

戏曲的演讲稿(优质6篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

戏曲的演讲稿篇一

人声鼎沸的戏院，朱红色的大门，座无虚席的坐席，这些，似乎已经成为我童年回忆里的一部分。闭上眼睛，我还可以想起来那天的悠长戏腔与温柔水袖，就和那与戏度过的时光一样，永铭我心。

仍记小时住在村子里，村上有个戏院，我便常常去那里看戏，演员们便渐渐地也同我熟络起来，时常在街上隔老远看到我就招手：“小秋姑娘！”后面接着的话便是告诉我几时在戏院会有什么戏可看，会特意问问我该去不去，需不需要给我留个前排位置，我也就非常感激他们了，可阿娘并不允许我去看戏，她认为这对于我们家来说太过于奢侈且无用，不如辍学去帮她耕地，于是自她如此讲过以后，我就被限制的很严，也就很少去看戏了。

邻居郑姐，并不比我大上多少，可她却是镇上戏院里的一把手，她的戏更是唱的婉转动听，虽是未成年人，但在台上的风姿也不输他人。于是我也喜欢当她的跟屁虫，愿意跟她玩。有一天趁阿娘不在家，我就偷偷溜去戏院想看上一部戏，刚趴在门口想打听一下今天有什么戏上演时便听到了熟耳又动听的戏曲——《霸王别姬》，来不及稍作歇息，我就急匆匆地跑了进去占据有利位置，好欣赏这一出大戏。

台上的人妆容精美，服装华丽，戏腔悠长。这一刻好像天地之间都空荡荡的，只留下了这一小舞台。这是我的一方天地，

也是我灵魂的一部分。那件戏服在台上在舞台的聚光灯下闪闪发着光，黄色底上绣着花纹的衣服华丽又耀眼，顿时将我的目光吸引住了，我多么希望也可以穿上那件戏服呀！

回过神来时，不知道戏已经结束了多久，只是听到有人在叫我的名字，我便循声望去，是表演完还没有卸去妆容的郑姐，她从戏院化妆室探出一个头向我招招手，她讲她向戏院院长请示过了，鉴于我如此热爱戏曲，她今天打算带我去体验当戏曲演员一次，她话音未落我就已经冲到一个离我最近的化妆台前坐下，眼巴巴地看着她等着她给我上妆，等待的过程好漫长，于是我就细细打量着化妆室里的摆放——排列整齐的化妆台，化妆品也整整齐齐地摆放在上面，另一边就是挂得整整齐齐的衣服。再看看镜子时，里面已经多一个小花旦，我下意识摸了摸自己的脸，这真的是我呀。

于是我也站上台去，学着他们平日里唱歌的样子装模作样的唱了几句，我望向空落落的坐席，想象着这里坐满了人，而我在给他们唱戏。这是我梦寐以求的事情，更是我可望不可即的梦想。

正当我享受着精神上的快乐时，从外面路过的阿娘走了进来，她一边责怪着郑姐一边粗暴的拎起我去洗手间洗去我的妆，戏服也被她一把扯下再为我套上我来时有点破破烂烂的衣服，我看着那件华丽的戏服被阿娘随手扔在地上，好像听到什么东西撞击地面的声音，好像有什么东西在心里面呼的一下熄灭了。

角落里无人问津的戏服，像极了我那逝去的戏曲时光。

后来，我与阿娘搬离了小镇，再未看过戏。

戏曲的演讲稿篇二

《语文课程标准》明确指出：“语文是人类文化的重要组成

部分”，本单元都是反映人类文化的文章，综合性学习《戏曲大舞台》是戏曲文化。因此，我这堂课的目标定位是：了解中国戏曲相关知识，感受戏曲文化的魅力。本着这一目标，我尽可能的为学生的搭建认识戏曲、学习语文的舞台。

根据原有的知识储备（我原来在教语文课的同时带过音乐课，虽不是个戏曲爱好者，但对戏曲有所了解），在备课过程中，我除了梳理自己已有的戏曲知识，还查阅了各种资料，寻找吸引学生的知识点。如果仅仅是向学生讲授这些知识，这节课肯定会让学生恹恹欲睡。因此，我采用了灵活多样的形式，让学生认识戏曲，比如：戏曲知识知多少、猜赏戏曲、辨别脸谱、演唱戏曲等，整个课堂异彩纷呈，学生们的对戏曲认识兴趣被极大地调动起来，特别是学生自演的《花为媒》、《夫妻双双把家还》的片段，虽然有的同学唱得不够精彩甚至跑调，但也把课堂推向了高潮，学生情绪高昂，从而达到了预想的效果。

