

2023年语文教学心得随笔(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文教学心得随笔篇一

有效教学根据美国教育学家加涅的观点，就是凡是符合教学规律，有效果、有效益、有效率的教学活动就是有效教学。通过学习，我在今后的语文课堂教学中注重了教学有效性的尝试与实践，把课堂还给学生，激发学习兴趣，创新教学方法，收获语文教学的独特喜悦。笔者从以下几方面加以阐述，求大方之家不吝赐教。

一、要激发学习兴趣的有效性叶圣陶先生指出：“兴趣是的老师”。从心理学的角度讲，学习方式分为接受学习和发现学习两种。传统的学习方式过分强调接受和掌握，冷落和贬低发现与探究，从而使学习成了纯粹被动地接受记忆的过程，学生体验不到学习的乐趣，所以，我在教学的过程中首先注重学生的情感体验，注重激发与培养学生语文学习的兴趣，实现了五大转变。通过激发学习兴趣，引起师生情感的共鸣，达到了“亲其师、信其道”的效果，从而使课堂呈现出五大转变：变“教师为本”为“学生为本”，教师成为教学活动的参与者、组织者与引导者；变“师道尊严”为“平等、和谐、民主、互动”的师生关系，师生在教与学中共同感悟、共同体验；变“聚焦式”教学为“立体型辐射型”教学，营造课堂生生互动、师生互动的场面；变“被动接受知识”为“自主、合作、探究性学习”；变“知识传授”为目的为“全面提高学生能力、提升学生素质”为目的，对学生作出动态的、发展性的评价。

二、要注重学习讲授的有效性讲授是课堂中最直接体现教师素养和功底的一种教学方法，始终是课堂教学活动中不可缺少的一部分内容。有效讲授要注意少而精。维其少，才重点突出，引发听者的重视；维其精，才可能在师生互动中起到强化、画龙点睛的作用。反之，若讲授面面俱到，讲的太多太泛，学生听课时的思维则会处于“休眠”状态。此外，根据维果茨基的学习潜力理论，“教给学生的知识，必须是他们的年龄与心理力量所许可”，即有效讲授还应遵循可接受性原则，若讲的太深奥，学生听课时的思维则会处于“茫然”状态。因此，因材施教，因“生”施教，才能充分发挥学生的潜能，进而在教师的引导下，学生才能渐入课文的佳境，渐入学习的佳境。

三、要注重学习指导的有效性当学生的话题方向偏离课堂主题时，教师的课堂指导应体现出适时合理的引导性；将学生的思维引回到课堂主线上来；当学生的思路阻塞，处于瓶颈状态时，教师应本着“不愤不启、不悱不发”的原则，体现指导的启发性，推动学生思维向前行进；当学生的理解出现不足或错误时，教师的指导应注意体现激励性，积极努力地发现学生的可取处、闪光点，即时反馈，程度地保护学生参与课堂的热情，努力让学生看到自己的成功处和改进、发展的途径和方向。记得在教授《小狗包弟》时，我设计这样一个问题：对于作家为了自保，而放弃小狗包弟的行为，我们该如何看？同学们有两种意见，一种认为作家的行为是自私的，另一种认为作家的行为可以理解。并都提出了较为合理的理由。但是突然有一个同学提出了第三种意见：作家可以不用放弃小狗的。他的理由是：他可以站出来说真话，当时具有良知的人还有不少，肯定会有人站出来响应的。我在肯定他能这样反思的同时，指出了他思维的局限所在——那是个疯狂的，人性被严重扭曲的年代。过后他恍然大悟，声称受教了。

四、要注重学习训练的有效性语文学科是工具性和人文性的统一。语文要想学好，不进行一定的语文实践和训练肯定是不行的。我们要用新的课改理念、新的语文课标和新的培养

目标来指导我们的语文教育，要彻底摒弃教师机械训练，学生被动学习的语文教学模式，但是对于一些有利于培养学生语文素养的好的语文教学传统应该继续发扬。“知识与技能”是语文教育最基本的目标，任何时候任何改革都不可能回避语言文字基本功的教学与训练，该落实的知识必须落实，该训练的技能必须训练，该背诵的就要背诵，关键是教学与训练的方法、形式、手段要真正改变，学生的学习方式要真正改变。提倡语文教育的人文性、民主性，同时也要注意课堂常规训练。比如，有的学生的字写得潦草凌乱，毫无美感可言；读书读得断断续续，毫无节奏感可言；作文写得错字连篇，前言不搭后语，毫无章法可言，而这些都是必须要旗帜鲜明地加以训练，否则，语文素养的达成就会成为一句空话。同时，语文课堂教学必须充分尊重学生，讲究教学民主，营造一种轻松和谐，师生亲密无间的课堂气氛，让学生学得生动活泼，轻松愉悦。但要做到活而不乱，动而不滥，乐而不散。常规训练不能机械化、模式化，不要过分强调坐姿、掌声等的整齐划一，不要过多地让学生齐念“课堂常规口诀”。但学生的学习方法的不对，听课的习惯的不正确，记笔记的习惯的不知轻重导致眉毛胡子一把抓，不认真听讲的习惯，不能倾听他人发言的习惯，都要通过不可或缺的训练来让学生养成好习惯，而不是讳疾忌医而让学生从一个极端走向另一个极端变得自由散漫，课堂常规训练的主要目的是让学生规范学习的行为，集中学习的注意力，其积极意义不言而喻。

