

体育变速跑教案教学反思 物理匀变速运动教学反思(模板5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

体育变速跑教案教学反思篇一

酝酿许久的课程改革这学期正式实施，我有幸参加了今年暑期国家举办的“国培计划”20xx普通高中新课程实验教师远程项目培训，本期也正好担任高一物理课教学，现在实施“新课改”的第一个学期已经过去一半多了，回顾这半个多学期的点点滴滴，感悟颇多。

感悟一高一物理教师难教，学生难学。

高一物理是高中物理学习的基础，但高一物理教师难教，学生感觉到也难学，这是人们的共识，从教二十多年，在和学生交流时，常听到学生这样说：“物理一听就懂，一看就会，一做就错”。许多物理教师也认为这种情况在高一新生中相当普遍，这说明学生对所学知识了解不深刻，掌握不全面，学习过程存在一定的困难，究其原因主要有以下几个方面。

1、初、高中物理知识衔接的梯度过大

初中物理是以观察、实验为基础，教材内容多是简单的物理现象和结论，对物理概念和规律的定义与解释简单粗略，研究的问题大多是单一对象、单一过程，易于学生接受。高中物理教学则是采用观察实验、抽象思维和数学方法相结合，对物理现象进行模型抽象和数学化描述，要求通过抽象概括、想象假说、逻辑推理来揭示物理现象的本质和变化规律，研

究解决的往往是涉及研究对象的多个状态、多个过程、动态的复杂问题，学生接受难度大。况且高一新生还未形成较好的物理思维方法和解题技能。对数学符号和物理专用符号的区别，图象结合物理情境的想象与思考能力的培养，解题时画受力分析图和运动情境图的习惯和规范还未养成，物理量的单位、有效数字、方向以及解题格式的规范化等方面都存在着诸多问题。

2、高一新生学习方法与学习习惯还不适应高中物理教学要求

高一新生面对新的教育环境、教学内容和教学方法，不少学生感觉还很不适应，心理波动大，存在着明显的“过渡期”。中考结束后我曾对学生的成绩做过一次调查，绝大多数同学对自己的成绩不满意或很不满意，主要原因是对高中阶段的学习还不能完全适应，这种不适应阶段持续时间越长，对学生学习影响越严重。另外高中的课程和教学方法与初中大不相同，高中阶段的课程明显增多，且内容多，难度大，课堂密度高，进度快，知识原理抽象，各部分知识又相关联，学生如果仍采用初中的那一套方法对待高中的物理学习，结果是学了一大堆公式概念，虽然背得很熟，但一用起来，就不知从何下手，也没有养成预习的习惯，每次上物理课，都觉得听不大明白，不能及时地理解老师所讲的内容，这样就感到物理深奥难懂，从心理上造成对物理的恐惧。

3、学生数学知识和数学解题能力不适应高中物理教学要求

高中物理对学生运用数学分析解决物理问题的能力提出了较高要求。首先，在教学内容上更多地涉及到数学知识，如：匀变速直线运动的公式常用的就有十多个，每个公式涉及到四个物理量，其中几个物理量都为矢量，并且各公式有不同的适用范围，学生在解题时常常感到无所适从。用图象表达物理规律，描述物理过程，更是难上加难，如：

在运动学中用 $v-t$ 图象的斜率求加速度，而此时学生还没有学

过斜率概念，在运动和力的合成与分解中要用到三角函数知识，而学生却只学过直角三角形的三角函数定义，一般三角函数定义和最简单的三角公式都还没有学，学科知识之间的不衔接也增大了高一物理教学的难度。

感悟二用教材教，而不是教教材

对于进入新课改的一线教师来说，面临的最显性的变化就是“新教材的变化”，首先，它由原来的一纲一本，变为现在的一纲多本；其次，它变板块体系为模块体系，以模块为单位实施教学；第三，教材“增胖”了许多，开设了许多栏目，例如，思考与讨论、说一说、做一做、科学慢步□sts等。增多了许多与生活、生产和现代科技紧密联系的信息与材料，因此，如何使用新教材是摆在每个一线教师面前的一个很现实的问题，我的体会是要用教材教，而不是教教材。在新教材的处理上要做到“用”、“研”、“选”、“活”，既用好教材，研究教材，选好教材，灵活处理教材。

