

# 色彩的冷暖教学反思 春雨的色彩教学反思 (优质9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 色彩的冷暖教学反思篇一

《春雨的色彩》这是一篇充满诗情画意的小散文，春雨以其神奇的力量使春天的大地变得万紫千红；这也是一篇充满童趣的小散文，春雨本无色，但可爱的小鸟们却用独特的眼光赋予春雨五颜六色；这也是一篇充满神奇想像的散文，作者通过想像表达了对春雨的理解和赞美。

首先我利用古诗进行导入，“春雨”是春天的使者，杜甫早有诗云“随风潜入夜，润物细无声”，学生在欣赏中很好的激起了学生学习的兴趣，使整个课堂学习气氛异常活跃，接下来分析课文时，重点交代争论的主体是一群小鸟，分析了“绿色”“红色”和“黄色”都是春雨给大地带来的变化。学生在教师的指引下，通过不同方式的读，都不同层次地理解了课文。他们的语言表达能力也得到了很好的锻炼。各种表现也很不错，在分角色朗读课文的环节中，学生能选择自己喜欢的角色尝试着去读，并且能以最好的状态读出感情和语气。这样，不但锻炼了学生的朗读能力，而且生生合作也得到了培养。

另外，为了更好的拉近师生的感情，使课堂气氛更加融洽，我也采取了师生合作读课文的形式，学生的表现更为积极，都想在老师面前表现自己。教学最后时让学生回答“你眼中的春雨是什么颜色的？”这个问题，可以看出学生的思维是不一样的，在我的大胆鼓励下，学生的思维得到了拓展，个

性得到了张扬。唯一不足的是由于学生的个体差异，学生的朗读水平不一，今后教学要对个别学生加强朗读指导。学生的小组合作还没有一定的规范性，有的学生没有达到真正合作的目的，这都有待于今后不断的努力。

《春雨的色彩》是一篇非常优美的小文章，作为一年级下册第一单元的第二篇课文，将我和孩子们带进了充满想象和美丽的春天之中，仿佛感受到如丝细雨的抚摸，滋润，也.....

## 色彩的冷暖教学反思篇二

在这一节课的教学中，总体感觉比较顺畅。从最开始的初步感受，到了解定义，到分析方法，到自主研究，再到最后的练习，难度逐步加深，学生不仅知道了书中的方法，还发现了学生作业中的其他画法。在这一节课中强调了学生的自学自主研究，体现了学生的主体地位和教师引导的作用。特别是在发现学生对于分析用色方法上有困难，及时调整教学策略，给学生详细的指导：《鸡冠花》这幅画中花是什么色？叶是什么色？这两个颜色是什么关系？绿色是翠绿色吗？它里面混入了什么颜色？红色呢？……以这样的问题引导学生发现新的方法并了解分析的具体步骤。当分析《睡莲》时，我明显感觉轻松了：这幅画用了颜色？它们之间是什么关系？学生很快答出了用了蓝色和绿色，它们的色彩很接近。

我再把学生的话进行提升：它们是邻近色。学生了解了分析方法之后，我就放手让他们研究。

但是，在这节课中也有小小的遗憾：在导入时，如果在学生回答的基础上再强调一下色彩的强烈对比给人的感觉，使学生明白：不同的搭配给人不同的感觉，并无好坏之分，只有用得是否恰当。卧室要给人安静的感觉，即使是儿童卧室，色彩对比也不能太刺激，以免给人无法安定的烦躁感。

另外，在讲评时，由于时间不足，所以有些着急，是由教师点评的。实际上，很多内容学生已经说出来了。比如：任青组介绍说，本组所用的方法是“同一色加不等量白色”，这时学生中有反对的声音，应该让学生说出反对的理由：这是“主色与装饰色”的方法，因为使用了蓝色与黄色，黄色面积小，是装饰色。这时，我再问一问：怎么改就变成了“同一色加不等量白色”？(变黄色为白色)效果可会更好。