五、要营造学习氛围的有效性课堂教学要想达到激发学生主动思维，成为教学活动的主体的目的，教师首先要洞察每个学生在课堂上的反映。如果课堂上有学生有小动作、开小差，那一定是教师给了他偷懒的机会。每堂课，每位学生都有45分钟学习的权利，每一位教师都应该给他们45分钟的收获。要想做到课堂上不浪费任何一个学生的时间，教师除了必须在课前作好备课这一环节的工作外，在课堂上必须留意每个学生的每一个动作和表情，只有这样他才能知道学生是否在全神贯注。只有保证学生是在做与课堂有关的活动和反应，才能顺利地保质保量地完成学习任务。为此，语文学习应当

强调学生的自主学习和实践，注重激励学生自得、自悟；引导学生主动参与，探究发现，在实践中学，在合作中学，在探究、质疑、问难中学，应当是语文教师的首要职责。

六、要实现学习评价的有效性现代心理学研究证明：内部动机比外部刺激更具持久作用，人的成长进步关键在于自我心智的发展。因此，在语文课堂教学中，更应关注的是怎样才能发挥激励性评价的真正作用，实现多元激励性评价，以促进学生自主发展，提高课堂教学效率。如在作文教学中，可进行习作互评、互改、组内评议、集体点评等活动，都旨在以学生激励为评价主体，通过学生互评互议，构建各抒己见、张扬个性的和谐、民主的课堂氛围，以达到激发学习的积极性和提高学生自信心的作用。课堂教学的有效性是一种过程，更是一种理念。它不仅关注知识的教育，更崇尚智慧的教育，作为一线语文教师，必须树立为学生多方面发展的教学立足点，把教学过程看作是对话、沟通、合作共享的活动，为学生主动探索和发现提供空间和机会，让形式积极参与学习语文，实现有效的、多项和高质量的互动，从而实现课堂教学的有效性。新课程的核心理念，用一句通俗的话来说，就是“一切为了孩子”。叶澜教授也曾这样说道：“一个真正把人的发展放在关注中心的教学设计，会为师生教学过程创造性的发挥提供时空余地”。而这，我想，也正是我们开展语文有效教学的初衷和目的所在。愿我们所有的教师都有效地行动起来，让语文变得更可爱，让学生和我们自己变得更精彩！

语文教学心得随笔篇二

语文教学中体现以学生为主体，培养学生的思维能力。那么，来看看本站小编精心为你整理语文教学随笔心得体会，希望你喜欢。

作为一名小学语文教师，面对如何教好学生，如何胜任这份

使命?我深感责任之重大。在这漫漫之路摸索，不断前进中，我觉得，要上好课就应该了解教材、理解作者的意图、锤炼学生。

开学初，我浏览了下新书，根据教材及我班学生情况制定了相应的教学计划，尽可能的体现编者意图。在备课时，认真研究课文，根据大纲、编者意图以及本单元的训练重点，去追踪作者的思路，与作者产生共鸣。

上好课的前提是备好课，而要备好课，不能光依赖于“教参”，要让学生学好一篇课文，教师先要反复研读课文，摸清课文的思路、抓住重点词语、弄清重点词语与所表达的思想感情；要分清段落，归纳出段意，捕捉文章的中心思想。在这方面，我自认为做的还不错。

其次就是设计好教学环节。我认为，在制定教学环节时，教师要像导演一样，精心设计出层次性清、操作性强、实效性高的引导学生自我实践的课堂活动程序。要根据教材内容和学生实际，把握住教学必须突出的重点和需要解决的难点，围绕一个“读”字，做到以问促读、读必所思，以议细读、读能明理。把学生的自读、教师的范读、师生的齐读等形式有机地安排在初读、细读、精读等各个教学环节之中。要精心设计课堂设问，每次让学生读书时，都必须带着问题去读。杜绝“小和尚念经，有口无心”的读法。课堂设问要有思维的容量、思考的价值、恰当的深度，着眼点要放在文章的关键处、作者的精心构思处、事物的联系处、学生的不意处、情感的发展处以及内容的矛盾处。相信，如果能做到这些，将会是一节不错的课。而实际操作过程中，总有太多的不如意。有时明明是a想法，上课时却变成b法了。越是想上好，越容易出差错，不成熟，令我汗颜。

有人说是一门科学，也是一门艺术。作为语文老师，要想在教学中取得事半功倍效果，创设良好的课堂气氛也是很重要的。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是