感悟三把新的教学理念转变成为课堂教学行为

新课标中明确指出：“高中物理课程要让学生体验科学探究过程，了解科学研究方法，增强创新意识和实践能力，发展探索自然、理解自然的兴趣与热情，认识物理学对科技进步以及文化、社会发展的影响，为终身发展形成科学世界观和科学价值观打下基础”。面对这些要求，教师要努力转变教学行为，课堂教学不能只注重知识的传授，或只满足于让学生感觉到新奇或吸引学生的注意，更重要的是善于引导学生运用已有的知识和技能，在解决问题的过程中获得成功。要由注重结果到注重过程，由注重知识的传授到注重素质的培养，不断地探索、实验、总结和完善提高。

感悟四准确把握教学目标，转变教学的方法

新课标要求下的教学更有利于学生对核心知识的掌握，有利

于能力的提高，要实现三维一体教学目标的全面落实，首先，对基础知识讲解要透彻，分析要细致，否则会导致学生基础知识不扎实，并给以后学生的继续学习埋下祸根。例如：在讲解“静摩擦力方向与相对运动趋势的方向相反”，“滑动摩擦力方向与相对运动的方向相反”时，如果对“相对”讲解不透彻，学生在后面的学习中，就会经常出现摩擦力方向判断错误的现象。其次，对学生的认知水平上，要尽量符合学生接受知识的过程，要注重学生的学习过程，关注学生的情感体验，而不能在课堂上一味地增加课堂的容量，要留给学生足够思考的时间。我认为这样做能够使学生对知识产生亲近感，从内心乐意去接受新的知识，使知识变得更易识记，更易掌握。例如：对“匀变速直线运动”的教学，以往的教学过程通常是教师在黑板上板演推导运动规律，接着讲解例题，最后总结解题规律结束教学过程。表面上看，整堂课讲解了例题，教师会认为学生已经掌握了匀变速直线运动的公式，实则不能，很多学生经历了几个星期的学习也不能把位移与时间的关系，速度和时间的关系与位移和速度的关系式记下来，原因是，学生没有经历探究规律的过程，没有得到情感的体验，很难把知识内化为自身的东西。因此，教师要准确把握教学目标，转变教学方法，引导学生一起发掘问题，探讨问题和解决问题，透视学生观察，实验、思维等活动，实现知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观三维一体的课堂教学。

体育变速跑教案教学反思篇二

质点沿圆周运动，如果在任意相等的时间里通过的圆弧长度都相等，这种运动就叫做“匀速圆周运动”。匀速圆周运动是圆周运动中，最常见和最简单的运动（因为速度是矢量，所以匀速圆周运动实际上是指匀速率圆周运动）。

匀变速运动

加速度不变的运动，叫做匀变速运动。沿着一条直线且加速

度不变的运动，叫做匀变速直线运动。其v-t图像是一条倾斜的直线。如果物体的速度随时间均匀增加，为匀加速直线运动，如果物体速度随时间均匀减小，为匀减速直线运动。

体育变速跑教案教学反思篇三

鉴于小学语文教学工具性与人文性相结合的教学理念，我以求真、求实、倡简为目标来设计本课，因此在教学设计时牢记一个宗旨：语文教学应该从学生的“学”出发，培养学生的语文素养。

反思这节课，我认为较好地体现了主题，达到了教学目标。到了中年段，理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标，所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法，加强学习方法的迁移，比如：联系上下文理解关键的词句，一定程度上也达到了对课文内容的理解。

白鹅在不同情况下不同的叫声，“三眼一板”指白鹅任何时候吃饭顺序都不变的规矩，这都要联系上下文才能理解。另外，为了引导学生理解白鹅走路的姿态，我通过多媒体播放一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像，把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前，让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲，就达到了一个直观，形象的效果。还有，教学中我利用学文与表演相结合。表演是兴奋*，是催化剂，既激发了学习的兴趣，又加深了对课文的理解。

但是，在本节课的时间安排上显得有些紧，学生读的还是不充分，还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开，这也是本课教学的遗憾。由此我也在思考，如果语文是一门艺术，我想大概是一门取舍的艺术吧，每节课多角度地突出主题的建构是容易的，但需要取时间还是舍内容，才是更应该权衡的。这一点也正是这节课我感觉最难把握的，既

想把整节课的教学设计完整地展示出来，又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美，让我着实感受到了寸时寸金的可贵。到底在40分钟内如何取舍，我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题。

最后想说，教学本课后，心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟，遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰，请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力，使我们的学生都能开开心心学语文，扎扎实实学语言，实实在在用语文。

