

# 最新威尼斯商人感悟(大全5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 威尼斯商人感悟篇一

威尼斯商人安东尼奥为帮忙兄弟姐妹巴萨尼奥向贝尔蒙特名媛鲍西娅求婚，借犹太高利贷者夏洛克三千元，因妒恨而与安东尼奥存有宿愿的夏洛克便趁机报复，假意不收利息，戏约到期不还，债主有权剜割一磅债务人胸口之肉。此时，夏洛克发现女儿杰西卡因不堪家教管束幽禁，携财宝与情人私奔。老头正气急败坏，适借债人的商船未归，误了还款日期，他即诉诸法律，索要其肉，巴萨尼奥等人前往法庭援救不下，安东尼奥危在旦夕。此时，已与巴萨尼奥成婚的鲍西娅乔装法官，出此刻威尼斯法庭，巧运律文而妙判，挫败原告，救出被告。

安东尼奥是一个高尚、正直、慷慨的人，一出场他就是一个闷闷不乐的形象，或者说有一些杞人忧天“我把这个世界但是看作一个世界，每一个人务必在这舞台上扮演一个主角，我扮演的是一个悲哀的主角”。他是一个憎恶贪诈，尤其是心地善良，更是一个重情谊的人，如他对巴萨尼奥所说“只要您的计划跟您向来的立身行事一样光明正大，那么我的钱囊能够让您任意取用，我自我也能够供您驱使；我愿意用我所有的力量，帮忙您到达目的。”他同样是一个放高利贷者，但他从不收取穷人的利息，即使在法庭上方对着夏洛克的豺狼面孔和毒辣的手段后仍为之求情，也说明他是一个心胸宽广不记仇的人，但他也是一个歧视他人的一个人，在自我得意之处也会用有色眼光去看待别人。

但是咱们不能正因金钱而把一切忘却脑后，更不能被表面的现象所迷惑，如文中的金匣、银匣、铅匣的表面一样：

金匣外面刻着：“谁选取了我，将要得到众人所希求的东西。”里面的纸卷是：“发闪光的不全是黄金，古人的说话没有骗人；多少世人出卖了生命，但是看到了我的外形，蛆虫占据着镀金的坟。你要是又大胆又聪明，手脚壮健，见识却老成，就不会得到这样回音：再见，劝你冷却这片心。”

银匣外面刻着：“谁选取了我，将要得到他应得的东西。”，里面的纸卷是：这银子在火里烧过七遍；那永远不会错误的决定，也务必经过七次的试炼。有的人终身向幻影追逐，只好在幻影里寻求满足。我知道世上尽有些呆鸟，空有着一个镀银的外表；随你娶一个怎样的妻房，摆脱不了这傻瓜的皮囊；去吧，先生，莫再耽搁时光！”

铅匣外面刻着：“谁选取了我，务必把他所有的一切作为牺牲。”，里面的纸卷是：“你选取不凭着外表，果然给你直中鹄心！胜利既已入你怀抱，你莫再往别处追寻。这结果倘使你满意，就请明白你的幸运，赶快回转你的身体，给你的爱深深一吻。”

鲍西亚是一个新时代女性形象，是活泼、开朗、大方、幽默的人，她在选偶的时候为了自我心爱的人，不惜作手脚，而当他应对咄咄逼人的夏洛克的时候，是从容不迫，一步步让对手落入自我的圈套中。在许多人看来是一件奇案一筹莫展时，却让这位妙龄少女快刀斩乱麻地解决了，在她的身上闪耀着女性觉醒时代的曙光。

在很多人的眼里夏洛克是一个贪得无厌、一毛不拔、吸血鬼的形象，又是一个守财奴“让一个靠不住的奴才看守着门户，有点放心不下”，夏洛克不能说是这部喜剧中的杯具人物，仆人饿跑了投奔了自我嫉恨的人，而女儿更是抱着自我的财产和情人私奔了，最后甚至是输掉了自我的剩余的一部分财

产，他可真是“陪了夫人又折兵”。更是一个记恶如仇的人，为了报复安东尼奥的辱骂之仇能够不收利息让他一步一步地钻入圈套里，为了就是要得到他的一块肉，但是他得到肉又能怎样？他却说“拿来钓鱼也好”。其实安东尼奥也是挡住他财路的一个拦路虎，为了自我的财路务必要把这个除掉。

