

最新中学生名著必读读后感 中学生必读名著在人间读后感(精选8篇)

文明礼仪是社会的一种规范和行为准则，能够增进人与人之间的和谐互动。在撰写文明礼仪总结时，要多查阅相关文献和范文，学习借鉴经验和技巧。范文中的实例和经验可以给我们指导，让我们更好地理解文明礼仪的重要性。

中学生名著必读读后感篇一

《诗经》 春秋佚名——中国最早的诗歌总集

《尚书》 春秋战国佚名——中国现存最早的散文总集

《楚辞》 西汉刘向——中国第一部浪漫主义诗歌总集

《陶渊明集》 东晋陶渊明——开田园风先河的诗文合集

《文心雕龙》 南朝刘勰——中国古代最系统的文学理论专著

《文选》 南朝萧统——中国现存最早的诗文选集

《李太白集》 唐李白——将浪漫主义推向极致的诗歌集

《杜工部集》 唐杜甫——中国古典诗歌现实主义的zui高峰

《昌黎先生集》 唐韩愈——“文起八代之衰”的典范之作

《河东先生集》 唐柳宗元——寄意山水的古代散文经典

《欧阳文忠公集》 北宋欧阳修——北宋文坛的奠基之作

《乐府诗集》 北宋郭茂倩——中国现存最早、最完备的乐府

诗总集

《乐章集》北宋柳永——雅俗并收，尽显才情风流

《苏轼集》北宋苏轼——豪放派诗词的巅峰之作

《漱玉词》南宋李清照——清丽婉约、辞情相称的词中上品

《稼轩长短句》南宋辛弃疾——豪迈不失细腻，词收两宋之冠

《古文观止》清吴楚材——中国古文选本之最

《纳兰词》清纳兰性德——哀感顽艳，颇有南唐后主遗风

《朝花夕拾》现代鲁迅——从往事中“抄”来的记忆

《背影》现代朱自清——天地间第一等至情文学

小说戏剧

《山海经》先秦佚名——中国古代神话小说的本源

《搜神记》东晋干宝——中国笔记体志怪小说之鼻祖

《世说新语》南朝刘义庆——南北朝“志人小说”代表作

《虬髯客传》唐末五代杜光庭——开创古典武侠小说之先河

《太平广记》北宋李昉等——中国现存卷帙最长的古典小说集

《窦娥冤》元关汉卿——中国古代悲剧的代表作

《西厢记》元王实甫——中国古典戏剧的现实主义杰作

《墙头马上》元白朴——中国古代经典爱情喜剧

《汉宫秋》元马致远——颠覆历史的现实主义悲剧杰作

《唐才子传》元辛文房——唐五代诗人评传汇集

《三国演义》元末明初罗贯中——中国章回体历史小说的开山之作

《水浒传》元末明初施耐庵——中国古代英雄传奇小说之典范

《西游记》明吴承恩——色彩纷呈的浪漫主义神话

《牡丹亭》明汤显祖——中国戏曲史上的浪漫主义杰作

《封神演义》明陈仲琳——幻想奇特的神魔小说

“三言”明冯梦龙——中国白话短篇小说的杰出代表

“二拍”明凌濛初——中国首部文人独立创作的短篇小说集

《长生殿》清洪升——震惊清初剧坛的传奇巨作

《聊斋志异》清蒲松龄——刺贪刺虐入木三分

《桃花扇》清孔尚任——中国首部反映南明消亡的历史剧

《儒林外史》清吴敬梓——中国古代讽刺小说中的圣品

《红楼梦》清曹雪芹——中国古典小说史上的巅峰巨著

《海上花列传》清韩邦庆——中国文学史上第一部方言小说

《老残游记》清刘鹗——清末谴责小说的杰出代表

《呐喊》现代鲁迅——中国现代白话文小说的起点

政治军事

《孙子兵法》春秋孙武——世界现存最早的“兵家圣典”