体育变速跑教案教学反思篇四

小班孩子刚刚入园，他们的注意力、自控能力差，其绘画发展水平也正处于“涂鸦期”。由于他们年龄小，手部小肌肉群发育不够完善，手部力量不够且动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，又没有一定的技能做基础，所以他们只是把绘画当成一种游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，似像非像，让人难以捉摸。因此，幼儿园小班美术教学难度较大。

幼儿绘画，特别是小班幼儿绘画，形式应多样化，不能让幼儿单一使用一种绘画工具来作画，这样容易导致幼儿失去新鲜感，减弱学习兴趣。

在教学过程中，我们要由浅入深、由易到难的教给幼儿一些简单的基本知识和技能，如：认识基本的三原色，认识点、线（横线、竖线、曲线等），认识简单的图形（圆形、三角形、方形等），并运用于绘画过程中，如用小点表示花朵，用短斜线画雨，用小射线画小草，用竖线画树干，用横线画棍子、绳子等。在教学过程中我先教画点、线，然后过渡到点线组合（花草）、线线的组合（格子布、方形）、再教画图形（如吹泡泡，画手绢）及涂色，最后是点、线及图形组合。

“培养好习惯,赢在起跑线”,良好习惯的养成对孩子今后的学习和成长都很重要。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣,能给幼儿以美的享受,丰富幼儿内心情感世界。如:教画鱼时,教师配上儿歌“鱼宝宝,胆子大,天黑下雨都不怕,能唱歌,会游泳,乐得爸妈笑哈哈。

于它引发了幼儿的审美情感,培养了幼儿的创新意识,并能通过“儿童画”这一特殊的语言,展现幼儿的内心世界,奏出创新的主旋律。作为教师首先要做的是创设一个个引人入胜、能激发幼儿好奇心和兴趣的良好环境,为幼儿自主参与探索创造良好的条件。其次是丰富幼儿经验,为幼儿提供想像的经验基础。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在走廊内,引导幼儿观察、分析,评价每个幼儿的绘画特点,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的”,因此,我对完成作品较好的孩子总是给予积极的表扬,不好的也总是先表扬,在表扬的同时指出不足之处,使幼儿在表扬中得到进步,得到发展。

体育变速跑教案教学反思篇五

- 1、在泥工活动中,体验美工活动的乐趣。
- 2、尝试用团、搓、压的方法制作各种果实。
- 3、能够借助各种辅助材料,初步表现点心的基本特征。
- 4、在浸染、欣赏作品中,体验成功的快乐。
- 5、鼓励幼儿大胆正确的上色。

1、提供各种果实图片。

2、橡皮泥、小盘子人手一份，各种辅助材料如瓶盖、牙签、印章等。

1. 带领幼儿观察、认识水果。

教师端着一盘水果，说：“哇，这么多好吃的水果，我们一起来吃吧。”

2. 教师提问：“小朋友，你们认识这些水果吗？(逐一认一认，请幼儿说出水果的名称)师问：“他们是什么样子的？是什么形状的？大还是小？(分别请幼儿回答)

教师总结：这些水果有的是圆圆的，有的是扁扁的，有的是长长的，颜色也都不一样。

3. 带领幼儿一起学做水果。师：这些水果怎么做呢？你会做哪一种？，请个别幼儿示范，教师引导幼儿讨论团圆、搓长、压扁的方法。

5. 教师重点示范、讲解水果的制作方法。

6. 请幼儿用橡皮泥做“水果”。教师：今天就请小朋友自己动手做一盘水果送给其他小朋友们，你可以做老师准备的这些水果，也可以做自己喜欢吃的，看看谁做的水果又漂亮又好吃！

7. 鼓励幼儿大胆制作，对于有困难的’幼儿，教师给予及时的帮助。

由于是完小里的学前班，年龄段又不同，有些幼儿普通话都还不太会听，所以设计这节课我主要以常见的水果为题。如果本节课我在设计当教师画完结满诱人果子的大树时，让幼

儿讨论平时生活中除了吃到这些水果外，你还知道哪些水果，它们都是什么颜色?如果抓好这一环节，就不会让幼儿在给葡萄涂颜色时，出现分歧。还有一点就是对能力较差的幼儿，如果我提示他们选择与玩具水果相近或相似的颜色来画，就不会让他们无从下手。今后，我将会在这方面多学习，让美术课越来越受到孩子们的喜爱。