

最新电影孔子演讲稿(通用7篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

电影孔子演讲稿篇一

尊敬的各位领导、来宾、老师们，亲爱的同学们：

今天是儒家思想创始人、思想家、文学家、教育家、被联合国教科文组织评选为“世界十大文化名人”之首——孔子诞辰____年纪念日，我们在这里隆重纪念活动。首先，谨让我代表高霞小学全体师生对在百忙之中来参加这次活动的领导、来宾表示衷心的感谢。

国学是中国传统文化的精髓，是我们的民族精神之瑰宝。多年来，我校围绕中华传统美德，大力建设以民族精神为底色的校园文化。我们根据学生的培养目标及发展需要，以儒家“仁爱”思想为核心，以培养“四有”新人为归宿，以“诵读经典、感悟经典、学做真人”为主旋律，通过开展一系列丰富多彩的学国学，爱国学，用国学的教育活动，让学生逐步了解、传承和弘扬中华优秀传统文化，提高学生的道德修养，培养学生的民族精神，增长才干，为民族文化的绵延、创新与发展打造基石。

在国学教育活动中，我们采用“读(每周一篇人人读)、找(查找经典故事等)、背(自背、互背校本课程)、操(在全校推广国学礼仪操)、赛(班级、学校比赛)、赏(配乐、配画吟诵)、展(手抄报、画展)、写(根据情节描写，展开想象读写)、演(举行国学教育文艺汇演)、用(生活中运用)”等生动活泼的学习

形式，用国学所蕴含的丰富而深刻的人生哲理教育学生学会做人，学会做“五爱”人，增强文化修养，提高综合素质。

在国学教育活动中，我们做到“五大结合”，即国学与语文教学相结合，在培养学生书写能力和诵读能力的同时提高人品；国学与校本课程相结合，开发了《三字经》《弟子规》《千字文》《孝敬》《增广贤文》《论语》等国学校本课程，构建独具“感恩、爱心、善念”的学校文化；国学与传统节日活动结合，挖掘、拓展端午节、老年节、除夕等传统节日的特定内涵；国学与学生的行为习惯培养相结合，开展“文明银行储蓄”活动，每月一个专题活动等；国学与传统礼仪文化相结合，开展三礼（礼仪、礼貌、礼节）、“开笔礼”等活动。

孔子思想是中国传统文化的主干，他的功绩和影响是世界上前所未有的。今天我们在这里举行纪念活动，是为了表达我们对这位伟大先哲的怀念和敬仰，对儒家文化的感悟和对继往开来者传承光大的责任，提升我校的文化品位形象，提高校园道德风尚，树立构建和谐校园的思想，营造尊师重教氛围，培养厚德载物、自强不息的高霞学子。让我们借鉴孔子的精神财富，传承优良的民族精神，弘扬社会主义荣辱观，提高我们的道德水准，促进精神文明建设，为创建一个美丽、文明、富饶的晋江而奋斗。

谢谢大家！

电影孔子演讲稿篇二

孔子名丘，字仲尼，是春秋战国时期鲁国陬邑人。还是中国著名的大思想家，大教育家。孔子开创了私人讲学的风气。是儒家学派的创始人。

在《论语》中有这样的故事：“孔子学识渊博，人称孔圣人，但孔子依然虚心好学，不耻下问。有一回，跟随当时鲁国的乐管师囊古琴，学的是《文王操》。孔子专心学了一

段时间后，师囊说可以了。孔子觉得不够，又继续学。一段时间后，师囊说可以了。可孔子仍觉得不够。又过了一段时间，师囊认为真的可以了。可孔子仍觉得不够。直到孔子能够再乐曲中表现文王的形象，孔子才觉得真的.可以了。”

在跟师囊学古琴，弹奏《文王操》时，师囊曾三次对孔子说：“可以了。”但孔子始终觉得自己还得再学，直到能够在乐曲中表现文王的形象，孔子才罢休。又有一回，孔子去太庙祭祖，见到新奇的事物就向人问这问那。有人笑着说：“孔子学富五车，懂得礼仪，怎么还要问别人？”孔子听了后回答说：“对于不明白的事，每事必问，有什么不好？”

通过这两个故事，我们知道了孔子是一个虚心好学，不耻下问的人！

这就是我心目中的孔夫子。

电影孔子演讲稿篇三

这么一个名流千古的人，其实，他从未想过让自己名流千古，他只想，塥塥本本做自己。

“自己？”是的。

那是一个礼乐逐渐崩坏的年代，似乎，被后人称为春秋时代。祖先虽是宋国贵族，但他却两袖清风，在那个价值与尊严都荡然无存的时代里，只有血液，还留有身为贵族的傲气吧！

幸得，他还有一项能走遍天下的技能，那便是知识。虽然他总告诉学生他喜欢风乎舞雩，但没有人发现他更爱深夜无人的星空，思索人生的意义。有时他会感慨：如果没有这个乱世，他是否需要这么飘荡流离？但是，没有这个乱世，他却永远可能醉生梦死。

