

# 小学学校音乐工作计划(实用6篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。计划怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

## 小学学校音乐工作计划篇一

本学期中小学音乐、美术学科的教研工作，要继续以深入推进学科课程改革为中心，以提高中小学课堂教学的质量、全面提升学生的艺术素养为目标，切实履行研究、指导、服务和管理的职能。遵循教育教学规律，强化课程与教学研究的意识，创新教研工作的主题、方式与机制，促进教师的专业成长。要继续组织教师认真研读《义务教育音乐课程标准》、《义务教育美术课程标准》、《普通高中音乐课程标准》、《普通高中美术课程标准》，积极开展□xx市教科院音乐、美术学科“十三五”发展规划》，努力推进素质教育，为xx市中小学艺术教育的和谐、科学发展作出新的贡献。

1. 进一步更新教育教学理念，总结课改经验，明确课改方向；
2. 要发动广大美术教师，切实稳妥的提高对工具材料的研究，提高课堂教学质量；
3. 加强学科教学基地和艺术特色教学的建设，提升示范与引领能力；
4. 组织青年美术教师研讨《课型范式与实施策略?中小学音乐、美术》；
5. 组织开展小学课堂教学同题异构研讨活动，分享教学实践智慧；

6. 分年段组织义务教育阶段中小学修订教材、高中模块教学教材的学习、研究活动。

4. 继续做好xx市精品课和省“名师课堂”的拍摄工作，为教育薄弱地区提供优质资源。积极发现、总结和推介第一线艺术教师的教学经验，进一步引领教师的专业成长。

2. 继续加强与省、区教研室以及市美协□xx画院、刘海粟美术馆的合作交流；

3. 关注省、市相关美术展览事宜，创造美术教师观摩和参与的机会；

6. 引导教师探索初中歌唱教学、音乐欣赏教学、高中音乐鉴赏教学中的策略与方法，分享教学实践智慧，共同探讨提高课堂教学效益的途径和方法。

1. 组织教师参加五月份的全国烙画艺术展览活动；

2. 推荐大市选拔的音乐教师参加20xx年xx省小学音乐教师教学基本功比赛；

3. 选拔中学音乐教师参加20xx年xx省中学音乐教师评优课活动；

4. 配合省教研室、教科院和市教育局体卫艺处、人事处及市文联等部门工作；

5. 关于中小学美术教师赴浙江温州雁荡山采风、写生的组织筹备工作。

二月份

1. 组织开展新学期初教研活动；

2. 召开教育学会美专会理事会议。

### 三月份

1. 组织小学美术教师公开课；
2. 组织xx市小学音乐联校教研活动；
3. 组织大市中学音乐教师评优课比赛。

### 四月份

1. 组织全市小学音乐、美术教师的“同题异构”教学研讨活动；
2. 组织教师准备参加烙画展览培训活动；
3. 市区初中美术学科青年教师研究课；
4. 结合《课型范式与实施策略?中小学美术》修订美术教学建议。

### 五月份

1. 推荐中学音乐教师参加省评优课比赛；
2. 参加xx市中小学教师学术沙龙活动；
3. 召开美术学科教学、创作基地现场经验交流会；
4. 组织xx市小学音乐联校教研活动。

### 六月份

1. 全市小学书法教学公开研究课活动；

2. 水彩画工具材料特性与技法研究专题讲座；
3. 基于学科核心素养的专题研讨活动；
4. 市区初中音乐学科青年教师研究课。

## 小学学校音乐工作计划篇二

### 一、指导思想：

本学期，我校音乐教研组将继续认真贯彻市教育局教研室、学校有关工作意见，以校为本，坚持以新课标理念为指导，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

### 二、具体工作和措施：

#### (1) 强化常规教学

1、认真备好每节课，不时更新教学理念和方式，增强教学手段的多元化，有效果地上好每一节课，不时提高课堂教学质量。要加强音乐知识的普及和教学，使学生在音乐多篇课和教学课中了解和掌握音乐的表示形式，使学生具有感受美、鉴赏美、表示美的能力。

2、充沛利用教材研讨、集体备课、教材案例分析等时间，推荐教学中的得失，让各类教学资源得到多篇。根据各年级的进度，结合本校实际，在备课中，根据学生的实际兴趣，选择补充多方面与主题相关的内容知识点以和优秀经典作品，让学生在艺术多篇过程中深刻领略艺术的美，提高艺术素养和鉴赏力。