一种巨大的精神力量,具有很大的震撼作用,是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。教师每上一堂课前应以满腔热情的积极状态,将知识技能传递给学生,使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生,关心学生和爱护学生,积极主动地创造条件,这样学生就会从中潜移默化的受到熏陶和感染,课堂也将不再空乏,学生也将不再是可怜的倾听者。

美国的一位教育家指出:“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心,能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展,使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合,取得语文教学的整体效益。”在新课标的指引下,我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。通过收集与阅读,为深入理解课文内容奠定了基础。例如在教学《九寨沟》前,我让孩子在对课文内容有一定了解的基础上,搜集有关水乡的资料。而在上课时,不仅讲授课文知识,还诉说了一些课外的知识,激发孩子的兴趣,为阅读打下伏笔。

根据对外地成熟经验的学习及各个人在教学工作中所得,我认为自小学语文教学中应该做好以下几点:

一是要善于激发学生学习的兴趣。要想使学生真正成为认识和实践的主体,提高他们的创新能力,必须以激发学生兴趣为始终。由于学生年龄小,注意力、控制力差,兴趣的激发显得更为重要。教师应充分运用启发式的提问、直观的教具演示,富有感染力的教学语言,以及灵活多样的教学方法和组织形式,或就文发挥个小故事,做个小游戏,来个小表演,这些都不亚于播洒兴奋剂,会使疲乏的学生又振奋起来,进入主动求知状态。

二是要引导启发学生带着问题去读文,去学知。由于学生知识少而有限。能够真正理解一篇课文是比较困难的。特别是理解课文的内涵尤为困难。如此这样,就需要教者巧妙设计

问题，逐步由浅入深对课文进行探究。

三是要讲究课堂上的评价技巧。不论哪个学生提出问题或回答问题后，总是希望得到老师的赞扬与肯定。因此，要调动学生学习的积极性、主动性，老师还要注意课堂上的评价，用发展的眼光看待学生，善于发展学生自身的闪光点，以鼓励为主进行评价。如当学生的回答远离标准完全不对，或根本无价值时，就可以从他发言的声音、说话的口齿、站立的姿势等其他的方面去鼓励。如有一次在讨论一个比较深奥的问题时，平时一个从不敢发言的同学举起了手，他们回答引起了哄堂大笑，但这个同学还是坚持把话说完，就从这一点上表扬了他，使他树立了信心，逐渐由取举于发言道有问必答，而且回答问题的效果越来越好。对于基础差的同学，他们在学习中常常处于不参与或被动参与学习的状态，他们能问解答，那本身就是一种进步，评价时就要鼓励其积极参与。对学生的评价要因人而异。如有些同学性子急、爱冲动，他们往往没经过深思熟虑就说就问。这时评价就重在帮助其养成良好的思维方式、习惯。另外，根据心理学家的分析，儿童长期处于满足状态，会失去进取和探索欲。

众所周知，按照新课标的要求，孩子们到三年级下期已经掌握了20xx左右的生字，生字教学法已不再是语文教学的重点。同时，作为过渡性的一个阶段，阅读和写作教学作为初步的渗透，课标中也未将其列为教学的重点。但是，鉴于语文课程兼顾人文性和工具性的特点。教学中必须坚持“兴趣先导，学会学习，整体推进，螺旋上升”的指导思想，以保证知识的连贯性和滚动提高的特殊性。教学中我牢固坚持以词句教学法为重点，以生字，阅读、写作教学为依托，贯穿始终，环环相扣，互为促进，滚动提高，取得了较好的效果。具体做法可以概括为做好“五四三二一”。

第一“五”即强化“五字训练法”。

五字就是“读、标、注、划、思”即读五遍课文，标出自然

段，把生字条和田字格里生字的拼音注到文当中，划出不理解的词和句，思考课后问题。这是我对课前预习提出的要求。我这样做，可以使学生在老师的指导下真正做好预习，也可以使学生养成自主，探究的效率。

第二“四”即每天积累四个好词语

我要求学生每人准备一个好词好句摘抄本。每天摘抄四个好词语，要求会背，理解意思，初步会用该词语说一句话。对程度好的同学，外加好句子两个。允许在课文中摘抄，鼓励在课外抄录。这样做既给了孩子自主学习空间，又拓宽了他们的视野。一个学期下来，孩子们的语言表达能力大大增强。

第三“三”即强化“三步生字学习法”。

此前所述，生字已不是三年级语文教学的重点，但仍是一个重要的组成部分。“三步生字学习法”的第一步是“识别字音，字形，这都在预习课文里进行，使学生对生字的正确读音和写法有了初步的感知。第二步是在“课堂中辨形辨意”，坚持“字不离词”的原则。结合文中的词语分析字意，初步学会口头应用。第三步是“单元巩固法”。这是纠正错别字的重要阶段，运用形近字、辨析，句中改错字等多种灵活方式，检验巩固学生对文中字形，字意的理解和掌握，对本阶段中不能掌握的生字，采用在书上用红笔圈记的方法，缩小复习范围，不定时抽查。