“十五而志于学”，它比同年的小孩要更早熟，不是他看到什么样的未来，只是懂得空想毫无益处。“学而不思则罔，思而不学则怠”这么两句仿佛轻描淡写的两句话，却是他用生命刻画来的。

辗转求用，历经了大半辈子，做过“委吏”、“乘田”、“中都宰”，五十岁时，还曾经当过仿如宰相的司寇。只是，他心爱的鲁国不肯重用，他只有黯然的率领弟子离去，周游列国。

这么一段颠沛流离的日子，应该是苦难吧！但是他活的快乐！“食不厌精，脍不厌细。”吃东西嘛！贪点口腹之欲，人之常情，那又何妨？只要不过分即可。“惟酒无量，不及乱。”酒呢？偶尔来那么一点，那也是人生快意！高兴的时候，他也会听点音乐，击节而歌。与学生聊天时，他也会像个朋友般，拉着学生谈笑。遇到学生能举一反三，他高兴的称赞，自己不小心发点牢骚，被学生指证，他也会立刻承认。谁说他望之俨然？他从没端过架子，也没有刻意要装出道学样！他只是塬塬本本的，以他心目中的价值观过活。

渐渐地，大家都知道他在说什么了！说“仁”，讲“礼”，主张“正名”，强调文艺的“兴、观、群、怨”。这些，都是他用生命体验来的智慧，“朝闻道，夕死可以。”好的东西，怎么能不跟好朋友分享呢？是的，分享！不就是生命的分享吗？尽管没有太多的人听进去，他仍风尘仆仆，执意让更多人分享他生命的智慧。

有一天，他终于觉得自己老了！以往走惯了的田野大道，突然觉得遥远了！学生体恤的，刻意慢下了步伐，但他终于还是知道了，自己的年龄不再适合奔波。望着那么一大群跟着他的学生，总有那么几个，是可以栽培的，自己年少的志向，就由他们去实现吧！自己老了，总要留些什么吧！整理《诗》《书》《礼》《乐》，并删鲁史、修春秋。自己在星空下领悟得来的道理，不自觉的全灌在书中了。他，不写书，却仍

藉着整理书而把自己的意念灌注其中，一如千百年后不断追随的史笔春秋。

于是，也许大家爱称他至圣先师，可是，他永远还是喜欢那个志于学、孜孜不倦于礼，总被唤做“仲尼”的自己。

电影孔子演讲稿篇四

因这情感凝聚而成的话语，洞穿千年而让我隐隐作痛。

把灯夜读，当看到那个瘦削的身影“接淅而行，去他国之道”的时候，看到他击磬于卫、受拘于匡、遭难于宋、绝粮于陈的时候，我不由得潸然泪下。他的叹息也够深够重了：“美哉水，洋洋乎，丘之不济此，命也夫”；“道之将行也与，命也；道之将废也与，命也”。他受到的讥讽也够多够狠了：“莫己知也，斯己而已矣”；“凤兮凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而已而！今之从政者殆而”；“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？”然而，抱道如怀玉，仆仆路途，周流四方，汲汲遑遑，如木铎徇于天下一任江汉以濯秋阳以暴而不渝其志的，依然是那个永远斯文又永远倔强无比的孔子。

大学毕业前的一个雨天，我又一次走入孔林，走近孔子的墓冢。那一天他的周围宁静了许多，草依然青，松依然黛，透过迷濛的烟雨，我似乎又看到了几千年前那些“三年心丧毕，相诀而去，则哭，各复尽哀”的弟子们。我不知道，我是否也要燃一根心香，来祭奠夫子脚下那即将结束的大学生涯和感谢先师也给了自己喂养生命与思想的露汁。

“知我者，其惟《春秋》乎。罪我者，其惟《春秋》乎。”寄学于道却又最终寄道于学的孔子也许永远都走不出当时社会所带给他的心灵阴影，但那辆在春秋大地上周游了十四年的破旧的牛车却在历史的天空上碾出了一道深深的辙痕，让后人在它的烛照下走得格外清晰而精神明亮。

电影孔子演讲稿篇五

《论语》是儒家的经典著作，虽是孔子弟子及其后人记录的言论，但孔老夫子思想的精髓却在其中得到了淋漓尽致的体现。有幸一读，也得到了一些感悟，虽然年龄尚小，对许多语言的理解还不很到位，但还是愿意将自己的感悟，用文字记录下来。

孔子曰：温故而知新，可以为师矣，这句话的意思，温习旧的知识而从中获得新的知识，这样，就可以做老师了。在这里，孔子教给我：对旧的知识要及时复习，而不能弃之不顾。的确，这句话很有道理，高中阶段，几乎每天都要接受大量的新知识，时间有限，很多人都选择学习新的，而把旧的放在一边，可是你有了时间再拿起所谓的旧知识，却又成为新的了。其实，温习旧知识，绝非是浪费时间，而是对知识的一种整合，酿酒愈久愈弥香，书品愈久愈有味，知识也是如此，温习的次数越多，就愈是饱和，你从中悟出的东西也就越多，而这些知识，将会是你宝贵的财富。

