

音乐校本研修活动总结 校本研修活动总结 (优秀5篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

音乐校本研修活动总结篇一

这一学期，我们四年级组数学学科进行了一轮螺旋推进式的讲、评活动，我们组的李xx、张xx、程xx、刘xx、于xx先后进行了公开教学，本年级组及其他年级组的老师们自觉听学习，另外，我们学校的数学权威滕校长、杨校长、陈主任对整个活动进行了全程的听、评指导。老师们都进行了精心的准备，结合新的教学理念充分备教材、备学生，展示出了我们四年级组数学学科老师们的强大实力，充分向构建新的堂教学模式迈进。

李xx老师的堂有激情，堂气氛比较活跃。张xx老师的堂教学非常理性，教材挖掘得非常深刻，同时也看出张老师平时对本班数学教学所下的功夫之深，学生的学习习惯培养得非常好。

刘xx老师的制作得非常完美，对角的度量这节的学习起了非常关键的作用，突破了难点，同时也展示了该教师的过硬的基本功。于xx老师和程xx老师的堂教学都采用了前小研究的形式进行教学，效果不错，为我们呈现了这种堂教学模式的魅力。

每节后，我们都同滕校长、杨校长、陈主任一起进行评、寻找不足，发现问题。在评活动中，大家畅所欲言，充分发挥

自己的见解，有时甚至评到很晚很晚，还意犹未尽。

在评过程中，我们也学到了不少。

通过这次活动，学校领导对我们四年级数学学科老师的堂教学非常满意，我们也通过活动学到了许多，信心十足，对我们今后的堂教学帮助很大。

音乐校本研修活动总结篇二

为使自己不断提高教育理论和学术水平，增强知识更新能力和教育教学能力，从各方面不断完善自己，提高自身综合素质，不断适应新时期教师培训和教研的需要。特制定了个人研修计划，内容如下：

在教学中不断学习，认真思考，反复实践，提高业务能力，锤炼专业精神，丰富教学智慧，形成教学风格。积极开展校本教研，真正成为农村教学的业务能手。

1、勤于学习，树立终身学习的观念。

坚持不懈地学，树立终身学习的观念。多渠道地学。要做学习的有心人，在书本中学习，学习政治思想理论、教育教学理论和各种专业知识，增强自己的理论积淀；也要在“无字处”学习，学习他人高尚的师德修养，丰富的教学经验，以达到取长补短的目的。广泛地阅读各类有益的书藉，学习各种领域的知识、技能，特别要学习现代信息科技，不断构建、丰富自己的知识结构。

2、立足课堂，善于思考，在实践中探求、感悟。教学工作中进行教学反思。反思自己教学理念，反思教学的实际成效。探求成功的教学模式，思考教育教学的现实问题，理论与实践结合的问题。

3、提升业务，乐于动笔， 扬长补短。加强基本功的训练。每天坚持动笔，正人先正己，育人先育己。不断丰富自己的内涵。转化为教学的动力之源。

4、时刻不忘调整心态，始终以积极乐观的心态面对工作面对学生。

1、看2本教育教学理论书。读苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》，做好读书笔记。做到认真研读，读有心得。及时翻看订阅的《中国学校体育》杂志，学习别人的先进经验，为写好自己的每一篇论文做准备。结合教学实践、生活点滴，撰写学习感悟文字。把所读经典作为反观自身的明镜，端正教育教学行为方式。

2、每天浏览教育类网页1小时，进行网上交流和研讨。利用网络写教学日志，不断在反思中进步。

3、深入开展校本课题研究。以实践活动为载体，将培训心得渗透在具体的教学之中。充分利用团队优势，开展集体备课，集体研讨。互相学习提高教学实效。积极参加课堂会诊制度，向学校里同行学习好的方面。立足学校实际，解决当前农村数学教学难题，以研促教。

4、认真听课评课，积极备课做课。见贤思齐，学习提高。通过实践反思再实践的的教学活动，研修提高教学能力，优化教学模式，丰富教学艺术。

时间总是在匆匆中不知不觉的度过，一个学期转眼之间就到了末尾，本学期，本人能依据个人研修计划，以校为本，加强合作，相互切磋，取长补短，不断养成自我学习与反思的习惯。现将本学期个人的研修工作总结如下。