《鬼谷子》春秋鬼谷子——研究纵横捭阖之术的千古奇书

《孙臆兵法》战国孙臆——战国兵书之杰

《商君书》战国商鞅——集中体现法家军政思想的专著

《六韬》战国佚名——开兵家权谋之先河

《战国策》西汉刘向——战国政治斗争最完整的文献记录

《三略》西汉佚名——中国第一部专述战略的兵书

《贞观政要》唐吴兢——反映“贞观之治”的政论专著

《唐律疏议》唐长孙无忌等——中国现存最早、最完整的刑事法典

《三十六计》明末清初佚名——汇集兵家奇谋方略之杰作

《孔子改制考》清康有为——轰动晚清思想界的变法理论专著

科学技术

《夏小正》春秋佚名——中国现存最古老的农事历书

《黄帝内经》春秋战国佚名——中国现存最早的医学典籍

《九章算术》西汉佚名——中国古代数学形成完整体系的标

志

《周髀算经》西汉佚名——中国现存最早的天文算法类专著

《说文解字》东汉许慎——中国首部以部首编排的字典

《伤寒杂病论》东汉张仲景——中医学方书鼻祖

《齐民要术》北朝贾思勰——世界最早、最系统的农业科学专著

《千金方》唐孙思邈——确立中医学分科的“百代之师”

《开元占经》唐瞿昙悉达——中国古代占星术大全

《茶经》唐陆羽——世界上第一部茶文化专著

《梦溪笔谈》北宋沈括——中国古代笔记体百科全书

《洗冤集录》南宋宋慈——世界上最早的法医学专著

《本草纲目》明李时珍——东方中医学百科巨典

《农政全书》明徐光启——采集百家之长的农业百科全书

《天工开物》明宋应星——世界上第一部工农业综合性著作

中学生名著必读读后感篇二

我是在看了不知多少遍电视剧《三国演义》之后，实在忍不住才看这本小说的。之后又借了《三国志》，并看了《晋书》中年代较早，与三国相关的一些人物的纪传。感觉《三国志》带给人一个充斥着虚伪与狡诈的乱世，电视剧带给男生们战场杀敌的遐想，而《三国演义》，是文人的书。很遗憾的是，我一直没能弄到《三国志平话》，来看看什么是老百姓的书。

《三国演义》吸引了太多的人。我认为，这首先要归功于它的语言。虽然比不上清朝的《三侠五义》《儒林外史》等书口语化，但它的语言介于古白话和文言之间，大家都看的懂。在当时，写小说对于文人们来说，是一件难等大雅之堂的事情，一切正式文体都必须用文言，用白话或者口语来写作，就更会为同行所讥笑。以至于到了乾隆年间，小说以及这种语言都已经发展得颇为成熟，纪昀在写《阅微草堂笔记》，讲故事的时候，还坚持用文言。在这种情况下，《三国演义》能通过通俗的语言展现在读者面前，就更加难能可贵。

说到语言，我以为这本小说的语言并非尽善尽美，显然缺乏后期的修改和润色。很多地方照抄《三国志》《晋书》或其注解，比如刘备第一次出场一段，比如诸葛亮隆中对一段，又比如张温问秦宓一段……这样的文言文夹在小说之中，未免会给读者生涩、突兀之感。

作者有意要塑造一个圣主贤臣的清明朝廷，这是可以理解的。罗贯中生活在一个元末明初乱世之中，作为熟读圣人之教的文人，很容易产生对清明政治的向往。同时，这种向往又往往是寄托在君主身上的，由圣主而有贤臣，由贤臣而有仁政，由仁政而有文人坦荡的仕途。那时的知识分子往往如此，很少有人能跳出来。即使受了重大打击，无法再相信那些所谓的“肉食者谋”，他们也情愿选择逃避，而极少想到自己出头。如后世顾炎武之类的大学者，反清之业也不过是灰烬上最后的一点点火星，难成大势。