3、继续有效利用各种现代化媒体，对课堂教学进行分析、整理、优化，把它作为丰富教学资源的一个突破口，提高音乐课堂教学的有效性。

4、加大课题对课堂教学的引领作用。围绕我校“音乐课堂有效教学方式研究”的课题研究,加强教师对音乐教学有效性的研究,解决实际教学中的典型问题。

(2)提高音乐教师素质,推动音乐教育工作。

1、积极参与市、校各项教研活动,包括听课研讨推荐等各项业务进修活动。参与活动的老师要和时与组内的老师进行多篇和推荐。

2、加强教师间的听课,互相学习,互相促进,对存在的教学问题有针对性地提出改进的措施。在相互的课堂教学观摩推荐活动中不时幼稚自身的教学风格,使教学水平得到提高。

(3)搞好学校文化建设,拓宽音乐教育的领域,增加艺术教育的活动。

1、继续开展我校各音乐兴趣小组活动,做到定时、定点、有计划、有目的进行。挖掘优秀的歌、舞人才,做好训练工作,为参与本学期“三独”竞赛积极做准备。

三、主要工作:

1、制定学期计划

2、认真抓好合唱队、舞蹈队、铜管乐队的正常训练

3、正常开展教研组活动

杨名扬

## 小学学校音乐工作计划篇三

在倡导让学生主动学习、让学生成为学习的主人的今天,如

何让学生在“你教我学，你说我听”的音乐活动中发挥学生的主体性，使枯燥平淡的音乐教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是不少教师感到困惑的问题。

本学期我将遵循音乐教学中培养兴趣，精选教法这条途径进行教学：

### 一、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四—六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□ e□i□o□u□

### 二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

### 三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使使学生上好课做好充分的。

反思昨天，审视今天，前瞻明天，我将在今后的工作中做到，学中做，做中学，争取早日使自己做一个真正的音乐实干教师。

## 小学学校音乐工作计划篇四

本学期我所带的班级从一年级到六年级都有，也就预示着我需要把每一个年级所有的音乐课程了解透彻才能教好我的学生，针对上述因素我对自己的工作做了以下几点安排：

### 一、对自身的要求

提高教学质量：

- 1、认真备课，备课时注意与课标相结合。



2、因材施教，对不同的学生要采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计丰富多样，充满知识性、趣味性、以及表演性。调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。

5、多看多听其他的课程，从中总结经验。为教好学生做好充分的准备。使课堂保持愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐的活动中去。

## 二、对学生的要求

发声训练部分：这个部分主要是运用于高年级的学生为主，培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

视唱、知识、练耳：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低听辩音的长短，比较各种时值音的长短。

欣赏：培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、

节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。

我认为在音乐教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

本学期我会加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合自己的教学方法，同时我希望通过我的课程可以调动孩子们的兴趣爱好，使爱音乐的孩子感染内向腼腆的孩子，最后可以达到一个整体成绩有所提高共同进步的好局面。

以上是我对本学期的工作安排，我会尽心尽力的对待每一位走进我们学校的孩子，把他们当成自己的孩子去爱他们，我相信这样一定可以用最好的教育教出最好的孩子。

## 小学学校音乐工作计划篇五

五年级的学生大部分渐渐有了自己的个性，从孩子的语言中可以感觉到，他们开始追求自我和自己所喜欢的东西，所以在平时应该多和孩子沟通，询问关心他们的爱好，并且给予正确的引导，在音乐课上用他们的兴趣作为一种奖励，前提是学好书本上的歌曲以后才可以欣赏其他类别的健康音乐或者说艺术形式。

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

- 1、要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生

更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。

3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听其他音乐老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