这是一堂展示课，展示课必须有自主学习和小组合作为基础，这就不得不提到课前的准备。我提前两周布置任务，要求：自主阅读教材，同学间分组合作查找资料，了解中国戏曲的一般知识，了解戏曲文化知识和我们家乡的地方戏；模仿学唱一两个自己喜欢的戏曲片段；搜集几段精彩唱段，把自己对唱段的理解与同伴交流。学生在这两周的时间里，回家搜集查找资料，来到学校一有时间就交流整理资料，有的同学还跨班级收集资料（一部分孩子家里没有网络，戏曲方面的参考资料又少，因此资料的获得主要靠部分同学收集，这部分同学主要是交流整理），有的同学还把自己学到的戏曲片段教给同组的同学和其他想学的同学，课余时间时常会听到哼唱戏曲声音。这样通过搜集资料，既充分的培养和锻炼了学生的自主合作的学习习惯，更重要的是为学生的课堂展示做好了知识储备。而我设计教案时本着“以学生为本”的思想，把时间还给学生。课堂上我设置了让他们展示信息丰富及整合处理信息能力的戏曲知识问答、脸谱的含义及举例，让他们展示演唱才能的戏曲表演等等，让学生得到自由充分

的展示。而教师在课堂上仅仅起到穿针引线、调整课堂的作用。

我这堂课虽是展示课，但是我没有仅仅停留在把搜集来的知识简单回报这一层面上，而是尽可能的贯穿语文学习。因为如果脱离开语文教学，也就不是一节真正意义上的语文课。

《戏曲大舞台》这一综合性学习课很容易上成热热闹闹的表演课、学唱课，戏曲知识课，往往忽视了口语表达与书面表达，偏离了语文教学的特点。我这堂课的目标定位是：了解中国戏曲相关知识；感受戏曲文化的魅力。而且这次活动我重视了学生听、说、读、写能力的培养，比如：对脸谱的识别不只是停留在脸谱辨别和代表的含义上，而是联系“平时描写人物时要注意观察，刻画出特点”这一写作方法。又如：戏曲欣赏不只停留在让学生“悦耳”这一层面上，而是在欣赏的基础上让学生当堂对所听和所了解的戏曲的进行赏析，既培养了写作能力又锻炼了口语表达能力。这节课不仅形式灵活，而且自始至终没有离开语文学习这一舞台。

新教材的改革，向教师提出了更高的要求，需要教师首先要有全新的教学理念，需要教师加强文化修养，除本专业扎实的知识外更要有多方面的才能。

在《戏曲大舞台》这一综合活动课中，我对此有了更深的体会。例如关于京剧脸谱。什么脸谱象征什么性格，什么品质，什么角色，什么命运，都各有说法；关于服饰，文将穿什么，武将穿什么；关于服饰颜色，皇帝穿什么色，大臣穿什么色，百姓穿什么色，也各有讲究，就是戏曲的“四艺五法”也各有韵味。由于自己业余学过几种戏曲唱腔，在课堂上时不时唱上几句，便于学生理解，便于学生模仿。在课外指导时，这些能力也派上了用场。两个星期的备课浓缩在一节课中，使学生在这堂课中既了解了戏曲的有关知识，又达到了弘扬民族文化的目的，收到了意想不到的理想效果。

当然优点和不足往往是并存的。戏曲知识博大精深，课堂的四十五分钟很难把戏曲重点知识全部挖出来（尤其是国粹京剧），这不仅是老师的遗憾，更是学生的损失。相信经过我们的共同努力，我们的语文教学之路会走得更长更远。我也相信在我们老师和学生们的共同努力下，一定会燃起学生读书的热情，整个课堂会充满了浓郁的油墨书香，书香也将为孩子的一生插上飞翔的翅膀！

戏曲的演讲稿篇三

《语文课程标准》明确指出：“语文是人类文化的重要组成部分”，本单元都是反映人类文化的文章，综合性学习《戏曲大舞台》是戏曲文化。因此，我这堂课的目标定位是：了解中国戏曲相关知识，感受戏曲文化的魅力。本着这一目标，我尽可能的为学生的搭建认识戏曲、学习语文的舞台。