中学生名著必读读后感篇三

这个寒假虽然忙着实践活动，但也留出点时间看了看《水浒传》这本名著。这是我第二次看，也算作是一次温习吧。我又有了新的感受，特写下。

记得《水浒传》有个关键人物宋江，作为梁山泊的宋江，他

的思想和行动，关系着整个梁山事业的兴衰和存亡。宋江出身于小地主家庭，“自幼曾攻经史”，养成“忠孝”观念，后来在县里作了押司，对于衙门里公事和官府的应酬，十分熟悉。他虽是官府中人，却又喜欢结交江湖上得好汉，对下层人民也富有同情心，在江湖上享有“及时雨”的美名。

这种特殊情怀，形成了他思想性格的两面性，一方面他要作个忠臣孝子；另一方面，在同江湖人士的接触中，使他较多地了解下层人民的苦难和愿望，又成为仗义扶危、同情劳动人民对官府的反抗行为的人物。在宋江上梁山之前，他对人民的造反，只是抱着同情态度，或在某种程度上，在行动上作一点有限的支持。从他思想精神上说，他是不愿投身到造反行列里，后来上梁山是诸多原因造成的。

他是一个深有谋略的人物，决不甘心长久屈居于下僚，他原本希望靠他的才能能够“为国立功”，作出一番事业来。但当时朝政黑暗，奸臣当道，一些能人之士无法施展自己的抱负。恰在这时宋江又犯了杀人罪，流配到江州，又因醉后题了反诗，被江州知府拿住，问成死罪，靠梁山好汉的搭救，才得以保全性命。此时，宋江才决意上梁山。

宋江有组织才能，善于团结人，加上他在江湖上的声誉，这样就有大批好汉随他上山，壮大了山寨力量，给山寨事业带来了一番兴旺发达的气象。

梁山起义军在他的领导和指挥之下，接连打了许多胜仗，给予一些奸臣以严重的打击和惩罚，并且震动了朝廷，这些胜利都是和宋江的功劳分不开的。但由于他忠孝观念根深柢固，虽造了反而这种观念并未改变，这就伏下了他日后接受招安的契机。在与官军对阵中，他总是想到如何为日后的招安预留地步。就这样，梁山起义军的力量越强大，梁山的事业越兴旺，也就越为宋江的受招安积累了资本。他终于在两赢童贯、三败高俅，打得朝廷军队大败之后，光荣体面地受了招安，而把梁山起义事业断送。宋江投降之后，又奉朝廷之命

去镇压方腊起义军。

总之，《水浒传》通过艺术，深刻地反映了历史的真实本质，表现了梁山泊英雄好汉轰轰烈烈的大起义，有力地抨击了封建地主阶级的统治。最后的结局是悲惨的，深刻地传达了一种历史教训。

这些就是我对《水浒传》的深刻了解。

中学生名著必读读后感篇四

《鲁宾孙漂流记》是英国笛福写的一本现实主义小说，运用的是日常生活中的语言，来描述着一个普通人不平凡的故事。

主人公鲁宾孙·克鲁兹拿是一个永不安生的人，所以说“性格决定命运”，他的一生注定不平凡。但是，作为不平凡的人的家人、亲人，也是注定要提心吊胆、担惊受怕——所以说，不平凡的人的亲人、家人是痛苦的’。

我讨厌主人公鲁宾孙，非常的讨厌。虽然他聪明、勇敢、坚强……等等等等，拥有着很多值得人们赞赏的优点，但是，我讨厌他的自私、不顾他人、背叛、不守信用……这是我的观点。

让我从头说起。

按书中的话，他原本是“一个体面人家”的孩子，父亲“做生意挣了一分家财”。他的父母都希望他成为一个生意人，安安稳稳的过活。但他的脑子里却产生了遨游四海的念头，让他的父母很是苦恼。其实有自己的理想没什么，可是下面的却是让我很不赞同：他偷偷的溜走了，没有给家里人留一封信，想得竟是让家里人听消息——这和小孩子离家出走有什么不同？任性、自私，不懂得家里人会为他担心吗？这只是一个开始。

