩子（且不论他们是农村还是城市的，更不论这一批依靠旧课标体系获得知识来尝试新课标的孩子思维习惯）对一大篇文字进行直觉，感悟文章。古人读书书读百遍，其义自现，而我们熟读的程度如何。

实际操作时，短小的文章尚可，稍长的文章能读二至三遍已是幸事了。如果不是在写文章，或以语文为中心的倾向不那么明显，要保证对课文的熟读谈何容易。看来，在要求培养全面素质人才的今天，走书读百遍，其义自现的路是不通了。

这里，并非反对感悟，只是不解动辄要求学生感悟，感悟不需要理性分析，是对不可言说的突然领悟，务必是在有一定的知识水平和长期阅读积累基础上，否则将是对不可言说的到不可言说，学生可以告诉我们他大约知道什么，但一句也阐述不了。从教学效果说，毫无意义。

所以，关注过渡时期（现在的七年级学生犹如是农用车在高速公路上奔驰，享受新课标的成果也许会是五年之后）阅读教学是从感悟谈起的。将有如下观点以供商讨：七年级实施新课标，阅读教学应强化词、句训练，尤其运用方面的训练；请区分阅读教学中科学想象与审美想象，阅读教学多一分实用，少一些鉴赏。

对观点一的阐述：实施新课标绝非是另起炉灶，自创天地，作为教师，由旧的教学过渡到新课标时，在多大程度上继续发挥过去的优点，吸取别人在旧课标下取得的优异成果，对新课改的实验作用至大。教师的变与不变，一言难尽。阅读教学，我推崇魏书生的四遍八步法，其跳读、速读、细读、精读，在充分的阅读中完成各项教学任务，每一阶段任务不同，达到的目标也不同，虽然我们怀疑着教学时间问题，但坚信其效果，因为其史实是可应用操作的。

如果要全面仿效其教学方法，不能不注意，四遍八步法的实施应有许多的前提：词语句子的积累，循序渐进的训练，课外读物的扩展。每一位优秀名师成功的教学法，都是一个系统，但往往只是将其认为最精华的课堂教学部分展示出来，殊不知课外、其他环节或许参考价值更大，这正如许多优秀的公开课的效率受到质疑一样。

实行新课标，不敢保证七年级学生的小学有够用的字、词积累的前提下，不敢保证他们有较大阅读量的前提下，不敢奢望其见识较广的前提下，是否可以认为有些要求过高，认为是每个学生都能达到的目标也会难了，（需要说明的是这并非个例，四五年内具有普遍性）。因此，实实在在的是，还得加强字词句教学与训练，少一些急功近利，多一点实用。

现象学将文学作品划分为四个层次：第一语词声音和语音层次，第二意群层次：句子意义和全部句群意义层次，第三图式化外观层次，第四由句子投射意向事态的客体层次。

虽然其研究的文学作品，但教材中的文本材料作这样的划分也是有意义的事，至少可作前三个层次的划分。那任一作为交流的文字材料，阅读时首先接触语词语音，只有在此基础上的理解才可达到第二层次，理解句子意义和全部句群意义，最后，才实现交流的目的，理解材料图式化外观层次，理解材料的全部。

因此，词语是材料的基石，人类创造方案的同时，也为自己带上枷锁：需经过长期的语言训练才能继承先人的遗产。训练，语词、句子的运用训练应是阅读教学最具分量的基石。

关于观点之二。其实是源于一种较模糊的认识：我们的语文教学总是将语文教学与文学艺术混淆。经常有人说语文教师应具有诗人的气质，需张扬自己的个性。确定了语文的最重要的工具性，工具者，使用为先，不管文化底蕴有多深厚的教师，请抛弃掉文学味太浓的教学，正视工具性，我们目标是，让学生准确简洁连贯地使用语言，迅速完整地理解材料的含义，这应是最重要的和最主要的，当然，将道德净化，美育欣赏捆绑上去无疑是必要而可行的，只是不可喧宾夺主。

由语文的工具性出发，语文教学便应强调其实用性。一味在语文教学中强调创新也就值得怀疑，至少培养学生的创新能力的主要任务不应交给语文教学(总觉得语文教学的责任太大，使命太多，好象无所不包，结果成了大酱缸)。新课标确立阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、分析、评价能力，如果应用在将来的阅读中，感受是获得印象，而理解、分析、评价才是获得准确信息的途径。

而现在许多公开课大都是感受欣赏，对于过去太细的分析矫枉过正，缺少对材料的理解，有一堂初一文言教学公开课，在阅读二三遍之后，便让学生谈自己的感受、受到的启发，热闹非凡。得课后许多教师都认为，恐怕学生连基本的句子含义也未清楚。而这还根本没有涉及到对文章本身必要的分析。