金钱固然重要，但是在这个世界上有许多远远比金钱重要的东西，不好被表面的现象所迷惑；在咱们现实的生活当中你不能正因自我的优越而歧视任何人，更要学习并领悟不用有色眼光去看待别人；同时也要像鲍西亚一样聪慧，不被突如其来的困难所吓倒。

## 《威尼斯商人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 威尼斯商人感悟篇二

莎士比亚作为英国文艺复兴时期最杰出的艺术大师，被马克思称之为“最伟大的戏剧天才”。莎翁的作品几乎是个悲剧的世界，《罗密欧与朱丽叶》千年传唱流了千年的泪水；《哈姆雷特》一个快乐王子的忧郁又何尝不震撼了一大批人……而

《威尼斯商人》却是莎氏喜剧的巅峰，但也它是喜剧中的悲剧，它探求的是金钱这一古老而又永不过时的话题。

安东尼奥无疑是最善良的，与他形成鲜明对比的是夏洛克的卑鄙，而波希霞是最聪明的。这些人物的性格都给我留下了难以磨灭的印象，但是最让我感动的是安东尼奥和巴珊尼之间的有意。

朋友是手足，为了朋友，可以上刀山、下火海。而安东尼奥和巴珊尼就是这样一对朋友，他们之间的友谊，在巴珊尼落难、跌落人生最低谷的时候，安东尼奥对巴珊尼还是和以前一样，甚至更好。安东尼奥曾对巴珊尼说：“我给你还债，死而无怨”。

他们之间的友谊，或者说是安东尼奥对巴珊尼的友情，让我最为感动。感动之余，让我想到了自己。

我也有很多朋友，爸爸妈妈也鼓励我多交一些朋友。但是，我和这些朋友之间，和安东尼奥和巴珊尼之间的友谊还是差远了。我不可能向安东尼奥那么对待朋友，我朋友业不可能有像安东尼奥一样的朋友。

因为我没有完全敞开心扉对待朋友，朋友对我也有所保留。这样，我只能交到一些普通朋友，要想有几个真心朋友，照我这样下去，是希望渺茫的。

### 威尼斯商人感悟篇三

安东尼奥无疑是最善良的，与他构成鲜明比较的是夏洛克的卑鄙，而波希霞是最聪明的。这些人物的性格都给我留下了难以磨灭的印象，但是最让我感动的是安东尼奥和巴珊尼之间的有意。

兄弟姐妹是手足，为了兄弟姐妹，能够上刀山、下火海。而

安东尼奥和巴珊尼就是这样一对兄弟姐妹，他们之间的友谊，在巴珊尼落难、跌落人生最低谷的时候，安东尼奥对巴珊尼还是和以前一样，甚至更好。安东尼奥曾对巴珊尼说：“我给你还债，死而无怨”。

他们之间的友谊，或者说是安东尼奥对巴珊尼的友情，让我最为感动。感动之余，让我想到了自我。

我也有很多兄弟姐妹，父亲母亲也鼓励我多交一些兄弟姐妹。但是，我和这些兄弟姐妹之间，和安东尼奥和巴珊尼之间的友谊还是差远了。我不可能向安东尼奥那么对待兄弟姐妹，我兄弟姐妹业不可能有像安东尼奥一样的兄弟姐妹。

正因我没有完全敞开心扉对待兄弟姐妹，兄弟姐妹对我也有所保留。这样，我只能交到一些普通兄弟姐妹，要想有几个真心兄弟姐妹，照我这样下去，是期望渺茫的。

看了《威尼斯商人》之后，我决定对待兄弟姐妹要一心一意，要敞开心扉，用真心付出。

## 威尼斯商人感悟篇四

看惯了莎士比亚的悲剧，偶而换换口胃，欣赏一下他写的喜剧，也蛮有味道的。

上个星期，我读了莎士比亚写的名著《威尼斯商人》，让我感觉到友情的珍贵。主人公安东尼奥和贵族青年巴萨尼奥之间的真挚友谊，面对生与死的考验，他们的友谊更显得无私。《威尼斯商人》和莎士比亚其他的剧本一样，表现了他对生活的热爱，还有对青春的向往。我觉得这个剧本的情节曲折有趣，洋溢着十分浓厚的喜剧色彩，也体现了莎士比亚本人在生活中开朗乐观的性格。