第四，“二”即坚持每天20分钟课外阅读

要求学生每天晚上坚持20分钟阅读，内容不限，可以是优秀作文，童话故事，也可以是报刊杂志。读后填写读书卡，家长签字，每周老师进行检查评比。在评比中，结合好的阅读典型，逐步向学生渗透精读、略读、速读的相关知识，指导学生先从精读做起，一字字，一句句认真读，懂得每篇文章

主要讲了什么，不懂的字词及时找工具书解决，对不理解的问题，鼓励学生质疑，发问。这样做大大激发了孩子们的求知欲。在班级中形成了浓厚的读书氛围，对学生词语的掌握，理解和应用能力产生了极大的提升作用。

第五“一”即每天一篇日记，每周一篇作文

归根结底，学生写作能力的展示，是语文学科人文性和工具性最直观的体现，学生作文能力的培养是一个渐进的漫长的过程。所以，尽管新课标对三年级的作文教学提出明确的要求，但结合学科特点和新教材的需要，从孩子们入学之日起，我就把作文教学始终放在一个突出的位置常抓不懈，实践证明其辐射带动全面提升的作用十分有效。

最初，我从训练学生的口语表达能力做起，采用“一字多词”的方法选职一些接近生活的字，让学生扩词，多多益善，然后鼓励学生用喜欢的词说一句简单的话，这一学期，以激发学生的语言表达兴趣为主。

口头说句有了一定的基础，我引导学生迈出了第二步——写句。这一阶段分三步走：先写简单完整的一句话，再适当地扩句。即为句加入一些恰当的定语、状语、补语(当然给学生不讲这些语法知识)，第三步是分句成段，即进一步将句中的定语、状语、补语成份形象化，具体化，生动化，将原句分解成一段话，循序渐进，螺旋上升，使学生兴趣盎然，愿意去学。

有了写词组句的能力，我就指导学生摘录片断和写日记。这个阶段我把握两个原则，一是贴近生活，激发兴趣。我指导学生观察季节变化，指导写景物，写水果。对照家庭成员和班级同学，指导学生记人物。结合节日庆典，学校活动，指导写叙事。二是明确要求，第一步是要求字数要够，要言之有物。第二步是要有精彩的句子，优美的词语适量的修辞。第三步，指导在立意上有所突破。这一步主要通过作文讲评

课，由师生在讲讨论中完成。我重点抓住写作前的指导和批阅后的讲评两个环节，向学生渗透列提纲，多次修改，结构分段等写作基础知识，为学生们到高年级的写作打下良好的基础。

在语文教学中，我还感到有一点要特别引起大家的重视。就是坚持把握教材和开发课程资源相结合，我们现在用的北师大版教材，每一册书中都有一个开放性单元，比如本册有一个单元即“特产”。我们教学这样的课文，一定要发挥地方性的特点，这就要求我们教师课下做大量的工作，自己编排一些本地的特产的小文章，小故事，提高学生学习的兴趣，同时也对他们进行了热爱家乡的教育。

北师大版的教材特别注重对学生语文能力的培养，学习方法的指导。课文内容丰富多彩，涉及面广，但传统教材中的一些常规性的训练的内容大大减少了。大家有个突出的感觉是现在教材越来越不会教了。其实是编排简单了，但是老师的要求提高了，所以平时仅仅按部就班照本学科远远不够了，平时我们要穿插一些基础知识的学习，如修辞手法的训练，修改病句的训练，句子变换的训练等，以使学生全面掌握语文知识。

以上是我在教学实践中的粗浅心得，以此向大家学习。

语文教学心得随笔篇三

小学语文新课程标准的提出，对语文教师的主角定位和教学方式产生了重大影响。

首先，教师主角由“传授型”向“研究型”转变。以往由于实行单一的课程政策，即仅有国家课程，所以在学科领域长期以来实行的是“一纲一本”。教师习惯于按统一的教材。统一的进度。用有限的教学方法实施教学，强调“齐步走”。