语文的工具性，决定教学的最大任务是语言教学，听读说写能力的训练，则重点在运用，学习教材，以教材作为语言的范例，培养语感，进行知性分析，掌握汉语言的规律，为着将来的继续学习，继承人类优秀的文明遗产而准备。所以，与其在语文教学中过多地强调创新，不如脚踏实地先训练好学生感受理解分析能力，创新不是原则，只是润滑剂。

与创新同等的话题还有想象。想象是人类得以发展的重要心理品质之一，我们不能扼杀学生们的想象力。语文教学也不例外要培养学生的想象力，但我们总要将想象由原来的批评到过分的放纵。

瑞恰兹将语言的使用划分为科学的用法和感悟的用法，如果将想象与之对应的的话，不妨分为科学的想象与艺术的想象。当我们谈到黄河的水时，可说黄河之水天上来，这是语言的感情用法，是艺术想象的，是感性的印象；也可说黄河之水雪山来，这就是语言的科学用法是科学想象的结果，是理性分析。

同样从语文工具性即实用出发，对于未知的学生而言，我应该讲述的是语言的科学用法，而艺术想象就不一定随时运用。因此，在阅读教学中，我允许学生的想象，但要合式，合理，合情，而绝非凡是想象都赞扬，或不置可否。不能误导学生幼稚而嫩弱的思想。严格地区分艺术想象与科学想象，还因为坚信我并不培养诗人，或诗人的思维，因为我们是基础教育，虽然还是贯输一些诗人的品味，但决决不太多或太明显。

不利，我妄言。（文本材料，尤其非文学作品，对于作者而言，从词句到文章的主旨都唯一，之所以有用，还在于其唯一，既然教材以之为范例，也就是让学生们来认识唯一，那消极阅读的必要性就在于，培养学生的能力来认识其唯一，以便在将来的工作学习中，得到文本材料的价值，然而积极阅读又是必须的，按英伽登的观点只有积极的阅读才能读者能够发现特殊的独有的和丰富的细节，实际也只有积极阅读才能更全面更细致地理解文本材料。

阅读追求探究发现，追求独特感受，所谓一千个读者便有一千个哈姆莱特，但诸如此类，更应从文学欣赏的角度来看待。鼓励同学们有独特的发现，尊重其个性，则是基于其对文本材料的理解已符合我们普遍意义的理解，至少在尊重作者的写作意图的前提下，有所发挥。

初中生应以文本本身为主，而不能像成熟的读者那样批判性的阅读，这只是将来的事，现在我们做的是准备工作，实在的，应用的。仍然要强调的是，并非反对学生的独特发现独特的感受，实际上这里（包括全文）反复哆嗦的只是一个度的问题，我们是否在太多方面矫枉过正了，浮躁的将语文教学置于空中楼阁了。

至此，我发觉自己始终基于这样一种考虑：语文是最重要的交际工具，工具性是第一位的，语文教学应最大限度的是语言教学，其次才考虑其人文性，而初中教学中，更应适度理解人文性。确立主次关系，让语文教学中，文学性、艺术性淡薄一点，实用性多一些，到了高中或大学，鉴赏多一些无妨。

教学感悟随笔篇九

今天有幸聆听了来自北京海淀区林青老师执教的北师大版文言文《活见鬼》一课。篇幅不长，只有一百字左右（附原文：有赴饮夜归者，值大雨，持盖自蔽。见一人立檐下，即投伞下同行。久之，不语，疑为鬼也。以足撩之，偶不相值，愈益恐，因奋力挤之桥下而趋。值炊糕者晨起，亟奔入其门，告以遇鬼。俄顷，复见一人，遍体沾湿，踉跄而至，号呼有鬼，亦投其家。二人相视愕然，不觉大笑。）。但课堂上师生关于“鬼”的讨论，却着实让我们看到了林老师带领孩子们“捉鬼”的本领！而这个“捉鬼”就体现在“三变课题”上！

一变：变出问号，要“捉鬼”就得先“找鬼”。

林老师直接从课题入手，“活见鬼”顾名思义就是活人见到鬼了。谁见到鬼了呢？从哪看出见到的是“鬼”呢？林老师让学生找出文中相关的语句，并指导学生读好当时恐惧、害怕的感觉；同时引出所有的猜测都源自文中的这个“疑”字，因疑生恐啊！于是，林老师在课题上打上问号，要求学生再试读课题。一男生活灵活现的读题，特别是那种疑问的语气，

