

2023年我必须去教案 我必须去第二课时 教学反思(精选5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

我必须去教案篇一

知识目标：

- 1、在具体的语言环境中，体会理解“犹豫”“急促”
- 2、能有感情地朗读课文，体会李丹的矛盾心理

能力目标：

- 1、结合课文插图，通过学习培养学生的想象能力
- 2、让学生乐于参与讨论，培养学生的倾听能力、口头表达能力
- 3、指导对话的朗读，培养学生的朗读能力

情感目标：

- 1、引导学生树立正确的人生价值观
- 2、懂得讲信用是一个人应该具有的美德，敬佩讲信用的人，生活中说到做到，做讲信用的人。

教学重点：培养学生，受到守信用的品德教育

教学难点：体会李丹犹豫不决的矛盾心理

教学流程：

一、课前活动，谈话导入

师：板书第六单元题目：讲信用。指名说说自己对“讲信用”的理解。

生1：讲信用就是说话算话。

生2：讲信用就是说到做到。

生3：讲信用就是答应别人的事就一定做到。

……

师：谁能给自己一个承诺：这节课我准备怎样表现自己？

生1：上课时我要积极地发言。

生2：上课时我会认真听讲。

生3：课堂上我准备大胆地发言，不再像以前那样胆小了。

生4：这节课我会积极地动脑筋，让老师看到我的进步。

……

师：听到这些话，老师非常高兴。希望同学们都能说到做到，做个讲信用的人。

这节课我们继续学习《我必须去》这篇课文，再次走进发生在李丹身上的故事。

二、复习课文，回忆课文内容

通过上节课的学习，谁能说一说：

1. 《我必须去》中的“我”指的是谁？(板书：李丹)
2. 必须去干什么？（板书：去敬老院）
3. 为什么必须去？（和同学约好去敬老院，不能失约）

三、抓重点词句，精读感悟

1. 李丹和同学约好去敬老院，为此她特意做了一番准备，请同学们自由朗读课文第一自然段，从课文里找出李丹是怎么做准备的句子读一读。

指名读，说一说李丹认真的态度说明了什么？

2. 临行之前突然接到了爸爸的电话，让我们一起来听听他们父女的对话。（录音机播放2—5自然段李丹与爸爸的对话）

3. 接到电话后李丹有什么表现呢？指名回答李丹的表现，指导理解“犹豫”。板书犹豫

4. 什么原因让李丹犹豫不决呢？

（1）你从哪些地方看出来李丹非常想看这场马戏表演，划出相关的句子读一读。

5. 真是难以决定的选择呀！李丹此时的心情如何？指导分角色朗读对话。

6. 如果你是李丹你会怎么选择？说说理由。

7. 李丹犹豫之后有什么样的表现呢？让我们听听李丹的选择。

教师范读6——9自然段。

9. 做这个决定之前李丹想到的是什麼？你觉得李丹是个什么样的人呢？板书讲信用

10. 爸爸对李丹的决定有什么看法呢？你觉得爸爸再说这句话时心情如何呢？齐读第10自然段，读出爸爸的骄傲和自豪。

11. 出示课文插图，设想一下李丹来到敬老院后会怎么样？如果她请假不去能安心的看想看的马戏吗。

小结：我们中国有句俗话“赠人玫瑰，手有余香”。是啊，讲信用不但能使别人活的快乐，也能给自己带来快乐。所以我们一定要时刻鞭策自己，做个守信用的人。

四、拓展

1. 生活中我么经常会遇到像李丹这样的情况，你能做出正确的的选择吗

2. 创设情境。

冬冬向丁丁借了一本书，答应过一个星期还，但是，她一个星期后还没有看完……

请小朋友们讨论：冬冬应该怎么做？

请小朋友把自己的建议写下来，并互相交换阅读，注意帮助同学改正错别字。

4. 老师有一些关于讲信用的格言和词语，想送给大家一起共勉。读一读，把你喜欢的一条写在你书的第一页，时刻警示自己。

一）、诚实守信的格言

- 1: 人而无信，不知其可也。——一个人没有信用，不知他怎么可以立身处世。
- 2: 轻诺必寡信。——轻易向别人承诺的人一定很少讲信用。
- 3: 与人交友，言而有信。——和朋友交往，一定要说话算数。
- 4: 不宝金玉，而忠信以为宝。——不要把金玉当成宝物，而忠诚与信用才是宝。