“一刀切”。这种教学对教师的主角定位很明确，只需要“传授型”，教师的基本职能是照本宣科。而事实上，学生的个性是有差异的这样的教学，不利于因材施教，至少对一部分学生是“削足适履”，更谈不上发展学生的多种兴趣。爱好和特长，以及旨在促进每一个学生的发展。此刻，实行了“一纲多本”和“多纲多本”，教师能够根据本地区本学校本班级学生的实际，参与开发校本课程，编写学校教材，所以教师光“传授”就不行了，必须进行研究，教师要从原先的只是教材使用者的主角，转变为不仅仅是教材使用者，还是教材评价者和教材开发者与编写者的主角。其次，新课标的提出，也促进了教学方式的转变——由“讲授型”向“师生互动型”转变。一支粉笔，一块黑板，我讲你听，口耳相传，这种传统的教学方式已难适应新课改的要求。这种课堂上缺乏创设生动活泼的交际情境让学生参与言语实践，缺少让学生承担有意义的言语交际任务，缺少供给在具体的言语环境中开展言语实践的机会，也所以造成了语文教学质量的低下。新课标让我们明确了一个观点，学生才是学习活动的真正主体，学习是学生这一主体的活动过程。我们的教学必须围绕学生而开展，课堂上必须千方百计调动学生的进取性，让学生既动口又动手，既动脑又动情，身体力行，亲历体验。本案例中，教师在让学生读了凡卡的信后，先说说自我的感受，从自身的感受出发再进一步理解文中凡卡的感受；之后又问“如果你是凡卡，你最想做什么”等等，每一环节的学习，都先引导学生搜索自我的生活体验。情感体验，再带着这种体验走入文本。整个过程，教师旨在进取的引导，担任的是合作者引导者的新主角，而学生真正成了课堂的主体，他们说感受，谈体验，积极参与了学习的每一个过程，这样的学习，效率必会提高。

语文教学心得随笔篇四

语文教学在中等专业(职业)学校属基础课，起着辅助专业课程的作用。下面是小编为大家精心整理的中职语文教学心得随

笔，希望大家喜欢。

光阴似箭，日月如梭。转眼，一个学期的教育教学工作已经结束了，回顾这一学期以来，在学校正确的教学理念、教学方向、教学目标指引下和自己不断积累、不断思索下顺利的完成了开学前制定的教学任务，现将具体工作总结如下：

一、树立正确的语文学习观 经过对新入学的学生调查中发现，有将近80%的学生对语文的学习意义模糊，甚至有的学生持有“语文无用论”这种观点。对结果甚是惊讶。为此我认为，想要清水必先清源，于是在第一堂课就重点讲解中专语文的特点、学习的意义以及学习的方法，从而学生清醒地认识到学习语文的重要性。为以后的教学实施奠定了情感基础。

二、“严字当头”严肃课堂纪律 有相当一部分学生自约束能力比较差，在课堂上动作比较多，无形当中干扰了正常的课堂秩序。所以在刚开始就明确要求语文课堂实行三不：不准随意讲话、不准睡觉、不准搞小动作，实行了三必：必须带书、必须带笔、必须带脑子。起初不免有违反者。对于这些学生严肃处理，以儆效尤。

三、教学模式努力求新 本校刚入学的学生语文基础总体来说比较差，且在层次上是参差不齐。如何让这些学生提升语文的兴趣，采用惯用的“填鸭式”教学模式显然已经不能实现教学目标。经过仔细琢磨课堂上采用多种形式。一是探究是的教学模式设置问题，让学生共同探讨得出结论。二是转换角色让学生上台来进行授课，提升学生的审视水准，同时也增强了课堂气氛。三是设置模拟情景提升学生的领悟能力，例如在教授《伊索寓言》时把文中提到的九个小故事改写成剧本，让学生当堂表演，取得了极佳的效果。

四、“双管齐下”努力增强学生的阅读兴趣 阅读是学好语文的重要环节，同时也是体现语文价值的重要表现之一。事实情况我们的学生在书籍的阅读上还是捉襟见肘的。这与我们

的客观实际有关，当更重要的是学生没有阅读兴趣。那在这里采用的“强制培养模式”，在班级开展文学知识竞赛，内容包含丰富，题目形式多样，并且把它纳入期末考试范围之内，从而提升了学生的重视度。

五、考试求“活” 考试所起到的作用是衡量自己学习的效果，这里已经脱离了应试教育的这种约束，所以采用单一的考试模式未免太过枯燥，也不能体现中职语文的一个特点。为此力求创新，例如去年的其中考试我把模拟面试作为重要的考核内容，从中检验了学生的口语表达能力并为以后的就业做了相应的准备，可以说是一箭双雕。

六、正面教育和“软性惩罚”相结合力求塑造学生的良好品质。努力把自己打造成为学生心灵的“天使”，培养学生积极、乐观、努力进取的精神面貌。经常在课堂上穿插很多人物事迹和生活中的实例。在学生犯错误时并不是挥动“棍棒”一棍潦倒，一图爽快，而是“润物细无声”，从心灵上给予感化，首先学生产生的是一种自责，最后会化成进步的动力，实现自己的飞跃。另外一方面从不以尊者的身份自居，在学生面前表现出一种居高临下的姿态，那样无形中拉大了与学生的距离，让学生产生一种畏惧感，鸿沟形成沟通难。平易近人实乃为本。

所谓的“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，刚刚踏入教学这片沃土，自感阅历太浅，感受不深。但是“宝剑锋”要得，“梅花香”要得。也要得“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”