这是一场背叛，一场彻头彻底的背叛！

佐立不过是一个小孩子，天真的相信着鲁宾孙说过的“我将来会使你成为一个大角色”。可是，换来的竟是无情的背叛——佐立被卖了。

这时怎样的令我震惊？从看到这一刻开始，我就讨厌鲁宾孙，致使他做什么，我都会鸡蛋里挑骨头。

就是这样，我不喜欢《鲁宾孙漂流记》这本书，甚至翻开它都觉得烦。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

中学生名著必读读后感篇五

【图书简介】中国传统文学凝聚了华夏大地数千年的文明史和传统文化，体现了中华民族博大精深的文化底蕴，具有历史性、故事性、艺术性、寓意性、哲理性、趣味性、时代性等特点，以流畅的文笔、优美的语言陶冶读者的情操、加强艺术和语言文字的修养。《西游记》是一部中国古典神魔小说，中国“四大名著”之一。书中讲述了孙悟空等三个

徒弟保护唐朝法师去西天取经的故事，表现了惩恶扬善的古老主题。

2、《名人传》(法)罗曼·罗兰

【图书简介】《名人传》是《贝多芬传》、《米开朗基罗传》、《托尔斯泰传》的合称。三位主人公都是人类历史上极富天才的伟大人物。全书紧扣三位艺术家在忧患困顿的人生征途上历经苦难而不改初衷的心历路程。凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟。从而为我们谱写了一曲动人的“英雄交响曲”。

3、《海底两万里》(法)凡尔纳

【图书简介】《海底两万里》这部作品叙述法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。这事发生在1866年，当时海上发现了一只被断定为独角鲸的大怪物，他接受邀请参加追捕，在追捕过程中不幸落水，泅到怪物的脊背上。其实这怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水船，潜水船是船长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海洋发电。尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。他们从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，进入大西洋，看到许多罕见的海生动植物和水中的奇异景象，又经历了搁浅、土人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。最后，当潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所知道的海底秘密公布于世。这部作品集中了凡尔纳科幻小说的所有特点。曲折紧张、扑朔迷离的故事情节，瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。作者独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将读者推入险象环生的险恶环境，时而又带进充满诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微的细节刻画交替出现。读来引人入胜、欲罢不能。

4、《水浒传》施耐庵

【图书简介】《水浒传》具体而生动地描写了以宋江为首的农民起义发生、发展直至失财的整个过程，揭露了封建社会的黑暗、腐朽和统治阶级的种种罪恶，热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，塑造了一大批梁山好汉的光辉形象，形象地揭示了封建社会“官逼民反”的客观真理和农民起义失败的内在原因。《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，是我国文学史上一座巍然屹立的丰碑，也是世界文学宝库中一颗光彩夺目的明珠。它以引人入胜的传奇故事、鲜明生动的人物形象、炉火纯青的语言艺术描绘了北宋年间一幕幕鲜活的社会历史画卷。在奸臣当首、贪官横行的北宋，一百零八位好汉先后聚义于水泊梁山，扯起“替天行道”的大旗，动富济贫，屡败官军，闹得轰轰烈烈。

5、《傅雷家书》傅雷

【图书简介】《傅雷家书》是我国著名翻译家傅雷先生写给儿子的书信集，其中收录了傅雷先生1954年至1966年6月的近200封书信，最长的一封信长达7000多字。家书字字珠玑，字里行间充满着父亲对孩子的殷殷期望，包含着对人生、对艺术的深刻思考以及对国家、对世界的高尚情感。该书既是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是一部“最好的艺术学徒修养读物”；更是既平凡又典型的近代中国知识分子的深刻写照。该书问世以来，对人们的道德、思想、情操、文化修养的启迪作用既深且远，受到广大读者的喜爱。