（二）、有关讲信用的词语

一诺千金 一言九鼎 言而有信

君子一言，快马一鞭

五、总结：

同学们，上课之前对自己的承诺你做到了吗？讲信用是美德，更是做人的资本，希望今后无论是对自己的承诺，还是对被人的承诺，大家都能做到言而有信，一诺千金。

教学反思：

这是一篇思想性很强的课文，教学时我紧扣住诚信教育，通过学文，重在明理。既激发了学生的参与兴趣，又引起感情的共鸣，学生在自由的表达中，展示自己的价值倾向，最后，通过拓展练习，提建议、送名言和自己课前的承诺进行教育，使学生进一步体会为人守信的道德价值。

[《我必须去》第二课时教案教案教学设计]

我必须去教案篇二

这是一篇思想性很强的课文，教师扣住诚信教育，通过学文，

重在明理。值得肯定的是，通过读文，教师将一个两难的问题摆在学生面前，引发学生争论，这种问题情境，激发了学生的参与兴趣，引起感情的共鸣，学生在自由的表达中，展示自己的价值倾向，不管最终的结果如何，这一争论的过程本身为学生情感态度提供了提升的平台，这是本节可最大的意义所在。最后，通过拓展练习，联系生活实际、朗读诚信格言和阅读课外读物，使学生进一步体会为人守信道德价值。

教师在教学过程中还很注重基本能力的训练。语文素养的提升在积累中形成，在训练中形成。在课的开始，教师以激发学生兴趣的马戏表演引入，在学生的注意力调动起来后，教师没有马上转入正文，而是利用学生的关注点，要求学生用一句话表达自己的心情，当学生说了几句之后，教师进一步提出，几个人都用了非常这个词，能换个说法吗？。这些看似不经意的环节，正体现一名语文教师的特有素养，学生得到的是实实在在的语言能力的训练。

新的教学理念提倡教师角色的转变。教师的主导作用在问题情境的创设中得到体现。去敬老院还是看马戏，两难的选择交给学生，在这种融情与理、个人与他人、享受与责任交织在一起的矛盾中，学生需要在思考、辨析、选择的基础上，表达自己的态度。在宽松自由的氛围下，学生没有受外在因素影响，根据自己的价值取向来选择，提出不同意见。争论中，学生提出给人欢乐自己也快乐具有较高价值判断的结论，实在是精彩之笔。在争论不下之中，教师引导学生，站在敬老院爷爷奶奶立场上想一想。引导学生从另外角度思考问题，这本身就是思维方法的训练。接着教师又引导学生思考，有无两全其美的办法。这一开放性的启示，使学生提出不少解决问题的好办法。最后，教师用一句“李丹是怎么想的呢？”及时将学生的视野引到课文内容。

我必须去教案篇三

下面是关于《你必须把这条鱼放掉》教学反思范文，仅供参考！

这一段时间，学校组织校内教学能手赛讲，我听了这几位老师的课，他们的教学预设和恰到好处的多媒体运用，使我受益非浅。

《“你必须把这条鱼放掉！”》这篇课文记叙了汤姆在爸爸的严格教育下，放掉自己钓到的大鲈鱼的故事，告诉我们在任何情况下，都必须无条件地遵守公共规定。教这篇课文，教师不但指导学生认认真真把课文读好，弄清课文讲的是怎么回事，更重要的是让学生理解“为什么必须把这条鱼放掉”，明白课文要揭示的道理。

在教学过程设计中，教师注意充分调动学生的学习主动性，以自学交流为主，围绕以下三个问题展开：1、这是一条什么样的鱼？2、为什么必须把这条鱼放掉？3、结果怎样？讨论第一个问题，目的是让学生感受到鱼的大，体会汤姆的舍不得。第二个问题是重点，教师采用让学生自由组合进行辩论的方法，让“父亲”和“汤姆”各自找出理由来说服对方。这样，既调动了学生的学习积极性，激发他们的学习兴趣，又能让他们在辩论中明白：鱼必须放掉，因为公园的规定必须遵守。第三个问题：结果怎么样？这个问题的设计，目的是在汤姆经过激烈的思想斗争，让学生从汤姆的行为中受到影响，并以此为榜样。

在整个的教学设计中，教师能注重对学生进行朗读训练，做到时间充足有保证，形式新颖有变化，让学生在朗读中体会，在辩论中明理，在感悟中升华。

但我感觉到一节好课，不仅有教师的精心设计，还要有教师根据课堂教学中的教学状况进行适当的调整，更要有教师运用祖国文字的优美，用老师口语表达的优美来感染学生，这样更能激发学生的学习兴趣，调动学生的感情来达到教学的