一、中专语文教学存在的问题

语文教学在中等专业(职业)学校属基础课，起着辅助专业课程的作用。因此，就普遍得不到学生的重视，总以为只有专业科目才是重要的，语文是可有可无的。但就目前中专学生的语文水平来看，实在不容乐观。一些中专毕业生连一份自

荐书都写不好，一些参加工作的学生连写份通知都不会。这些严峻的现实引发我们对中专语言教学的深思。该如何解决当前中专语文教学所面临的困境呢？我们不妨分析一下中专语文教学的现状：

1. 语文教学普遍受到轻视。由于各种类型的学校及不同的专业担负着培养本行业的初级技术人才的任务，故而从学校的领导者的指导思想到教职工的服务意识，都是以专业课教学为主，以文化课教学为辅。学校的一系列教学活动，都把语文教学放在可有可无的地位，使语文教学备受冷落。从而导致学生也轻视了语文的重要性。

2. 教师授课随意性大。由于没有可供具体参照的培养目标和升学压力，不少中专语文教师认为中专生的培养目标主要是解决就业问题，只要专业课教师讲好就行了。教师的这种思想倾向必然导致授课时的随心所欲，不认真研究大纲和教材，各行其是，任意发挥想像，只要学生爱听，有趣味，能逗笑，评教好就行了。因此，在教学过程中不太注意教学内容，缺乏教学原则，授课无深度。

3. 学生写作能力普遍下降。上中专后，不少学生劲头锐减，语文作业草率应付。有些学生认为，在中学，记叙文、议论文、说明文三大文体都写过无数遍了，上中专就无须再认真练习。因此，不愿动脑，怕写作文，导致写作能力的普遍下降。

二、语文教学的创新对策

1. 打破旧的教学模式，构建新的课堂设想。在传统的课堂教学中，教师头脑中更多的是教材意识、教参意识，以纲为纲，以本为本，眼睛盯着知识点，强调的是标准答案，应对的是考试，关注的是分数。但以素质教育为中心的今天，我们必须打破这样的传统教学模式，树立起一些新的教育理念，突出“一切为了学生的发展”的价值取向。作为教师必须具有课

程意识、学生意识、开放意识、问题意识，教学要从学生的经验出发，向学生的生活世界回归。教学方式由被动的接受式转向主动的研究性学习、自主合作学习。教师要学会创设意境，把教科书里的知识转化为问题，引导学生探究，帮助学生自己构建知识，在最大限度激活学生的思维。

由于一堂成功的语文课在很大程度上取决于课前的教学设想，这种设想与我们过去使用的按部就班的教案相比有了很大突破，它由教材分析、学生分析、设计理念、教学目标、教学流程、课后反馈和自我点评等构成了新的教学框架，这样的框架可以把整个教学设计过程呈现出来，把课堂变成点燃学生智慧的火把，这才是我们所追求的课堂教学。

2. 师生互为主体，演绎“善教”“乐学”。人们都说：“教学是一门艺术，也是一门科学”。由于语文课程具有“开放而富有创新活力”的特点，艺术性和科学性在语文课堂上更能得到充分的展示，但二者要完美结合，就必须构建一种师生双向互动的教学模式。而教学互动的根本又在于“善教”与“乐学”。“善教”要求教师具有强烈的创新意识，要能创设良好的教学情景，引导把握知识的重点、难点，注重启发与诱导学生，善于激发学生的兴奋点，能把学过的知识加以培植、发散。“乐学”意味着学生从被动转为主动，在教学过程中不再是消极的“等、靠、听、记”，而是主动地参与讨论、思考、质疑和创新。

中专语文新教材注重提高学生的语文综合素养，体现了以促进学生发展为本的改革理念，突出职教特点，强化能力训练，有利于教师在课堂改革创新上大显身手，充分发挥自己的教学智慧和创新能力，把教学的艺术性和科学性进行完美的组合，创设出“善教”“乐学”的理想课堂。

3. 实施人文教育，陶冶学生情操。《语文课程标准》明确指出：“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”语文教师应该把课堂当作学生思考、认识、理解、体验、演

绎人生的舞台。在新教材里，许多优秀文学作品的魅力尽情展示，人生的感悟涤荡着求知者的灵魂。例如，毕淑敏的《提醒幸福》，提醒我们不要让幸福擦肩而过。李乐薇的《我的空中楼阁》把我们带入了缥缈朦胧的美妙境界，抒发了热爱和追求美好自然的情感。学生在欣赏之余得到的是一些微妙的人生感悟和文学的熏陶。同样，在新教材中也不乏弘扬爱国主义，教人立志向上的文章。教师需要借助语文课文，寓教于乐，动之以情，晓之以理，与学生共同赏析，激起学生的共鸣，在一种平等、和谐、自由、愉快、民主的课堂氛围中，启迪、引导学生感悟人生，让语文陶冶情操。