想不到莎士比亚写的喜剧是那样有趣味。

## 威尼斯商人感悟篇五

书是人类进步的阶梯”说的真是一点不错。一本好书就可以让人明白很多的道理。一本好书可以让人陷入深深的沉思。每读完一本好书就会让人豁然开朗。是书让人类走上了进步的阶梯，有了今天这欣欣向荣的世界。书这无声的预言家，预知着未来，预知着中国的梦。看名著看的是种内在的精华，如果你深入了这本书里面，其实会发觉有很多意想不到的东西在里面。阅读是种精神的享受，是灵魂的升华。对于名著尤其如此，希望大家多学习，多多阅读名著，对自己提高修养都很有帮助！

这个故事是英国伟大的剧作家和诗人莎士比亚写的，它的名字叫《威尼斯商人》，是一部具有极大讽刺性的喜剧。大约作于1596-1597年。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文思想。

莎翁的名剧《威尼斯商人》探求的是金钱这一古老而又永不过时的话题。金钱是世界上最宝贵的东西么？有什么东西比金钱更珍贵？富有动人的亲情故事，对爱与付出的讴歌、机智的对话、峰回路转的剧情，夸张爆笑的情节，充满了传奇及浪漫的色彩。交织着友情、爱情、亲情的世界，引领我们认识什么才是人生中重要的价值……诙谐的语言蕴含了深刻的内涵！剧中主要人物有安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、鲍西亚、杰西卡和罗兰佐。他们生活在商业味浓重的威尼斯，安东尼奥热心帮助巴萨尼奥去见美貌的富家嗣女鲍西亚而向放高利贷的夏洛克借了三千块钱，并依夏洛克的立下了违约割胸口一磅肉的契约。安东尼奥的全部资本都在“海上”，他的商船因故未能及时返回，于是夏洛克一纸状书把他告上法庭。法庭协调未果，因为不怀好意的夏洛克不要巴萨尼奥三倍甚至十倍于借款的还款，只要那一磅肉。法庭审判中，鲍西亚女扮男装出场作为律师用自己的博学使夏洛克打消割肉的念

头的同时拿不回借款的一个子儿。更要命的是，他的所有财产都依法传给“私奔”的女儿杰西卡和女婿罗兰佐。

不说夏洛克贪婪得到头来一无所有，且看鲍西亚父亲为宝贝女儿择亲定制的金、银、铅三个匣子，匣子里面分别是死人的骷髅、傻瓜的画像和鲍西亚画像。

金匣外面刻着：“谁选择了我，将要得到众人所希求的东西。”里面的纸卷是：“发闪光的不全是黄金，古人的说话没有骗人；多少世人出卖了一生，不过看到了我的外形，蛆虫占据着镀金的坟。你要是又大胆又聪明，手脚壮健，见识却老成，就不会得到这样回音：再见，劝你冷却这片心。”

银匣外面刻着“谁选择了我，将要得到他应得的东西。”，里面的纸卷是：这银子在火里烧过七遍；那永远不会错误的判断，也必须经过七次的试炼。有的人终身向幻影追逐，只好在幻影里寻求满足。我知道世上尽有些呆鸟，空有着一个镀银的外表；随你娶一个怎样的妻房，摆脱不了这傻瓜的皮囊；去吧，先生，莫再耽搁时光！”

铅匣外面刻着：“谁选择了我，必须把他所有的一切作为牺牲。”，里面的纸卷是：“你选择不凭着外表，果然给你直中鹄心！胜利既已入你怀抱，你莫再往别处追寻。这结果倘使你满意，就请接受你的幸运，赶快回转你的身体，给你的爱深深一吻。”

看到这里我们不得不对鲍西亚父亲的睿智喝彩。其实，匣子反映的不仅是世人对金钱的看法，更是对一切事务的看法，金银铜只不过是比喻罢了，里头的纸卷本身就是很好的诠释。

现实生活中，我们看事物、评价人物不要只凭外表。金玉其外的橘子还不是败絮其中么？一些富家子弟也只会穿金戴银却是不学无术的。所谓真人不露相啊，真正人才不必包装入时，

也不一定夸夸其谈。“发闪光的不全是黄金”，这话没错，我同样想到有关金子的一句名言：“只要是金子终究是会发光的”。这就要我们擦亮双眼，分清是内在金还是外在金了。

现实生活中，我们做事不要虚浮。一步一个脚印，实打实的才能成事，大跃进、浮夸风吃的就是这个苦头，高产决不是吹出来的。教学工作也是一样，投机取巧，做小动作，看起来风风火火的教学活动未必就是件好事。

《威尼斯商人》告诉我如何看世界，如何做事情，求真务实是我们坚持的原则。