让我们听课者仿佛也见到了心中的那个“鬼”，大家都不由自主为这个男孩鼓掌喝彩了。

二变：变成感叹号，要“捉鬼”就要让“鬼”现形。

“二变”是在“一变”上的延续、深化。林老师一句简洁、精练的过渡语“刚才只是因疑生恐，而这回是付诸行动了。文中是怎么描写的？找出相关的动词。”就顺势进入了“二变”。在板书“撩、挤、趋”这三个动词后，林老师布置了说话训练，要求学生揣摩故事中这两个人物（持伞者、躲雨者）的心理活动。先是同桌互说，在学生充分的说话、交流后，林老师让两个孩子分别扮演持伞者和躲雨者，大胆想象这两个人物当时的心理活动。这么一想、这么一说、这么一听，林老师再问那个“持伞者”：“此时此刻，除了刚才的恐惧，你现在心里肯定他是‘鬼’了吗？”于是，问号自然变成了感叹号，她让学生再读课文——“鬼”在光天化日下终于完全现形了。

三变：变回双引号，“捉鬼”原来是我们每个人都必须的。

这节课的精彩还不仅仅只是林老师为“捉鬼”而“三变”，还有她的教学语言始终是简洁明了、不温不火，整堂课稳中推进，层次感强。更让我感动的是，林老师非常注重学生的自我感悟，在学生感悟后总是适时引导学生把这种感悟、感觉通过朗读表达出来，这正是新课标关于阅读指导中着重强调的部分。所以，好的课的的确确是心中有课标，眼中有学生！

今天和林老师一起经历的“捉鬼”历程，让我和学生们都充分感受到了文言文的魅力，也感受到了文言文教学的韵味。这个“鬼”，我会记住的！

教学感悟随笔篇十

地理作为一门综合性较强的学科，对学生的综合素质培养和全面发展起着极其重要的作用。作为一名地理教师，我在教学实践中积累了一些心得与感悟，分享给大家。

首段：培养学生地理思维的重要性

地理是一门注重空间关系和逻辑思考的学科，因此培养学生地理思维是至关重要的。在地理教学中，我采取了多种方式来培养学生的地理思维。首先，我注重引导学生观察和发现问题。比如，带领学生走进田野调查，让他们亲身经历地理现象，从而培养他们的观察能力。其次，我善于利用地图、图片等多媒体工具，引导学生进行信息提取和分析，帮助他们形成逻辑性的思考。通过这些方式，我发现学生的地理思维逐渐得到培养和提升。

二段：激发学生地理兴趣的策略

地理教学中，激发学生的兴趣是至关重要的，只有学生对地理产生兴趣和热爱，才能更好地进行学习和掌握知识。为了激发学生的地理兴趣，我在教学过程中尝试了多种策略。例如，我经常向学生展示一些有趣的地理现象和事件，让他们从中感受到地理的魅力。同时，我还鼓励学生参加地理竞赛和活动，培养他们的竞争意识和团队合作精神。通过这些努力，我发现学生对地理的兴趣和热情有了明显的提升。

三段：多元化教学方法的运用

地理教学需要采用多种教学方法，以满足学生不同的学习需求。我在教学实践中尝试了多种方法，例如小组合作学习、案例分析教学、实地考察等，取得了一定的成效。其中，小组合作学习可以提高学生的互动性和合作意识，案例分析教学可以培养学生的问题解决能力，实地考察可以丰富学生的

实践经验。通过这些多元化的教学方法，我发现学生的学习积极性和深度都得到了提高。

四段：联系实际生活的地理教学

地理教学应该紧密联系学生的实际生活，让学生认识到地理的重要性和实用性。为了实现这一目标，我经常利用社会新闻和实际案例来启发学生的思考。例如，让学生通过分析城市化进程对环境的影响来认识城市与环境的关系，让他们通过研究气候变化对农田种植的影响来了解气候与农业的关系。通过这样的教学方式，我既能提高学生的地理素养，又能让他们明白地理知识与实际问题的联系。

五段：加强教师自身的不断学习

作为一名地理教师，我深刻认识到自身不断学习的重要性。地理学科发展日新月异，我必须不断学习新知识，不断提升自己的教学水平。为此，我积极参加各种教育培训和学术交流活动，读取相关的研究文献，与同事们共同探讨教学方法和经验。通过这样的努力，我能够及时掌握新的教学理念和方法，为学生提供更更新、更好的地理教育。

总结：地理教学必须注重培养学生的地理思维，激发他们的地理兴趣，运用多元化的教学方法，联系实际生活，同时，教师自身也应该不断学习和提升。只有这样，才能使地理教学更加生动、有趣，让学生爱上地理学科，更好地为未来的发展做好准备。