中学生名著必读读后感篇六

你知道，什么才是真正的“爱”么？，如果你对这个问题还感到很陌生的话，那么就请你读一读亚米契斯的《爱的教育》吧！

这本书写的是一个普普通通的意大利四年级小学生 安利柯对社会上发生的一些事情而引发了感想做的纪录。但是从中我们能看到很多东西。

在安利柯眼中的世界里，“好人”和“坏人”有明显的区别。“好人”是善良，诚实，会尊敬他人的人。“坏人”则是会欺骗、邪恶；心术不正；做错事不知道悔改，只会推卸责任的人。你看，是不是很简单？所以我们要用一种更简单的眼光去看别人。其实人都是善良，纯真和温暖的，用另一种眼光看别人，看社会，这就是《爱的教育》教给我们的。

这其中最令我难忘的是《洛马格那的血》。故事讲述的是一个杂货店的孩子，由于赌博输了钱被奶奶发现了，奶奶语重心长地教导了他，并诉说了如何艰辛地将他抚养成成人。孩子虽然嘴上没说，心里早已被打动。正在此时，一场噩梦降临，两个强盗闯入家中，一个用刀威胁老人，另一个抢了钱，正当他们离开时，老人认出了其中一个，那强盗立即要杀人灭口，一刀向老人刺去，孩子舍身护住了老人，自己却被刺中。强盗逃走后，孩子不顾自己的伤，还安慰着老人，最后因失血过多而永远地告别了这个世界。

故事当中有高兴也有忧伤，有懂事也有调皮；有对先生和身边优秀人物的尊重和敬佩，也有对嫉妒者和以强凌弱者的不屑一顾与厌恶。“在学校里，无论什么阶级的人，都成了平等的友人了。”；“卖炭者的儿子与绅士的儿子平起平坐。”告诉人们意大利孩子在学校是如何互帮互助、团结友爱地学习与生活的。

书中提到了这样许多感人肺腑的事情：“二年级学生洛佩谛为了救一个站在当街的一年级学生，而赶在车子前面，救出了他，自己却被车子轧断了一条腿。同学、老师、校长都纷纷称赞他是“牺牲自己的生命而救助朋友的人”。“一个小男孩因为受别人羞辱而气愤地将墨水瓶丢向欺侮他的同学，不想却丢在了刚走进教室的先生身上。先生并没有盲目地责

怪他，而是把事情来龙去脉弄得—清二楚，并“请”肇事者亲自承认错误。最使我感动的是一个名叫《小抄写员》的故事。讲的是一个叫叙利亚的五年级学生，为了分担父亲工作上的压力，深夜悄悄地爬起来，替父亲抄写白天没有抄完的稿子，为贫困的家庭换得一点微薄的生活费。刚开始，他不知情的父亲还以为是自己的抄写速度加快而高兴，可是不久便发现叙利亚上课打瞌睡，功课成绩也从头几名降了下来，不免对叙利亚感到失望。叙利亚自己也感到很痛苦，不知道该怎么做好，直到有一天，父亲看见了深夜伏案抄写的叙利亚时，才恍然大悟，父亲一下子把叙利亚抱到床上，满怀愧疚地对他说：孩子，你辛苦了！爸爸错怪你了》”。还有《扫烟窗的孩子》、《班长》、《穷人》、《虚荣心》、《感恩》、《嫉妒》、《争吵》、《告别》等一些故事都令人潸然泪下。

读了《爱的教育》使我感受到一种纯真的友情，博爱的亲情。无私的师生之情。这些都是人间最美的情感。亚米契斯以一个小学生的名义，通过日记的形式，讲述了他在学校、校外的所见所闻，并且写成一个一个很小的故事。让你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那份情感。充满爱心、献身教育事业的老师；对孩子关怀备至、拳拳之心的父母；清纯善良、活泼可爱、见义勇为、心灵高尚的小学生，还有那使安利柯永生难忘的小校园生活。它会让你感动，让你读起来就好象在充满爱的海洋里翱翔。