根据原有的知识储备（我原来教过音乐，虽不是个戏曲爱好者，但对戏曲有所了解），在备课过程中，我除了梳理自己已有的戏曲知识，还查阅了各种资料，寻找吸引学生的知识点。如果仅仅是向学生讲授这些知识，这节课肯定会让学生恹恹欲睡。因此，我采用了灵活多样的形式，让学生认识戏曲，比如：戏曲知识知多少、猜赏戏曲、辨别脸谱、演唱戏曲等，整个课堂异彩纷呈，学生们的对戏曲认识兴趣被极大地调动起来，特别是学生自演的《谁说女子不如男》《苏三起解》《夫妻双双把家还》、《天上掉下个林妹妹》等片段，虽然有的同学唱得不够精彩甚至跑调，但也把课堂推向了高潮，学生情绪高昂，从而达到了意想的效果。这一点从学生谈“对戏曲有了怎样的认识？”我已经知道学生已经对戏曲产生了兴趣。

这是一堂展示课，展示课必须有自主学习和小组合作为基础，这就不得不提到课前的准备。我提前两周布置任务，要求：自主阅读教材，同学间分组合作查找资料，了解中国戏曲的一般知识，了解戏曲文化知识和我们家乡的地方戏；模仿学

唱一两个自己喜欢的戏曲片段；搜集几段精彩唱段，把自己对唱段的理解与同伴交流。学生在这两周里回家搜集查找资料，来到学校一有时间就交流整理资料，有的同学还跨班级收集资料（农村家庭大部分没有网络，戏曲方面的参考资料又少，因此资料的获得主要靠部分同学收集，大部分同学主要是交流整理），有的同学还把自己学到的戏曲片段教给同组的同学和其他想学的同学，课余时间时常会听到哼唱戏曲声音。这样通过搜集资料，既充分的培养和锻炼了学生的自主合作的学习习惯，更重要的是为学生的课堂展示做好了知识储备。而我设计教案时本着“以学生为本”的思想，把时间还给学生。课堂上我设置了让他们展示信息量丰富及整合处理信息能力的戏曲知识问答、脸谱的含义及举例，让他们展示演唱才能的戏曲表演、让他们展示写作与表达能力的戏曲赏析，让他们展示表达能力的谈“对戏曲的认识”等等，让学生得到自由充分的展示。而教师在课堂上仅仅起到穿针引线、调整课堂的作用。

我这堂课虽是展示课，但是我没有仅仅停留在把搜集来的知识简单回报这一层面上，而是尽可能的贯穿语文学习。因为如果脱离开语文教学，也就不是一节真正意义上的语文课。

《戏曲大舞台》这一综合性学习课很容易上成热热闹闹的表演课、学唱课，戏曲知识课，往往忽视了口语表达与书面表达，偏离了语文教学的特点。我这堂课的目标定位是：了解中国戏曲相关知识；感受戏曲文化的魅力。而且这次活动我重视了学生听、说、读、写能力的培养，比如：对脸谱的识别不只是停留在脸谱辨别和代表的含义上，而是联系“平时描写人物时要注意观察，刻画出特点”这一写作方法。又如：戏曲欣赏不只停留在让学生“悦耳”这一层面上，而是在欣赏的基础上让学生当堂对所听和所了解的戏曲的进行赏析，既培养了写作能力又锻炼了口语表达能力。这节课不仅形式灵活，而且自始至终没有离开语文学习这一舞台。

当然优点和不足往往是并存的。戏曲知识博大精深，课堂的

四十五分钟很难把戏曲重点知识全部挖出来（尤其是国粹京剧），这不仅是老师的遗憾，更是学生的损失。再者我班人数多，一节课很难让所有的学生有展示的机会，特别演唱和赏析往往只停留在少数几个人身上。

戏曲的演讲稿篇四

假期，我与父母去成都游玩。

成都市，它是一个多姿多彩大城市：有香辣双味齐全的串串香，成都人特爱吃麻、喝辣；有土生土长的纯正四川话，字字句句都回味无穷；有又精彩又好吃的功夫茶，令人赞叹不已；也有出名全世的川剧表演，在其中我认为最精彩的就是变脸，或让人惊讶得整场烧开的喷火，这迫不得已要我钦佩。

一天，大伙儿和杨大姐一家去成都名游玩景点——成都宽窄巷子玩耍。这里有浓郁的老成都味道，亦有中西结合，这儿建筑类型不一样，这让我认为十分幽默。中午，大家进了全名是“成都印象”的饭店用餐，这也是有老成都的浓郁味儿：大门口有一铜雕店小二正弯着腰、笑咪咪地给你请进；餐馆如古塔，如同影片里古时候普遍的餐馆，来过很数次成都市，这还第一次感受到。杨阿姨与大伯抢到靠演出舞台旁边的一桌，一进门处就是二楼，下边也有一楼，那有一个演出舞台，大家那桌一掉转头俯瞰便由此可见演出舞台。夜里七点多钟，表演开始了，最先是二胡、古筝、琵琶合奏，歌曲但是超好听。

