

2023年童年人物演讲稿(优秀7篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。优质的演讲稿该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

童年人物演讲稿篇一

终于到了，“张一张叔叔，快——快救救这只可怜的小麻雀吧！我求求你了！”我以为跑得太快了，所以上气不接下气。“哎呀子怡呀！这只小麻雀已经危在旦夕了”我再三恳求张叔叔，张叔叔经不住我的再三请求终于同意给小麻雀包扎伤口了，这时，我的心中的大石头才着地。看着小麻雀那双憔悴的眼睛，我心都碎了。

我急急忙忙跑回家中，怕小麻雀饿坏了，谁料，刚跑进家中，就感觉一股“杀气”想我“袭击”而来。我惊住了，我的妈咪让我买酱油，刚想起，妈妈就“嗖——”的一下从厨房“飞”到了这里，妈妈带着一股杀气好像随时都要向我攻击似的对我说：“酱油呢？”我连忙解释事情的经过，刚刚还乌云密布，倾盆大雨，现在却“雨过天白云飘，蓝天架起彩虹桥，赤橙黄绿青蓝紫”。妈妈真是“孙悟空的脸——说变就变”，然后就连忙说：“哦，你这样做是对的，妈妈支持你！”

在未来的日子里，我和我的好朋友玲玲一起照顾着小麻雀，总觉得小麻雀喜欢大自然，喜欢自由，我们把它关在笼子里，会不会太自私了。我还是决定把它给放了。

以后，总是有麻雀落在我家的窗前，那是，我明白了“信赖，往往会创造出美好的境界”。并且我要向全世界呼吁：“人和动物是好朋友，我们要保护好它们，不能伤害它们”。

童年人物演讲稿篇二

大家好：

有人说童年像小鸟，可以无羁无缚地自由飞翔；有人说童年像小草，可以无拘无束地吸收亲情的温暖；还有人说童年像彩虹，可以编织无穷无尽的快乐。

有的大人说童年要快乐，因为人生苦短，此时不乐何时乐；有的大人说童年要求知，人生就在于学习，此时不学更待何时？他们两个都是大人，知道的比我多，到底谁正确呢？我扔掉了沉重的书包，寻求快乐，可是后来有些科目成绩下降了，带给我的是恶补的烦恼，看来前者说的并不是很正确。于是我静下心来，“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”，虽然我的成绩提高了，却脱离了小伙伴，后者说的也不是全对。

后来我试着把两种方式结合在一起，正像上面诗句所提到的“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，在快乐中求知，在求知中获取更多的乐趣，使我的童年拥有了别样的精彩。现在我正在学习汉语，对于上小学的我来讲这肯定是一个挑战，但是我相信学习汉语也一定能给我的童年带来无尽的乐趣。中文歌曲、小故事，没有一个不深深地吸引着我。每当我学习劳累的时候，一段悠扬的旋律、一个感人的小故事，都会带给我清新的感觉，就像久旱的大地，甘霖之后扑面而来的清新空气，使我有更大的动力不断地求知。正应了岳飞那句：“莫等闲，白了少年头，空悲切”。也正是这些知识，才能使我站在这里，讲述我童年的故事，给我的童年再加上艳丽的一笔。

大家好：

童年像一叶美丽的小舟，顺着我们人生之河慢慢的流向远方，渐行渐远，但却在河的两岸给我们留下了美丽的风景和无尽

的遐想与回忆。有人说：童年，是一弯拨动心弦的明月，只能留在回忆里，可望而不可及；有人说：童年，是一潭生机勃勃的春水，无论铺在那里，都会绽放出早春的柔情。

每个人的童年都有着各自不同的故事，或一件趣事，或一回经历，或一次“历险”……在我的童年中，让我印象最深的是那段难以启齿却又值得回忆的小学生活。

因为我从小是在农村的外公外婆身边长大，所以小学也是在那片充满尘土的校园里度过。那是一断无法忘记的回忆，第一次背起了新书包上学的那一天，终于能和别的孩子一样上学，对我而言这就是我的历史性的一刻。依稀还记得，刚上一年级时，老师选我当小班长，并授予我一些其他小伙伴羡慕不已的“特权”，其中有一项特权是用老师的教棒揍不听话的学生，说好听点是教棒，其实就是一根大约一米长的发黄小竹竿。