1、加强师德修养，夯实立教之基

作为一名人民教师，自己的为人处事、治学态度、行为习惯甚至于服饰仪表，一言一行、一举一动都处在严格的监督之下，都会直接对学生产生影响，起着极为重要的作用。自身要为学生和社会作表率，必须要做到：

第一，热爱教育事业，勇于承担责任。从事教育事业，当好一名合格的人民教师，是我强烈的理想追求。教育是令人陶醉的事业，是我最愿意从事的事业。为此，我深知自己任重而道远。同时，作为社会的一员，必须勇于承担自己的社会责任，能够清醒地认识到自己的言行代表着一个群体，始终要注意其产生的社会影响、社会效益。

第二，谦虚好学，刻苦钻研。虚心向别人学习、向前人学习，向老教师学习作为自己奋飞的起点。通过学习老教师的工作经验和敬业精神，来丰富自己的认识、知识及才能。同时我常静坐独思己过，剖析自己的不足，以加以改进。

第三，我深刻的懂得教师的思想感情、道德情操和学术品格会潜移默化地影响学生。师爱就是师魂。热爱教师的职业是做好教学工作的前提。

第四，教师与学生的沟通是十分重要的，它可以使教学双方互相了解、互相配合，更好地搞好教学工作，并有利于帮助学生解决一些思想认识问题，使他们健康地成长。发现学生有不良习惯或行为，能及时加以制止并正确引导，指出其错误之处和危害；如果学生在生活方面有什么困难，也应该多加以关心和帮助。从我的亲身经历来看，坦诚对待学生，真心面对学生，是教师受学生欢迎的重要法宝之一。

2、努力学习新课程相关理念

能按时参加区、校组织的新课程专题培训，在集中培训认真记录，深入反思，加强与同伴的互助交流，不断提高新课程意识和实践能力。在关注学生发展的同时，更关注自身的发

展，成为能适应新形势，具有创新精神，在教育中充分发挥自身潜能的现代型教师。认真开展有效备课，有效课堂教学、有效作业设计和批改的研究，个人在学校有效课堂评比中获奖。

3、教育技术能力的提高方面

我能积极参加区、校组织的教育技术能力培训，不断提高自身的信息素养。积极参与网络研修，并对自己感兴趣的话题发表评论，及时与各位博友沟通交流，增长自己的见识，开拓自己的视野，使自己能够更及时的了解外面的世界。自己制作的课件可操作性强，实用性强，对于完成教育教学任务，起到了良好的作用。

4、赏识教育方面

学习了周弘老师的赏识教育理论，学会了如何关爱自己的学生，如何关爱自己的孩子。并进行了深刻的反思。教育过程第一重要的是让学生体验成功。当学生体验较多的是成功的时候，他们的自我概念、自我约束就比较强，他的自信力也比较强，并由此化为一种积极、健康的人格，他们的各种潜力就能得到充分发挥，从而培养健全的素质。评选优秀，树立榜样，让学生体验成功，激励他们再上一层楼，又为其余学生树立了学习的典范。可通过各种“活动”的持续开展，达到自我激励、自我评价、自我预防、自我矫治的目的。

5、中小学教师心理健康教育方面

学校也多次组织教师学习心理健康方面内容，开阔心胸，缓解职业压力，使自己保持身心的健康，更好的工作，更好的生活。本学期完成了一篇学习体会。回顾这个学期的研修，有收获自然也有不足希望自己从教学实际出发，取长补短，不断养成自我学习与自我反思的习惯。研修结合，不断提高自身素质和业务水平；增强研修意识，以研究的眼光审视、

反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的实际问题。不断在教学中自我总结、自我反思，不断进取，努力上进。

音乐校本研修活动总结篇三

兴趣是学习的主动力和源泉，是学生最好的教师，正所谓“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。对于学生学习兴趣的培养和激发，要抓住学生个性发展的方向和特征，激发和培养学生对知识产生兴趣，对学习本身产生兴趣，使学生在自觉主动的去理解掌握知识的基础上去体会过程中的乐趣，逐步培养兴趣。就课堂导引而言可采用故事开引、巧设悬念、设疑质疑、妙语解颐、游戏导入等方法，使课堂授课伊始，便让学生对本节课产生兴趣，抓住学生的注意力，使学生在大脑中产生追根问底的想法；在课堂授课中，可利用课文中存在的游戏、风趣的笑话、幽默的谜语、播放配套的音乐，或开展小知识竞赛等有趣的活动，促使学生思维动起来，活跃起来，达到激发和培养兴趣的目的。通过教师导兴趣，真正实现变“苦学”为“乐学”的目的。