4. 创新要加强阅读。新一轮的课程改革不仅仅是换一套教科书，而是一场教育观念的更新，人才培养模式的改变，是一场涉及到课堂教学方式、学生学习方式的变革。在这种大变革的背景下，我们教师首先必须努力学习教育理论，转变教育观念，学习新的专业知识。只有认真领会了课程改革的理念，教学方法的改革才能有新思路、新视角。其次，教师要转变自己的角色，教师不是课程被动的执行者，而是课程的积极促进者、发展者，教师可凭自己的学识、经验和个性来分析、处理、调适教材，设计自己的课堂设想，阅读是语文教师的必修课。新课程对语文教师的阅读有了更高的要求。语文教师要融入文化的变革之中，追求先进文化的先进思想，不是一般地拓展知识面，多读几本书，而是有思考地站在一定的高度进行知识更新。

1、转换观念，增强学生口语交际能力的意识

随着改革的深入，经济的发展，以及社会激烈的竞争，各行各业需要的劳动生产者和经营管理者，不仅数量日益增多，而且质量也日益提高。这种有利的社会因素，既为职业教育带来了良好的发展机遇，同时，也使职业教育的教学，特别是中职语文教学出现了一些新的问题和困难。显然，培养只是一味死啃书本、不注重全面发展的学生是没有出路的。是中职教育，以社会适应性为目的，主要是为社会培养实用性

人才，重在基础性、工具性、实用性，这与普通教育以选拔升学为目的，重在让学生完整系统地把握全部知识体系具有显著的区别。因此，在中职语文教学中，教师要转换观念，重视对学生口语交际能力的培养，使学生在学习和生活中，学会用口语全面地、准确地、简明地表达自己的思想感情，让别人认识了解自己，接受自己的思想，达到自己的目的。为此，从新生入学起，就要让学生从思想上认识到良好的口才才是推销自己的一个重要手段。现在社会上不少用人单位已将良好的口语交际能力作为招聘和选拔人才的重要标准之一。认清现代社会中良好的口语交际能力对人的社会地位、论文参考经济地位有着直接的影响。忠厚木讷、少言寡语已不是现代人的长处，而能言善辩才会更受社会的欢迎。这就使学生从进校起就对口语交际能力予以高度重视，并很快自觉自愿地投入到口语交际能力的训练中。

2、联系实际，为学生创造良好的口语交际能力的条件

学生上了中职学校后，由于年龄和生理方面的原因，不再像初中和小学那样在课堂上踊跃发言，而是遇事、看问题，要多看看、多想想再说，担心说错了会被其他同学笑话，指出了他人的错误见解，又怕伤了同学之间的感情。一句话，就是不愿多说话。教学中，可联系学生实际，开展一些口语交际能力的活动，例如，能用流利、准确的普通话即席发言，课前三分钟演讲，对课文作复述和转述，与人得体的交谈、答问，乃至进行自我介绍和辩论等。励学生利用各种机会多说话，尤其是当众说话，说话交流时提醒学生不随便、不马虎，注意特定的情境，能有意识地围绕主题，从语言生动形象、机智风趣等方面去练习自己的口语表达能力。对于那些羞于启齿、言语木讷、辞不达意的学生，可试着先让他读课文，回答一些较简单的问题。如果今天说不了，明天再说；明天说不了，后天再说……持之以恒，一抓到底，直到学生能说、会说、说得清楚。在说的过程中，只要有一点可取之处就予以肯定，使学生尝到“说”的甜头。通过这些活动，使学生充分认识到，这些能力都是市场经济条件下较之书面表

达能力使用频率更高、用处更多、社会适应性更强的基本的口语交际能力，这些能力的提高，对今后的工作、生活乃至自己的一生都具有很重要的意义。这不仅有效地激发了学生学习语文的积极性，而且还锻炼和提高了学生敢于说话、善于说话的能力。

3、广泛阅读，拓宽学生口语交际的知识面

中职学生之所以不爱说话，除上面所说的羞于启齿、害怕说错以外，还有一个很重要的原因，那就是他们平时课业负担不重，很多学生沉迷于武打、言情等影视剧和小说，特别是上网打游戏，把大量的美好时光浪费了。他们平时不善于阅读，甚至根本不阅读，以至说起话来言辞短小，干瘪瘪的，前言不搭后语，更谈不上观点鲜明、内容充实、用词妥帖，思想感情健康，甚至谈不上说话得体而有分寸、条理清晰而幽默风趣。这就很难吸引别人的注意，很难让人从感觉上觉得舒服，也很难引起别人的感情共鸣。这就要启发学生多读有益的课外书籍。教学中，首先制定学生的阅读计划，有计划地指导他们进行广泛的课外阅读，如中职语文教材外的经典范文，以及古今中外的优秀名著，辅以一些必要的说话技巧方面的书籍。并要求他们在阅读时做好读书笔记，同学之间相互交流，实行不定期的检查评比。这样，以读促写，以写促读，以读促说，不仅丰富了学生的课余生活，拓宽了学生的知识面，开阔了学生的视野，而且还为学生口语交际能力的表达，增添了不少有说服力、感染力和吸引力的语言材料。