接着是“顶部时间”——顶灯，浓浓川味与顶灯时间令我誉不绝口。

下面也是小品。经常在电视机里看到四川小品，十分风趣、趣味；可今天亲眼所见，我不得不觉得高兴。这一搞笑小品逗得大家乐欢喜，逗得我捧腹大笑，伶牙俐齿也令我敬佩，我拍巴掌称精彩纷呈。

杨阿姨说，最精彩的在最后一个综艺节目，我好奇地问是啥表演，她讲等一会儿就知道。

我吃完了饭，专心致志地看表演。

不一会儿，我看见了一位年龄大概已过不惑之年的叔叔，他衣着一川剧演服，从我那边经历，我顾虑起来。以后，我如梦初醒。

这一伯伯前额上面有眼角纹，面部上的肉皱着的，腮部旁的纹如池塘雨天一样那逐层漪涟，很是繁杂交叠；太阳穴位置又如轻风吹来的每次小波浪，双眼似小珠串，极有一种我国古代人的清雅感，好像蕴含着古色天香。走起路来大摇大摆，又似匪徒大当家的脚步，一看起来就是“武林高手”。第一次一见，我也对他拥有刻骨铭心的印像。

他走以后，我与杨阿姨的大儿子又再次悠闲地收看精彩的表演。

这种表演都要我觉得到浓厚的四川味儿，可是我还是感觉最后一个综艺节目——川剧变脸精彩多了。

一个小时后，有点儿烦闷的我突然瞪大眼，精神实质立刻抖擞起来了：啊，是他，哪个伯伯，他如府官进县衙——大摇大摆地从后台管理走上台了，我迫不及待地下楼去，坐着台前桌椅上。一位阿姨也踏入演出舞台变脸。却叔叔演出得更精彩纷呈。他唱了一小段曲调，调子精神实质强有力，极是超好听。只听到音乐背景一断，三秒后，他马上变脸起来，周边的场景也活跃性、繁华了很多。他的面具时红时黑，五彩缤纷，红似关公像，黑似包青天，栩栩如生。

一会儿，他又喷火，火是那般长，充足一米。大伙儿吼叫着：“好！好！”因为我不由自主地高声吼着，拍手夸赞。大伙儿就如煮沸的串串香火锅，川剧演出则如汤中菜，和在一起，

受欢迎又麻辣。

伯伯踏入后台管理，阿姨表演着。十秒后，伯伯走下台与大家见面。嗨，他还在变脸呢！大家都争着与他握手、合照，因为我不愿罢休。最终，我争到，与这大师站在一起，爸爸照了独有实际意义的二张像。虽是二张，却蕴涵民风和我那聊不完的兴奋，它针对我来说如金子一般宝贵。

每每看见了这二张相片时，我禁不住回念着成都市，但我更会想到这位川剧“大师”，我始终不容易忘却，他帮我留有了刻骨铭心的印像。

戏曲的演讲稿篇五

星期五上午我校举行了第二届戏曲进校园。

戏曲一门分生、旦、净、丑的行当，讲究唱、念、做、打的综合舞台艺术。既是艺术，必是高于生活了，但却源于生活。人生不过是一场热闹，物质追求的不持久性，必然让位于精神追求的一部分。戏曲作为一种历史悠远的精神文化，其价值已超越了艺术本身。戏曲的地位该与人生并列。

我印象最深刻的戏剧就是花木兰替父从军的戏剧，“刘大哥讲话理太偏。”

传说在北魏时期，北方游牧民族柔然族不断南下骚扰，北魏政权规定每家出一名男子上前线。但是木兰的父亲年事已高又体弱多病，无法上战场，家中弟弟年龄尚幼，所以，木兰决定替父从军，从此开始了她长达十几年的军旅生活。

去边关打仗，对于很多男子来说都是艰苦的事情，而木兰既要隐瞒身份，又要与伙伴们一起杀敌，这就比一般从军的人更加艰难！可喜的是花木兰最终还是完成了自己的使命，在数十年后凯旋回家。皇帝因为她的功劳之大，赦免其欺君之