2. 导学法

过去教师常问学生的一句话是“学会了”吗，如今教师要问的是“会学了”吗。这是教育本身质的飞跃，“授人以鱼，仅供一餐之食；授人以渔，则终身受益无穷”是教育发展的主题思路。教师要指导学生在理解掌握知识的基础上，检查、分析学习过程，对如何学、如何巩固等问题进行审查，并深入的剖析而加以校正，掌握其中的规则和内在关系。学法指导则是最大限度的调动学生的积极性，激发思维，指导学生掌握学习方法，为学生发挥和挖掘潜能创造条件。在教学过程中教师不仅要授予学生知识，重要的是授予学习方法，引导学生掌握其规律，充分发挥教师主导作用，真正起到穿针引线、画龙点睛的作用。陶先生的主张是“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学”，故而教师在授课计划酝酿时就要抛弃向学生灌输知识这一“着眼点”，以引导学生

去探索、去动手、自我控制、拓展思路、发展个性为突破口，改变“学会知识”这样的单一目的和最终目的，要从教学过程中的各个环节入手，正确引导帮助学生去体会过程本身的收获，不断反思、捉摸内在因素，达到“会学”的目的。具体到授课而言，要把握课堂授课中的读、思、说、议、做等环节，让学生发现多条通往目的的道路，在这个过程中去理解掌握学习方法，掌握最佳路径，使学生不仅“学会”，还要“会学”。

3. 导思维

对学生而言，学习中的思考是至关重要的，善思者，会经常对所学知识进行分析、回忆、想像、对比归纳，这样可以加速对基础知识的掌握和基本技能的形成，正所谓“学起于思”。教师在传道授业时，要善于点拨疏导，培养学生的思维能力和探索精神，特别是在教学时，要创设丰富的智力开发情景，把学生的思维引导到矛盾的焦点上，促使学生开动脑筋。当学生苦于“山穷水尽疑无路时”，教师因势利导，深化教学内容，着力指导学生拓宽思路，丰富学生想像力，以收到“柳暗花明又一村”的效果。与此同时，还要鼓励、引导学生超常思维，即打破思维定性，改变思维习惯，调动学生潜在的能力，产生新思路，达到求新、求异的目的，从而锻炼和发展思维能力，变“苦学”为“乐学”。

4. 导创新

创新意识和能力是学生应具备的素养要求，因而教师在教育教学中培养学生创新意识、创新能力、创新素质”才是最终任务，通过导学实现这一目的：一是教师要努力创设学生积极主动参与的教学环境，为培养学生创新素质造就条件。二是积极引导鼓励学生敢于发表自己的意见，敢于据理力争，敢于质疑。三是给学生创造动手、动脑的机会，在课堂上允许学生参与，并提出某些不同意见，是提高学生创新积极性的有效手段，只有质疑才能调动思维，只有思维活跃才能产

生创新的意思。多开展课外活动，引导学生发明创造，通过活动中的具体操作，比赛中的竞争去激发学生思考，去求新立异，去创新。教师给予必要指点的同时，尽量把空间还给学生，让学生自由发挥，个性才能显现，才能取得发展。

最后引用一句名言与大家共勉“生活不是守株待兔的遐想，不是消极的自我研究，不是情绪化的虔敬神明，只有行动才能决定人生价值”。我会在自己的工作中努力尝试，从能够改变的地方开始，不断探索，向着更高的目标迈出坚定的步伐。

音乐校本研修活动总结篇四

本学期，我们教研组以2011版《语文课程标准》和《浙江省小学语文教学建议》为指南，以“温州市新常规”活动为抓手，紧扣“学本课堂”，以促进学生发展为宗旨，基于教材，立足课堂，探中求索，认真贯彻落实“高效课堂，高效作业”的工作重点。在研修活动中，继续以主题探究、课例探究为抓手，让文本解读与课堂练习设计成为落实有效课堂的重要突破口，从而有效提高课堂活动的实效性，优化教学过程，扎扎实实地提高语文教学质量。现将一学期的工作小结如下：