目标。

本课的教学重点是让学生理解爸爸为什么要我把这条鱼放掉。在此之前，我们年级对这节课尝试了二次的试教，每次的教案都是通过大家会议后拿出台。可是每次试教下来都不免令人让人感到遗憾。

问题在于在教学预设中，我们认为本课文字浅显，学生通过自读自悟一定能很快解决“汤姆为什么不情愿放掉这条鲈鱼”和“从哪里看出他的不情愿”这两个问题。因此这两个问题没有被我们放在很重要的位置上，我们紧抓本课的教学重难点让学生理解为什么爸爸要我放这条鱼，放手让学生大胆的质疑，解疑，探究。让孩子们自己解决问题，希望学生通过这一系列探究后将其内化为情感。表面上，看似一切都在我们教学预设之中，但预先设计的教案毕竟是教师的“一厢情愿”，有时未必和学生“情投意合”。

语调的起伏中突出了重点词句。但我们旁观者清楚，往往还是摆脱不了教案的影响，教师总是自觉或不自觉地把学生引向预设的答案，忽视了学生珍贵的个性体现与自我探究意。在此过程中，又引起我们进一步的思考，对我们的教学又做进一步的反思：在短短的40分钟里，我们到底应该做些什么？能做到什么程度，能令学生令自己满意吗？我想这取决于我们课前做了什么。我们对课堂进行了充分的预设了吗？包括知识和能力的，过程和方法的，情感态度和价值观的，还有即使是在课上现场生成的，我们也应尽可能地预设。只要我们做到位，课堂才能成为学生的课堂，那样，在课上才能充满灵性，充满和谐。但我们怎样才能做到位呢？如何在捉摸不定中寻找一种相对的稳定？两次试教后我们又根据学生的具体情况调整了教学方法。我们以文本内容为凭借，以人性，人情为对话平台，自主研读为路径，让学生读中理解，读中感悟，读中体验，读中抒发，自主地投入地与文本与作者进行心灵对话。

今天的这节课，学生在研读过程中，或体会汤姆当时钓起这条从未见过的大鲈鱼时的惊喜万分，或体会汤姆想说服爸爸让他把这条罕见的大鲈鱼的侥幸心理，或体会听到爸爸严格的教诲后，不得不放鱼时的惋惜。教师在此过程时对学生引领与鼓励使孩子们进一步与作者进行心与心的沟通与碰撞，对文本内容有自己的独特体验和深刻的感悟。孩子们踏踏实实，一步一步走在教师尽心设计的“台阶”上，各自在不同程度上体验了成功的乐趣，收到了真正的益处。学生在思维上得到了训练，情感价值观也得到了相应的提高。可见，“预设”和“生成”在课堂上是兼容的，确定性中有不确定性，不确定性中有确定性，但不管怎么说，“预设”和“生成”的大方向是一致的，最终都是为了学生更透彻的理解文本语言，更全面的感悟文本内涵，也许应该说：“生成”最终服务于“预设”。这也算是我们在这次研讨活动中得到的又一个新的启示吧。当然，课堂上还是有遗憾的。有些学生虽然已经体会到文章中的感情，但是还有小部分学生体会的不到位。

这是一篇记事课文，主要讲小男孩汤姆在离允许钓鲈鱼的季节前两个小时钓到了一条大鲈鱼，在爸爸的教育下，他把鱼重新放进湖里的故事，告诉人们无论在什么情况下，都要严格遵守社会道德的道理。

究竟什么是“道德”？对于三年级的孩子来说，他们很难理解。课文并不是要学生掌握什么是“道德”的道理，而是要让学生知道怎样做人，因此重点应该让学生通过反复诵读，表达出自己内心的想法，通过同伴之间的争论逐步“悟”出做人的准则来。

课堂上，在学习了汤姆的心情变化后，我引导学生讨论：“在没有人看见的情况下，爸爸坚持要汤姆放掉这条鱼，你喜欢这样的爸爸吗？为什么？”本来我预设让孩子们进行争辩，但孩子们都自觉地喜欢爸爸，赞同爸爸的话，不知是孩子们懂事了，还是变得圆滑了。接下来，我列举了生活中的实例，让孩子们辨别，他们也纷纷表示会自觉遵守公德和规