## 色彩的冷暖教学反思篇三

色彩的调和

两课时

本课属于“造型—表现”领域。通过本课教学使学生了解色彩的调和现象，学习利用调和色表现物象的基本方法，感受调和色带给人的美感。

造型—表现

认知目标：

了解什么是色彩调和以及色彩调和给人带来的和谐、平静、温馨的感觉；知道色彩调和的表现方法和特点。

技能目标：

会使用至少两种调和色彩的方法。

情感目标：

培养学生自主探究意识，激发他们对色彩的兴趣，充分感受色彩的艺术魅力以及色彩与生活的紧密联系。

了解什么是色彩调和，能运用两种以上的色彩调和方法，使画面和谐、沉稳。

创造性地使用色彩调和方法，完成一幅自己喜欢的色彩丰富又和谐的画。

教学课件、范画、油画棒等涂色工具、图案草稿。

## 第一节

### 一、欣赏导入：

课件出示：比较儿童居室效果图。

思考：它们分别给人什么样的感觉？你更喜欢哪一幅？为什么？

教师：这种色彩丰富又和谐统一的搭配就是调和的美。

### 揭示课题

板书：色彩的调和

### 二、讲授新课：

1、色彩调和的准确定义是什么呢？书中介绍了那些色彩调和的方法？

让学生打开书本第十四页，自学。

2、学生汇报，读定义。

3、欣赏感悟：《鸡冠花》与《睡莲》这两幅画是怎样使色彩调和的？

组织小组交流，分析书中作品是如何使用调和色的，说说带给人的感受。

设计意图：了解色彩调和在美术作品中的应用，感受作品内容与色彩带给人的调和之美。

4、如果我们来创作一幅画，除了这几种方法之外，还可以用其他什么色彩调和的方法？

看书第十五页，我们一起来研究。

分组研究，讨论。

5、演示调和色的调色方法。

教师：我们也来试一试，选一种方法为你的画涂上丰富而又和谐的色彩。

(1)、起稿。

(2)、选择水粉色。

(3)、调色、着色。

学生观看演示，动笔试一试还有哪些方法可以使色彩调和。

设计意图：学习色彩调和的方法，体验色彩调和带给人的'美感。

### 三、学生作业

#### 1、作业要求：

根据掌握的色彩调和的知识进行调色练习，完成一幅表现色彩调和的作品。

2、学生实践创作，教师辅导。

## 第二节

一、作品展览，进行评优

1、学生活动：请你介绍一下自己的画，它使用了什么调色的方法？给人什么感觉？

2、评价作品用色的方法和调和的效果。

设计意图：引导学生按照作业要求评价作业，培养学生的评价能力。

二、优秀作品展示，激发创作激情

1、优秀作品欣赏，强调色彩调和

2、比较自己的绘画作品，找出存在的优缺点

三、继续完善或创作自己的绘画作品，教师辅导。

四、课后拓展

展示其他内容的作品，引导学生回家进一步学习。

设计意图：培养学生的自主学习意识。

## 色彩的冷暖教学反思篇四

本站后面为你推荐更多中班语言活动！

“麦苗儿青，菜花儿黄，小燕子迎来春姑娘。柳树冒出绿芽芽，大地换上了新衣裳。”天气渐渐转暖，春天的脚步近了。孩子们感觉到春天的气息，他们发现衣服比冬天穿的少了，

柳树上长新芽了，路边不知名的小花绽放了。陶行知先生说过：“创造的教育是以生活为教育，就是生活中才可求得教育。”学生对生活的感知能力和观察能力是十分重要的，大自然就是孩子们最好的课堂，通过观察周围的环境，从周围事物的生长现象和色彩变化方面加以描述。

本课重点是感受春天的色彩美，用自己的语言能描述春天，用自己喜欢的表现方式表现美丽的春天。在材料的选择上可以用水粉色、油画棒、彩色铅笔、水彩笔表现，也可以选择用撕纸贴画表现。注意色彩，蓝天、白云、红日、青山、绿水……草长莺飞，一切可以入画来。

小学美术学科的教学，是以审美教育为主线，发展学生各方面的能力，提高学生综合素质为目的。观察和表现是本课的中心环节，有观察才有发现，有观察才有激情，有观察才有创造，有观察才有色彩、有观察才能表现。

多媒体课件在本节课中的作用。集声音、文本、图像、动画等为一体的多媒体计算机、液晶投影机、视频展示台，给美术教学带来了无限生机，深受师生的青睐。恰到好处的运用它，确实对提高教学质量有不可估量的作用。由于知识的急增，及信息技术的发展，学生对了解美术方面的知识与信息的要求也愈来愈高，在可接受的前提下、在时间允许的前提下，运用适当的电教手段，有的放矢的将一些报刊、杂志上的资料展示给学生，扩大知识面，提高美术素养，同时也能有助于美育教育。

## 色彩的冷暖教学反思篇五

本节课是一节绘画基础知识和练习课，是为学生学习色彩基础知识而设置的。这节课主要培养学生感受和认识色彩的冷暖，能辨别冷色调、暖色调并感受其美感，提高学画色彩画的兴趣。

本课的教学内容比较抽象，主要使学生从对色彩的冷暖的认识到掌握并运用色彩的冷暖对比知识这一过程，是一个由感性上升到理性的一个难点。如果单凭教师空洞地去讲解、简单的操作演示，是很难让学生明白的，说不定还会越来越糊涂，调动不起学生的兴趣。为了更好的调动学生的兴趣，我准备了大量的色彩图片和冷暖色对比图案，充分利用课件及书中的'图片、作品等。通过对比，使学生直接感受到同一画面不同色彩的冷暖感觉，而且还联系学生的实际生活中进行讲解举例，并让学生根据不同的颜色来联想不同的物体，辨别是冷色还是暖色，这样比起理论上的讲解更直观、更形象，使学生在轻松愉快地学习环境中掌握色彩的冷暖知识。在教学过程中，我还让学生边感觉边动手操作，并联系生活中的一些冷暖事物让学生自己举例谈感觉谈体会，并放手让学生自己去寻找发现冷暖色的规律，从色轮中找出暖色和冷色。最后，我给了学生两幅一模一样的没有色彩的风景图案，请大家帮我分别用冷色调和暖色调来填色，使它们变成秋天和春天的景色。学生体现出了非常大的积极性。这样也大大地调动了学生的积极性并发展开阔了他们的思维，起到事半功倍的教学效果。