课次

周次

教学目标

课时

新学期续语

## 第1课

### 朝夕

#### 2-3

1、在音乐描绘中描绘自然界周而复始朝夕情景的作品真不少。本课就用这一题材为主题编选了四个作品，以体现“音乐与自然”的人文性，激发对生活的热爱。

2、把图形谱、字母谱、简谱综合运用，以拓宽乐谱记录形式的知识。

3、在音乐实践中掌握六拍子拍号。

#### 3或4

## 第2课农家乐

#### 4-5

1、由反映农家生活的中外作品四首组成本课内容，这是人文性在音乐与社会关系上的体现。让我们从音乐中体验农业丰收带来的农家乐，从而促进社会的安定发展。

2、了解民族管弦乐队的组成常识。

#### 3或4

## 第3课足迹

#### 6-7

1、革命歌曲留下的历史足迹，使我们不忘过去，让我们在革

命歌曲的音乐中，牢记革命传统，懂得今天幸福的生活来之不易的道理。

2、到图书馆找资料，加深对革命足迹的认识，使课内外的封闭式与开放式教育相结合。

3、在唱歌实践中，掌握装饰音知识和唱法。

## 第4课

### 可爱的家

#### 8-9

1、本课五首中外歌曲反映以家为题材的作品，其音乐的风格、题材、体裁均各有特色，我们从中感受“家”的可爱，家的乐趣。

2、改编也是一种创作活动，我们从改编〈牧场上的家〉中获得创作的经验。

## 第5课

### 故乡

1、本课与前课是同一主题的内容，因为故乡是家的扩大，是大的家。让我们从音乐作品中领悟爱家、爱故乡的做人基本素质。并通过聆听、讲讲、画画、写写，表达对自己故乡的热爱。

2、了解变拍子与变音记号

## 第6课

### 欢乐的少年

1、本课中外四首作品反映了一个主题——欢乐的少年。由于不同的地域、不同的文化背景，所以音乐的表现形式也不尽相同，我们应从不同的风格与形式去表现不同层面的少年活泼欢乐的情绪。

2、在歌唱中掌握下滑音的唱法。

## 第7课雨花

## 第8课

### 冬雪

1、冬雪给大地带来严寒，雪景给人们带来银色世界的欢乐。这一自然现象给音乐文化提供非常丰富的创作环境与资源，虽然祖国各地很多地方未能观看其美景，但我们可以从歌曲、乐曲、京剧的音乐声中去寻找体验、去获得乐趣。

### 期末测试

1、全面客观地了解学生音乐知识、技能的掌握情况；查漏补缺，利于改进教法。

2、通过测试，培养学生的评价能力。

## 六、考核内容

1、本学期要求学会唱课本当中的8首歌曲：清晨、晚风、赶圩归来阿哩哩、苹果丰收、外婆的澎湖湾、牧场上的家、雏鹰之歌、雪花带来冬天的梦，考试时随教师自由抽取。

2、认识6/8拍号，并知道指挥方法，认识下滑音及唱法。

## 七、考核标准

期末考核的成绩应以平时成绩(20%)和期末成绩(80%)相结合的方式。平时成绩(20%)包括：不迟到、不早退、不旷课、上课纪律等，迟到或早退一次扣1分，旷课1次扣3分，纪律严重不好者，经老师多次批评后屡教不改者扣1分。

## 小学学校音乐工作计划篇六

以《基础教育课程改革纲要》精神和《音乐课程标准》为理念指导，全面实施以审美为核心，以培养学生学习兴趣为动力的艺术素质教育。加强教师队伍建设，提升学科教学品味，坚持积极进取，改革创新，不断转变观念，进一步提高我校音乐教育质量，提高学生的整体音乐素质，全面实施素质教育。

- 1、切实抓好器乐进课堂。
- 2、转好老师的音乐基本功训练。
- 3、音乐学科成绩合格率100%，优秀率达到65%以上。
- 4、教师能按要求完成教师“六个一”。
- 5、面发展学生发现美，创造美德能力。
- 6、注意学生“德、智、体、美、劳”的多方面发展，学会协调平衡。

(一) 课程与教学 进一步实施和推广《音乐课程标准》，鼓励老师积极探索，改革方法，全面提高课堂教学质量。

- 1、 加强理论学习和音乐素养的培养。重点培养青年教师的业务能力和水平。
- 2、 抓好每一堂音乐课常规的教学，提高教学质量。

3、 在新课标的理念下，注重学生的主体作用，培养学生的音乐素养。

## （二）师资培训

1定期组织教师学习有关专业理论书籍和教学杂志，开拓视野，提高自身修养。

2、 定期组织青年教师参加假期培训，提高教师的业务能力。

3、 加强信息技术与音乐学科的整合，认真参加信息技术培训，切实提高自身运用网路技术和远程教育艺术类资源能力，并以自治课件及使用计算机进行辅导教学为阶段目标。

4、 刻苦钻研教材，多写教学后记，积累教学经验。

（三）课外艺术活动 用一双发现美德眼睛，认真挑选有音乐天分的学生，组建校合唱队、舞蹈队，尽自己最大的努力训练出一支高素质的队伍参加市、区以及学校组织的各种文艺活动。