

悯农其一教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

悯农其一教学反思篇一

在开展了近两个学期的合唱校本课之后，总结自己的教学体会，我觉得合唱更有利于培养学生的听觉和乐感，特别是在有些原来音准条件没那么好的学生身上尤为明显。

如今的小学音乐教材中有许多合唱歌曲，题材广泛，风格各异，其中有不少流传久远的优秀的儿童合唱歌曲，深受学生的喜爱。要有效开展二声部合唱，需要做到以下几点。

一、培养学生的合唱兴趣

在课堂上，可以从欣赏优秀合唱作品入手，在音乐课上给学生播放优秀、经典的合唱作品，培养学生对多声部合唱的兴趣，从而产生合唱的欲望。让学生在欣赏中尽情感受多声部效果，建立和声概念，了解合唱歌曲比齐唱歌曲增添一些和声要素，丰富了歌曲的表现力，从而使学生深刻体会合唱的作用和情韵。

二、帮助学生建立良好的音准概念

要唱好合唱，让学生把音唱准是基本的条件。培养学生的合唱意识，加强音准的训练，加强识谱唱谱的能力。从低年级段就开始帮助学生建立音准概念，让学生从小就感受这种合作的学习，感受二声部单音的演唱效果，也可以在低年段就多多进行部分歌谱的演唱，为以后的歌谱学习打好坚实的基

础。

三、培养学生良好的歌唱习惯

教师要用形象生动的语言，向学生讲解一些歌唱的要求，让学生通过实践和比较，自发地建立起较科学的歌唱状态，在肯定的基础上纠正学生的一些不良歌唱习惯，用自然好听的声音歌唱，不大喊大叫，逐步培养良好的歌唱感觉。

四、培养学生的听力

合唱讲究的是一个整体的合作，只有相互地倾听，求得准确和谐，才能保证合唱的成功。通过让学生听录音、听教师范唱、听琴弹奏等等方法，在不断地聆听中培养学生的听力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

悯农其一教学反思篇二

20xx年，我在镇教研会中，与音乐教师们一起看了音乐录像课《剪羊毛》，现在就此课在这里谈谈我的观后感。

《剪羊毛》这一课主要体现“感受——表现——创作”这一认知规律，通过教学设计，引导学生探索，合作学习的方式，激发学生学习兴趣，使学生真正成为课堂的主人，让学生在玩中学，乐中学，寓教于乐，有效促进三维目标的达成。

在创编歌曲这一环节中，教师能够有效地发挥小组合作学习的效率质量，注意到了以下2个方面：一、合理组建合作小组。教师能够根据学生的学习能力、组织能力、性别、个性、兴趣、特长等合理搭配好，保证组内成员的差异性和互补性。二、教师注重合作学习中教师角色转换。美国教育家多尔说：教师在师生关系中的地位是“平等中的首席”。由此看来，教师和学生是互相合作的双方。在《剪羊毛》小组创编环节中及时发现小组中的意外事件，重视定位自己的角色，走到学生当中，能够与学生一起探讨、一起表演，建立一种相互融合的和谐关系，参与到学生的表演中来，共同体验学习过程中成功与快乐。

在课堂进行的始终，教师都能够注意用艺术的语言对学生进行评价，例如教师在课堂中针对不同环节，进行具体的评价。如在唱歌中，“你的附点音符唱得很准确！”“你的吐字比以前清晰了。”在拍节奏环节中，“这个切分节奏你拍得很准！”在口风琴吹奏中“你的指法真熟练！”在小组合作中“你和同学的配合越来越好！”“你的组织能力真不错！”……等等。在这些具体的评价中，能使他们看到老师对他的重视，因而倍感自豪，学习更加努力，始终保持兴奋的情绪积极的学习。

总之，新课标理念倡导的音乐学习方式更多地应关注学生的情感、态度及对学习环境、学习内容、认知方法的取向方面，而本课从这些方面都得到了有效地体现，这是我今后教学中要学习和掌握的，本次听课让我得到了很大的收获。

悯农其一教学反思篇三

为了丰富学生们的音乐课内容，我一直都会找一些课外的歌曲给他们听，然后学唱，但是我发现：孩子们对演唱这些优美的课外歌曲怀着极大的热情，有时候甚至还超过学唱课本歌曲的热情。我相信这也是很多音乐老师们心中的感受和疑问：孩子们到底喜欢什么歌呢？这个问题，实在不是我一个人能够回答的，所以，希望和其他老师们分享这个问题，集思广益，找到一些孩子们喜爱的歌曲。首先，先聊聊我自己的一些感受吧。

这个学期，学校提出“每月一歌”的计划，我就想起了春节晚会那首生动有趣的《吉祥三宝》。所以，一开学没多久，我找时间给孩子们听了这首歌。低年级的孩子们特别高兴，有的模仿爸爸，有的模仿妈妈和宝贝，那些奶声奶气的声音让我觉得十分好笑。原来以为高年级的孩子不一定喜欢，但是在高年级播放后，他们也特别喜欢唱。对比课本上的歌曲，我觉得《吉祥三宝》之所以受到孩子们的欢迎，可能是以下的原因：