4、实地表演，激发学生口语交际的兴趣

心理学研究表明，兴趣能使人对有趣的事物给予优先注意，使人积极地探索，并且带有情绪色彩和向往心情，促使人的感知清晰，思维活跃，想象丰富，印象深刻，记忆牢固。它常常表现为好奇、求知、探究、操作、掌握等。中职学生正值青春期，具有极强的好奇心，容易被一时的新异现象和新

颖对象所吸引，从而对它们发生兴趣，加之现今的中职学生大多较为实际，他们更相信事实，对前途、职业都较为敏感，他们中的多数人早就考虑今后的就业问题了。他们迫切需要了解用人单位如何招聘人才，也迫切需要了解用人单位是如何进行招聘的。所有这些，既对他们是陌生的，又使他们充满了强烈的好奇心，促使他们从实地体验中寻找答案。针对学生的这一特点，教学中可结合中职语文教材听说训练中的招聘和应聘、自我介绍、演讲、辩论等内容，让学生搜集素材，编成小品，进行实地表演，分别扮演招聘人员和应聘人员，体味应聘人员是如何进行自我介绍和竞聘演讲的，在交际时如何注意自己的表情和语气，如何在招聘人员面前恰当地表达出自己的感受和见解，从而实现打动招聘人员的目的，促使学生由不敢说、不想说变为敢说、想说、会说。这样，学生学有所乐，口有所练，极大地提高了学生进行口语交际的兴趣，为自己今后的求职创造更加有力的条件。

总之，中职语文教学要以学生的精神需要为基础，在口语交际训练中要积极引导学生留心各种语言交际的情境，充分挖掘语言交际的精彩之处，积累丰富的语言交际材料，培养出能说会道的学生，以适应现代社会对人才的需要。

语文教学心得随笔篇五

如何在小学语文教学中体现以学生为主体，培养学生的思维本事，是每位小学语文教师都在思考。探索。研究的问题。我认为自小学语文教学中应当做好以下几点：

一是要善于激发学生学习的兴趣。要想使学生真正成为认识和实践的主体，提高他们的创新本事，必须以激发学生兴趣为始终。由于学生年龄小，注意力。控制力差，兴趣的激发显得更为重要。教师应充分运用启发式的提问。直观的教具演示，富有感染力的教学语言，以及灵活多样的教学方法和组织形式，或就文发挥个小故事，做个小游戏，来个小表演，

这些都不亚于播洒兴奋剂，会使疲乏的学生又振奋起来，进入主动求知状态。如何在小学语文教学中体现以学生为主体，培养学生的思维本事，是每位小学语文教师都在思考。探索。研究的问题。根据对外地成熟经验的学习及各个人在教学工作中所得，我认为自小学语文教学中应当做好以下几点：

一是要善于激发学生学习的兴趣。要想使学生真正成为认识和实践的主体，提高他们的创新本事，必须以激发学生兴趣为始终。由于学生年龄小，注意力。控制力差，兴趣的激发显得更为重要。教师应充分运用启发式的提问。直观的教具演示，富有感染力的教学语言，以及灵活多样的教学方法和组织形式，或就文发挥个小故事，做个小游戏，来个小表演，这些都不亚于播洒兴奋剂，会使疲乏的学生又振奋起来，进入主动求知状态。

二是要引导启发学生带着问题去读文，去学知。由于学生知识少而有限。能够真正理解一篇课文是比较困难的异常是理解课文的。内涵尤为困难。如此这样，就需要教者巧妙设计问题，逐步由浅入深对课文进行探究。三是要讲究课堂上的评价技巧。不论哪个学生提出问题或回答问题后，总是期望得到教师的赞扬与肯定。所以，要调动学生学习的进取性。主动性，教师还要注意课堂上的评价，用发展的眼光看待学生，善于发展学生自身的闪光点，以鼓励为主进行评价。如当学生的回答远离标准完全不对，或根本无价值时，就能够从他发言的声音。说话的口齿。站立的姿势等其他的方面去鼓励。如有一次在讨论一个比较深奥的问题时，平时一个从不敢发言的同学举起了手，他们回答引起了哄堂大笑，但这个同学还是坚持把话说完，就从这一点上表扬了他，使他树立了信心，逐渐由取举于发言道有问必答，并且回答问题的效果越来越好。对于基础差的同学，他们在学习中常常处于不参与或被动参与学习的状态，他们能问解答，那本身就是一种提高，评价时就要鼓励其积极参与。对学生的评价要因人而异。如有些同学性子急。爱冲动，他们往往没经过深思熟虑就说就问。这时评价就重在帮忙其养成良好的思维方式。习惯。

另外，根据心理学家的分析，儿童长期处于满足状态，会失去进取和探索欲。