爱的力量是伟大的。阳光之爱可以融化冰雪，春风之爱可以萌发草木，雨露之爱可以滋润禾苗.....爱是无处不在的！这就是“爱”真正的含义 让世界充满爱，这就是我们梦想的天堂！

中学生名著必读读后感篇七

“蟋蟀独知秋令早，芭蕉下得雨声多。”伴着秋天的雨，我

安静地坐着看书，好不惬意！我在一本故事书里读到了《神笔马良》，合上书本后，我的思绪像一颗石子投入湖面，泛起一阵阵波纹。

马良从小喜欢画画，可是他穷得连一支画笔也买不起。有一天，一位神秘的老爷爷在睡梦中送给坚持画画的马良一支神奇的画笔，这支笔画出的东西能变成真的东西。马良高兴极了，天天给村里的穷人画画。谁家没有水车，他就画一个水车；谁家需要耕牛，他就画一头耕牛。天下没有不透风的墙，马良有神笔的消息被一个贪婪的大官听到了，要抓马良。马良绞尽脑汁逃跑，还是没能逃脱。大官命令他画摇钱树，马良被逼无奈假装答应。他画了一片大海，告诉大官：金山银山都在海的对面。大官两眼放光，二话不说就坐船去海对面。结果船被马良画的大风打翻，大官掉进了海里淹死了。

马良是个善良、有毅力的人。正因为这些优良的品质，他才拥有了神奇的画笔。他没有贪婪地给自己画大绿色作文网房子、大马车，而是去帮助有需要的穷人。我也要像马良一样拿着神笔去帮助别人。

如果我有一支神笔，我会给穷人画画。他们缺什么我就画什么，让他们天天开开心心、幸幸福福。逢年过节的时候，火车站的车票总是买不到。我会画出一辆火车，送那些买不到车票的人回家。有一些人买了车票后没有钱再去买礼物送给亲朋好友，我会画出各种各样的礼物放在他们身边，帮他们点燃对生活的希望。

如果我有一支神笔，我要让环境恶劣的地方变美好。我会在新疆的沙漠中画上又高又壮的大树，抵挡无情的风暴。我会画出蔚蓝的天空和洁白的云朵，让人们呼吸的每一口空气都干净清爽。我会画上坚固的房子，让人们安居乐业。我还会画上崇山峻岭，让更多的生物有栖息的家园。最后我还会画上清凉的小溪流，让孩子们嬉戏玩耍，拥有一个快乐的童年。

如果我有一支神笔……但，我没有这支神笔。没关系，我仍然可以像马良一样，做一个帮助他人的人，因为“神笔”就在我心中。

中学生名著必读读后感篇八

《在人间》是一本与众不同的小说，它描写了俄国平民的生活，让读者跟着主人公去体验底层社会的种种艰辛与磨难，在当时的俄国人们，在无法抗拒的压力下，似乎只能选择堕落。每个人都有自己的生活经验，懂得怎样去敷衍与游戏。

就在看不到希望的地方，分明有一双犀利的眼睛，探寻者智慧的光芒，那就是主人公渴望改变的双眼。他生活在他们中间，却又独立着。总是以旁观者的角度去揣测生活的意义。他的思想被优秀的书籍引领着，他的灵魂生活在另一个广阔的自由的天地。书中的世界与现实的强烈的反差也常使他苦恼，幸而外祖母美好的心灵与玛格尔王后高尚的情操，常常在他的迷茫的时候，激起他对美好事物的追求。

对书籍的酷爱开启了悬殊的头脑。一个用书籍填补思想贫瘠的人，反抗着周围的种种不协调。主人公厌恶了身边的丑恶与粗俗，向往一种纯洁美好的生活。“必须想办法改变自己，不然我就毁了……”带着一种更高的要求，走上了求学之路。