罪，同时认为她有能力在朝廷效力，任得一官半职。然而，花木兰因家有老父需要照顾拒绝了，请求皇帝能让自己返乡，去补偿和孝敬父母。

通过这届戏曲进校园，我对中国的戏剧有了更深一步的了解和认知。

戏曲的演讲稿篇六

一平一仄，一高一低，我细细聆听着委婉的唱调，一股细腻感动从心底涌出，一切，只因我与戏曲结缘。

与戏曲结缘，看繁多剧种舞动乾坤，惊叹中华文化魅力无限。婉转的腔调，生动的色彩，一句句戏调唱遍天下曲；悠久的历史，丰富的内涵，一声声唱出中华魂。

婉转腔调舞剧种。

高亢的语调，道尽独特地域风情。雍容华美的京剧，典雅精致的尾曲，高亢悲凉的梆子戏，轻柔婉转的戏剧——一字一词从嘴中蹦跳而出，道尽人间世态炎凉。历史的厚重沉淀渐渐化作一高一低的动听语调，从人的心底涌出，回味历史的深沉韵味。

独特繁多的不同剧种，舞出中华文化的博大精深。与戏曲结缘，赏多彩流派绽奇葩。

百花齐放创流派。

各种流派绽放戏剧最美丽的浪漫花朵。毕生追求艺术顶峰的梅兰芳，用一世的才华创建梅派。程砚秋用深邃曲折的唱腔塑造一个个外柔内刚的程派经典。荀惠，用柔媚婉约的风格将一个个天真活泼的荀派少女送入万家灯火，舞动的身姿，

婀娜的舞态，传神的演绎，一个个妇女形象渐渐从历史深处过渡。

百花齐放的各种流派，创出中华文化的众彩纷呈。与戏曲结缘，赏多彩流派绽奇葩。

五彩缤纷绘脸谱。

红黄蓝黑，色彩相交，在碰撞间激起万千火花。血战长沙的关公，赤红的双颊忠勇当先；一声喝断长坂桥的张飞，深黑的面庞猛智依旧；奸险狡诈的曹操，月下煮酒的白色面孔令人生畏。微耸的双眉纵出一生的轮回，交错的画纹印出一代代英雄与小人交错的历史痕迹。变幻的色彩犹如印记了人的灵魂，在历史深刻的步履中渗透丝丝正义的批判曙光。

对比鲜明的五彩脸谱，绘出中华文化的正直向前。与戏曲结缘，绘五彩脸谱震中华。

婉转的曲调，生动的色彩，细听，乾坤曲，动中华——

一平一仄，一高一低，我细细聆听着委婉的唱调，一股细腻感动从心底涌出。一切，一切，只因我与戏曲结缘。

中国的戏曲在国际上都享有极高的知名度，因为它源远流长，有着鲜明的民族风格。但随着时代的发展，流行文化在群众文化生活中占据绝对主流。渐渐地，我也随着时代开始排斥戏曲。

我的爷爷是个戏迷，自然爱看戏，爱听戏，也爱唱戏。每天早晨，爷爷都会大展歌喉，边唱边比划：“苏三离了洪桐县，将身来在大街前——”我趴在窗上，喊着：“爷爷，别唱了，过路的人都在看你呢！你唱的是哪一出呢！”唱哪出？来来来，我告诉你。”爷爷向我挥挥手。我跑过去，爷爷说：“这曲叫《玉堂春》，不错吧？”“噢，原来你们戏迷

流行这曲呀！”“流行？？哈哈——”爷爷笑了，“对，我们就流行这曲。你们孩子流行啥呀？”于是我的意地唱起了周杰伦的新歌：“在我的地盘你就得听我的……”“原来玄儿喜欢听蚊子哼哼的呀？好吧，你听吧，听吧！”我看得出爷爷有点失落，但我决不喜欢，同学会说我老套的。这样，每当村里来了戏班子，爷爷一席都不缺，而我情愿一人在家里看《流星花园》，因为流行呀！

小时候跳舞，有一跳《艺苑新蕾》，服装上画了个大大的脸谱，我觉得它透着古怪，便扔在柜子底层，不见天日。直到几年后的一天，表姐惊喜地发现它后，爱不释手，我毫不犹豫地送给了她。后来到她家，我发现她房间里挂满了各种各样的脸谱，收集了非常多戏曲光盘。我嘲笑她：“你好土呀！”“说什么呢？”表姐嘴一撇：“你不知道吗？脸谱和戏曲是我们中国的标志。挂着脸谱，无论到世界哪儿，老外都知道咱们是中国人……”接着，表姐给我上了一堂戏曲课，我也惊讶得半天没回过神来。