## 色彩的冷暖教学反思篇六

《色彩的色相》一课是帮助学生了解色彩的色相知识的课程。通过分析、欣赏生活中色相的呈现以及各类艺术作品中色相的利用，学生能够科学的认识、理解色彩的语言，提高对色彩的感知能力和运用表现能力。

课上我通过学生的发言感觉到学生对于色彩还是有比较明确的认识。冷色、暖色不用老师说就知道，也知道红色、蓝色等色彩语言表达的含义。起初，我很高兴，但是到了作业实践环节，我发现学生的理解只是停留在表面。他们不敢冲破常规的认识大胆运用色彩来表现自己的情绪与感受。针对此问题应该加强欣赏与分析。其次，学生对于软软的`毛笔、粘粘糊糊的水粉颜料把握的还不是很得心应手。所以画面效果

普遍较脏。我想让学生把此次作业作为练习，下一次也许会好点。

## 色彩的冷暖教学反思篇七

首先，我先讲讲我的教学设计意图《画一幅色彩和谐的画面》这节课主要的重难点是学生体会邻近色的和谐之美，我主要采用了9种环节，这9种环节层层递进。

先让孩子们了解邻近色的概念，然后在了解邻近色的概念的基础上找邻近色，还添加了游戏环节来进行巩固。然后带领学生体会邻近色给我们带来的感受。

紧接，以梵高《向日葵》局部临摹图引出辅助色，最后总结表现一幅色彩和谐的画面就是多用邻近色，小面积使用辅助色。这是我设计的整个环节。

在第一个教学环节中，漏掉了课题的展示，在第二个环节中才插空展示出来。还有就是我需要在教学过程中锻炼自己的教育机制，驾驭课堂的能力也有待提升。但是勉县实验小学的孩子表现的特别棒，所以今天也请听课的老师给我留下宝贵的意见和建议，帮助我更快地成长，谢谢大家！

## 色彩的冷暖教学反思篇八

1、邻近色在创作画面时非常重要，因为它是一幅画面的主旋律。如果不能很好的运用邻近色来组织画面，一幅色彩作品的创造就会产生一种色彩的混乱，让人感觉画面脉络不清。

2、一幅冷色调的画面或暖色调的画面里主要都运用的是邻近色的对比，这样画面才会显的舒适、和谐。学生初学使用水粉工具临摹水粉画，困难较多，老师最好先画出步骤示意图，一步一步带领学生作画，提醒学生用水要适当，不要太多。

### 3、辅导时及时纠正学生用水多与少的失误。

因为，学生是初次尝试用水粉颜料临摹水粉画，作业要求不要太高，对画得比较好的作业及时鼓励，对不成功的作业不要批评和指责，找出产生问题的原因，为下节课做好准备。

## 色彩的冷暖教学反思篇九

在这一节课的教学中，总体感觉比较顺畅。从最开始的初步感受，到了解定义，到分析方法，到自主研究，再到最后的练习，难度逐步加深，学生不仅知道了书中的方法，还发现了学生作业中的其他画法。在这一节课中强调了学生的自主学习自主研究，体现了学生的主体地位和教师引导的作用。特别是在发现学生对于分析用色方法上有困难，及时调整教学策略，给学生详细的指导：《鸡冠花》这幅画中花是什么色？叶是什么色？这两个颜色是什么关系？绿色是翠绿色吗？它里面混入了什么颜色？红色呢？……以这样的问题引导学生发现新的方法并了解分析的具体步骤。当分析《睡莲》时，我明显感觉轻松了：这幅画用了颜色？它们之间是什么关系？学生很快答出了用了蓝色和绿色，它们的色彩很接近。我再把学生的话进行提升：它们是邻近色。学生了解了分析方法之后，我就放手让他们研究。

但是，在这节课中也有小小的遗憾：在导入时，如果在学生回答的基础上再强调一下色彩的强烈对比给人的感觉，使学生明白：不同的搭配给人不同的感觉，并无好坏之分，只有用得是否恰当。卧室要给人安静的感觉，即使是儿童卧室，色彩对比也不能太刺激，以免给人无法安定的烦躁感。

另外，在讲评时，由于时间不足，所以有些着急，是由教师点评的。实际上，很多内容学生已经说出来了。比如：任青组介绍说，本组所用的方法是“同一色加不等量白色”，这时学生中有反对的声音，应该让学生说出反对的理由：这是“主色与装饰色”的方法，因为使用了蓝色与黄色，黄色

面积小，是装饰色。这时，我再问一问：怎么改就变成  
了“同一色加不等量白色”？（变黄色为白色）效果可会更好。