还记得有一句话是这样说的：学而不思则罔，思而不学则殆。这是孔子在告诉我：只是学习不思考就会迷茫，只思考不学习就会感到愚昧。这句话同时强调了学习与思考的重要性，学习和思考是一对好朋友，永远都是结伴而行的。在学习过程中，要兼顾思考，在思考过程中也要学习。荀子在《劝学》中也曾说过：吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。这也是在强调学习对于思考的重要性啊！而陆游有诗：纸上得来终觉浅，绝知此时要躬行。虽然是在强调实践对于理论的重要性，但从另一种意义上来说，是不是也可以引申一下，理解为思考实践对于理论学习的重要性呢！总之，思考和学习一起，才能发挥出其无穷无尽的力量。

孔子曰：知之者不如好之者，好之者不如乐知者。这是在教给我们，要乐于学习，以学习为乐。

孔子曰：知之为知之，不知为不知，是知也。这是在教给我们：做学问要诚实，知道就是知道。不知道就是不知道。

孔子的思想深如大海，而我，愿做其中的一尾小鱼，细细品味其中的精华，汲取其中营养。

电影孔子演讲稿篇六

从古至今，伟大的教育家，思想家，以及西方的哲学家都层出不穷。但在众多的圣杰之中，最令我们敬佩的依然是我们的东方圣人：孔子。

孔子名丘，字仲尼，是我国伟大的思想家，教育家，号称弟子三千。“四书五经”中的“四书”有《论语》一书。《论语》，儒家经典著作之一，记录了孔子及其弟子的言行，由孔子及其再传弟子编撰而成。

首先，我认为孔子是一个不耻下问的人。我们也知道，孔子有许多的“导师”。有的导师小到《两小儿辩日》中的孩童。从两个孩童的辩论中，孔子也明白了许多道理，甚至向两个孩童请教。从此点我们可以看出孔子不耻下问的特点。

其次，我认为孔子是一个把生死置之度外的人。孔子从四十岁开始讲学，一生弘扬仁、义、礼、智、信，以礼治国。为国，他可“毁三都”，为国，他可亲自率兵，可鲁国君上为了自己的利益，将孔夫子赶出鲁国。不过幸而孔夫子并未放弃，并和弟子在漂泊途中，依旧努力宣传。有许多次差点因此失去性命。可这并不会阻挡孔子宣传仁、义、礼、智、信。也许，这才是真正的为国堪忧，强大无畏。

这就是我心中的孔夫子，也是孔子爱人，爱己，为国分忧，无私无畏的特点。就像古人说的“士不可弘毅，任重而道远”。孔子不愧为真君子，而他的弟子也将仁、义、礼、智、信，传遍了天下！这就是我心中的孔夫子：东方圣贤！

电影孔子演讲稿篇七

老师们，同学们！

今年是孔子诞辰x周年。

孔子创立的儒家学说以及在此基础上发展起来的儒家思想，对中华文明产生了深刻影响，是中国传统文化的重要组成部分。它反映了中华民族的精神追求，体现着中华民族世代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观，更是中华民族生生不息、发展壮大的基础和源泉。崇尚孔子、推崇儒学，是认识民族特性、领会国人精神的一个重要途径。只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，我们才能做好今天的事业。

孔子是泰山，高峻巍峨，万众仰之；孔子是大海，博大深邃，百川归之。千百年来，我们不断地用其教诲去鼓励自己，去教育他人。千百年来，我们也习惯了在《论语》的墨香中，感悟其中蕴含的人文精神、教化思想、人生智慧。

在他身上有一种大人格，大精神，大境界。

只要孝悌道德还在，孔子便是一盏灯。

只要礼义廉耻还在，孔子便是一面旗。

只要崇尚教化还在，孔子便是一本常读常新的经典。

何为经典？

经典就是历经岁月洗历，纵千百年而流传的文化的精髓，就是最有价值、最有意义的著作。不仅如此，中国人的理想和奋斗，中国人的价值观和精神世界，也是始终深深植根于中国优秀传统文化经典沃土之中！

为此，我们要在校园中营造一种充满传统气息的文化氛围，让师生时时处处感受到智慧的光华，知识的神圣。

读书启迪心智，滋养心灵，涵养人生。我们要把实验中学打造成为师生不断学习，相互交流不断提高的场所，打造成为师生舒展心灵、放飞理想的旷野。让我们研读经典，用智慧启迪智慧，用人格塑造人格，用人文之光净化心灵。

老师们，同学们！

让我们“读圣贤书，走成功路；修君子淑女风范，树成才报国豪情！让我们以实际行动深入推进校园文化建设，为把实验中学建成”合作校园，学习校园，文化校园”而共同努力！