开学初，制定了校本研训工作策划书，并在实际工作中有计划、有步骤地贯彻和落实。本着“互帮互助，共同进步”的原则，我们经常从教材到学生，从课前预设到课堂生成展开讨论，提高认识。教研活动有明确主题，以优秀教师带新教师为目标，每次活动后讨论交流教学中遇到的困惑、获得的经验、取得的成功、经历过的失败，形成浓厚的教研氛围。本学期我们组围绕“校级四课联推”展开活动，并在此活动中得到了成长。“尺有所短，寸有所长。”只有多学习多交流才能取人之长，补己之短。

在区教师发展中心和学校校长室、教科室的牵头下，我们低

段语文教研组承办了湾龙区小学语文低段项目测评活动。我们的活动得到了来自全区一二年级300多名老师的参观和好评。不管是前期的策划，中期的项目修进，还是后期的现场布置，都充分体现了我们低段语文教师的智慧和团队的力量。我们设置了“状状元元们”进行森林探险的各个梦幻关卡：有藏字于林间的“识字林”，有展示书写本领的“书写屋”，有游走于云雾间的诵读“走搭石”，有满富挑战的推理阁，有趣味昂然的“故事宫”，有奇幻无比的“阅读长廊”，还有精彩绝伦的“展示台”。游考结束后，孩子们到“收获园”兑换“状元币”，与可爱的吉祥物“状状”和“元元”合影，定格这美好的瞬间。这样的评价方式，趣味性十足，滋润着孩子们学习母语的心怀。

我们教研组以《小学语文教师》等杂志为依托，掺杂学校推荐的一些书籍和自己图书馆中借阅的书籍，努力挤出一些业余时间阅读。我们深深地觉得，专业刊物上的文章具有比较好的导向性，纯粹、档次高，给人更多的启发和学习，而且有时在阅读同行文章的时候，也能进行一定的自我勉励。

本学期教研活动已接近尾声，回顾这一学期的工作历程，因为确定小组主题有欠考虑，活动组织性不强。

本学期，我们教研组虽然没有轰轰烈烈的业绩，但每一位老师都能踏实，认真地工作，在自己的工作岗位上勤勤恳恳工作，默默无闻地奉献，在下学期的工作安排中，我组教师将继续关注课改，聚焦课堂，同时确立共同的研究主题，积累课堂中的真实案例，关注教师的专业成长，促进语文教学的整体提升。

音乐校本研修活动总结篇五

我们音乐教研组紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准，以激发学生的艺术爱好，提高学生的审美情趣为目标，在各级领导的关心、支持、帮助下，全体音乐教师立足岗位，团

结协助，尽心尽职，顺利而圆满完成了教育教学任务，现将本学期的工作总结如下：

一、组织学习，制订教学计划

开学初，教研组根据经开区的音乐教研计划和学校的工作计划，制定了切实可行的教研组计划。每位教师根据各自的教材内容和年段要求，努力钻研教材、分析教材，制订了个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中认真执行。

二、钻研新体系，优化音乐课堂

“音乐教育新体系”犹如雨后春笋，生机勃勃，我们紧随新体系的浪潮，参加各种新体系的培训，钻研新体系、运用新体系，使音乐课堂更加丰富、生动，从而使学生能够更加热爱音乐，切实提高学生的音乐素养。本学期，音乐教研组也开展了新体系教学公开课的活动。

三、开展活动，提高教学能力

1、定期组织主题研训活动

利用集体备课时间开展主题研训活动，针对“音乐教育新体系”进行研训。大部分老师都能按时参加，积极发表意见，提出自己的教学方案，互相讨论研究，共同进步，做到了有主题、有内容、有实效。

2、积极撰写论文、课题

本学期，有我积极撰写课题、论文，并上交市、区评选，其中教师小课题《新体系理念下的小学音乐课堂律动教学》在温州市立项。

3、参加各级音乐学科听评课活动

音乐组教师在认真备课、上课，做到教学五认真的同时，还多次外出参加省、市、区听课活动，在听课、评课与研讨活动中能积极参与，不断思考与提升课堂教学水平。如参加新教师的音乐课堂教学观摩，和备课组的教学展示活动，以及音乐新体系的教学观摩。

本学期，我作为学校音乐教研组长，组织海城片区的小学音乐教师一起参加备课组展示活动，并在区里成功开展一节由李新宇老师的展示课《海德维格主题曲》，和陈会老师参加课堂的评课活动。在校内，有姜超燃老师公开课《火车开啦》和我本人的公开课《乡间的小路》。

在今后的工作中，全组教师仍应继续努力，在认真作好音乐教学本职工作的同时深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献！