歌曲采用一问一答的形式，用比喻和拟人表现了家庭的温情和孩子们的天真可爱。比如：

女儿：爸爸，

爸爸：哎！

女儿：太阳出来月亮回家了吗？

爸爸：对拉。

女儿：星星出来太阳去哪里啦？

爸爸：在天上！

作为大众喜爱的歌曲，借助媒体在社会上得到普遍的流行，所以孩子们有很多的机会可以听到这首歌。

选取的歌曲要贴近孩子们的的生活，媒体的流行力量不可忽视。

但是，我觉得问题又来了，孩子们深受媒体影响的好的方面和不好的方面一样多。比如，高低年级的孩子都向我提过，希望可以学唱当时最流行的《两只蝴蝶》、《大长今主题歌》，高年级的孩子更是些五花八门的歌曲，什么《披着狼皮的羊》、《童话》、《笔记》、《七里香》〈化蝶飞〉……总之什么最流行，他们就想学什么，曾经让我很头疼。

对小学生，他们的思维是朦胧、半知半解的。选取的课外歌曲内容一定要健康，学唱课外歌曲目的一样是让孩子们快乐、健康成长，而不是过早的理解成人世界。

还是要回到最初的问题，那么能让孩子们喜欢，又健康的歌曲有哪些呢？

我自己小时候，最喜欢看动画片，还特别喜欢唱片里的歌曲。记得以前读小学，喜欢唱〈黑猫警长〉、〈葫芦娃〉、〈花仙子〉，〈叮当猫〉，所以我找了这些歌曲给低年级的孩子们听，希望引起他们的注意。但是，效果不好！除了〈黑猫警长〉男孩子比较喜欢，其他反应平平。后来放的〈哪吒〉、〈四驱兄弟〉，他们兴致就很高，几乎全班齐唱。后来一想，就明白了，现在的孩子看的动画片和我那个时候怎么会一样呢？连以前我们熟悉的“小叮当”，现在的名字都叫“多拉a梦”了。

要从孩子们的角度去看、去想，实在不是件容易的事情。所以，有时间和孩子们聊聊，看看他们对歌曲的喜好。

悯农其一教学反思篇四

我在教授《放牛山歌》时，我遵循了以下几点：情景想结合，学生主动参与学习。

一、主动参与学习：先让学声朗读歌词，在朗读的时候最好把这种民歌的风味读出来了。把不认识的字进行教学。特别是要把方言唱出来。欣赏《小放牛》的时候，先把歌词抄出来，利用动画音乐，让学生跟音乐哼唱。在聆听器乐《小放牛》，先整体听全曲，让学生感受一下，再分段听，让其回答问题。最后在复听一遍。

二、情景结合：因为这首曲子是民歌，有地方特色。所以我们先复习了第二课的草原，这也是有地方特色的作为这首新曲子的导入。听完后了让学生主动参与进来，随着音乐做放牛、赶牛、捡柴的动作。让学生更好的体会曲子。在欣赏《小放牛》放动画给学生看，这样激发他们对民歌的兴趣。

在次课中我还有很多不足之处，在情景导入中让学生随音乐做这些动作的时候，应该要做好课件，让学生先看了，在自己实践，这样效果会更好。我应该作为一种游戏，分组比赛，这样学生的课堂纪律会更好，所有的`学生都会积极参与。在歌曲对比的时候，讲的不够生动，没能调动学生的兴趣。

悯农其一教学反思篇五

第一、音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力，是审美能力的基础。

因此先唱歌、后识谱和先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常情况下，针对有一定识谱能力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，在农村，其实很多同学对简谱并没有了解，他们没有那么好的先天素质，如果采取先识谱后唱

歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时间也白白浪费掉。对此在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听为主。条件允许的时候还让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。对于有素质的学生，也可以让她来做带头作用，教大家一起来识谱，这样就起到了带头作用。

第二、必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。

所以我对自己的音乐课做了相关的调整，前5分钟是师生的相互问候，用音乐唱出来。通过简短的导入然后直奔主题，这样学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，所以说，把握好学生的心理特征，课堂的效率就可以提高一半。

第三、音乐教学作为素质教育的重要内容，必须要抛弃单调、枯燥、令学生感到厌烦的内容和模式，使学生在良好的心态、轻松的气氛和愉快的环境中潜移默化地接受教育。

我们教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师必须提高自身的提问方式，通过何种有效的途径来使学生通过自己动脑想出答案。例如：音乐课本经常出现的创编歌词和歌谱，这是一个很好的锻炼学生自主能力的练习机会。每当学生们唱起自己编创的歌词，也显得特别兴奋。因此在音乐课上，老师应该不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

第四、乐器和舞蹈在课堂上的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得更活跃。

而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来辅导学生的乐感，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再做乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导，下面的学生可以很清晰的看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。因为农村的条件有限，所以我们可以自制打击乐器，比如用空的矿泉水瓶装上傻子当沙锤，还可以用饭盆当打击乐器，从生活中可以提出来很多乐器，非常普遍也很实用。