定。但我想：社会也是个大课堂，在我们中国这方面是很滞后的，需要大家携起手来共同教育。

我必须去教案篇四

1、整节课的教学给学生创设了一个自主、合作、探究的时空，学生学会了学习，获得了丰富的情感体验，创新精神也得到了培养。我采取多种教学手段，以自己的激情去调动学生的感情，用美的'语言去启迪、影响、感染学生，做到了在教学语言上花气力，在体会感情上下功夫，在课堂气氛上用心计。学生在我的启发引导下，通过“点击词语”读读议议，对课文内容及作者的思想感情达到升华理解。既理解了语言文字的深刻含义，又受到了文章感情的陶冶，同时也提高了学生思维和表达的能力。

2、善于倾听学生的心声，给予恰倒好处的评价促进学生的发展。

我认为善于倾听学生的心声，是尊重学生的表现。所以我用心地听着每一个学生的发言并给出恰如其分地评价，不是空洞地表扬“好”、“很好”、“你真棒”，而是发自内心的肯定、鼓励和鞭策。以倾听架起了师生之间真诚的心桥，营造出一种愉悦的课堂气氛。

我认为缺乏气氛情趣的语文课不算好课，没有青春活力的语文课不算好课。语文教师能够让学生在一种轻松自然和谐的氛围中亲近语文，喜欢语文，热爱语文，就需时时刻刻倾听学生的心声，在师生平等的对话中学习语文，学好语文，掌握语文，这便是语文教学的极致。

我必须去教案篇五

《“你必须把这条鱼放掉！”》讲述的是汤姆在爸爸的教育

下，把钓到的大鲈鱼重新放回湖中的故事，教育学生时时处处都要严格自律。

教学本课，我运用“三步导学”教学模式，让学生入情入境的朗读，让自身的情感不断贴近文本，不断贴近文中人物，通过让学生在感悟语言，理解内容的过程中，渗透自己的情感体验，与作者，与文中主人公进行真诚对话，让学生对生活，对周围的事物有自己的认识和思考。在学习语言的同时，学会做人。

我重点上的是课文的二、三两个部分，研究汤姆是怎样钓鱼和怎样放鱼的。教学目标是通过对语言感悟和内容的理解，体会汤姆从不愿放到放到牢记爸爸的话语这一心理情态变化的过程。

1、抓住文中描写汤姆的四处心情变化的关键词句入情入境的读课文，并通过不同形式的重复朗读爸爸的那句话让学生明白其中的道理。

2、在正确理解的基础上，又创设了师生、生生分角色朗读父子对话，加深对“必须”、“斩钉截铁”、“不管有没有人看见，都应该遵守规定”等重点词句的情感体验。

3、在学生对课文充分理解产生共鸣的基础上又引导学生联系生活实际谈谈自己的看法。（例如：联系遵守交通规则来谈；联系爱护花草来说；联系校园生活中保洁来谈等等。）加上教师适时引领、点拨，使学生对学会做人有正确的认识和感悟。

另外，教学中，我以文本内容为凭借，以人性，人情为对话平台，自主研读为路径，让学生读中理解，读中感悟，读中体验，读中抒发，自主地与文本、与作者进行心灵对话。在学习课文的5—12自然段时，我抓住文中的两个主要人物为两条主线，一条是爸爸，一条是汤姆。爸爸让孩子放掉鱼，因

为离允许钓鲈鱼的时间还差两个小时，即使没有人看见，也应该遵守规定。汤姆开始不理解，希望在没有人看见的情况下留下鲈鱼，最后还是不情愿地放掉了鲈鱼，让学生在研读过程中，或体会汤姆当时钓起这条从未见过的大鲈鱼时的惊喜万分，或体会汤姆想说服爸爸让他把这条罕见的大鲈鱼带回去的侥幸心理，或体会听到爸爸严格的教诲后，不得不放鱼时的惋惜。在此过程中对学生引领与鼓励，使孩子们进一步与作者进行心与心的沟通与碰撞，对文本内容有自己的独特体验和深刻的感悟。孩子们踏踏实实，一步一步走在我精心设计的“台阶”上，各自在不同程度上体验了成功的乐趣，收到了真正的益处。学生在思维上得到了训练，情感价值观也得到了相应的提高。

本课中也存在许多做得不好的地方。例如：任务的设置应再细化，定成三个任务更有利于学生自主学习。教学中学生的个别朗读较多，忽略了集体的齐读，导致不能很好的面向全体。今后的教学，应在如何划分任务上多下功夫。