被委以重任后的我，每天早早的到学校行使我那光荣的职权。小伙伴迟到了，我小棒一挥：“迟到！站外面去！”因为这，每次当老师来的时候，外面的小伙伴可以组成一个篮球队；小伙伴不读书，我小棒一挥：“手伸出来！”然后狠狠地在他手上敲两下，看到那红红的印记，我离开他身边时我还心虚的嘀咕一句：“叫你不学习，我这是为你好！”小伙伴不写作业，我小棒一挥：“回家拿去！”胆小的被我一吓就回家了，也有些顽劣分子冲我挤鼻子瞪眼，于是我就把我的“后台”老师搬出来：“你回不回去？我要报告老师去！”然后我就假装朝办公室走去，时不时用余光瞟他一眼，看看他的动静，每当看到他们气鼓鼓的从座位上起身，我就在心里偷笑……时间一长，我虽个子小，但却成了小伙伴们心目中的“老大”，我的朋友圈也因此越来越广，时不时还有些小伙伴拿零食或小文具“贿赂”我。

童年似那一杯浓浓的咖啡，暖到你心窝；童年又似那晚霞后的余光，那么让人怀念；又似那弯弯的小路，让你成长。风

儿不可能将这温馨的记忆给吹掉；雨儿不可能把这一件一件感人的旋律淹没，只有可爱的阳光将它照射，将它保存。

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

《童年》是苏联作家高尔基的作品。小说是作者以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。

在假期里，我读完了高尔基的童年一书，这本书主要写了阿廖沙在外祖父家的所见所闻以及在外祖父家的苦难生活。其中，阿廖沙在外祖父家被堂兄弟捉弄，被外祖父毒打，甚至他在那的伙伴-小茨冈也永远的离开了他，这一切在幼小的阿廖沙的心里留下不可磨灭的心理阴影，让他不得不迅速成长起来。

但是，即使有再多的黑暗，也不可能完全没有光明。也许在阿廖沙的黑暗生活中，外祖母就是那的光明，犹如在夜空中点缀的一颗星，微弱但长久。像文中写的一样：“在她没有到来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，是她那无私地爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”读完这段文字，我能够清晰的感受到阿廖沙对外祖母的喜爱与依赖。

阿廖沙是一个善于观察，十分敏感的孩子，他有坚定的意志和顽强的精神。虽然生活在一个令人窒息的充满可怕景象的狭小天地里，但他反而锻炼成长为一个坚强，正直，勇敢，乐观，自信的人。他有一颗善良的心，他同情贫苦的人，他还具有很强的求知欲，热爱书籍，更热爱生活。

阿廖沙的生活也许是我们无法想象的，他的物质生活不稳定，肉体与精神都饱受折磨，学习条件艰苦。还是在花一样的年纪，就要提前触碰这俄罗斯下层人民间的罪恶。我们与阿廖

沙比起来，不是太幸运了吗？我们有家长提供的良好的物质生活，被家人捧在手里宠着，在美丽宽敞的教室学习。同样在花一般的年纪，却截然不同。阿廖沙的生活艰难，而我们的生活幸福。

阿廖沙的故事让我能感受到生活的幸福与快乐，读完这本书我会更加珍惜现在的幸福生活，珍惜家庭带给我的勇气，让我能坚强的面对生活的挫折。我们是幸运的，幸运的是没有生在战争国家，幸运的是没有家庭的勾心斗角，金钱至上以及淡薄的亲情，幸运的是我们有优越的学习条件，仅仅这些就有足够的理由来告诉我们去努力学习，去孝顺家人。

我们需要知识，需要成长，而它们的前提就是要多读书，只有多读书才能增长智慧，才能成为一个聪明的人，让我们从现在起养成读书的好习惯，将来我们会因此而受益终生。

谢谢大家，我的演讲结束了。

童年人物演讲稿篇三

我的家乡有一条小河。记忆中，河水永远清澈见底，浅浅的鱼虾嬉戏。小时候经常跟着弟弟妹妹去河里钓鱼。夏天，溪水叮咚叮咚，随着微风弥漫，香气袭人，令人心旷神怡。除了怡人的香味，这条河很美。绿色的水像透明的绿色丝带一样围绕着地球流动。河边的野花密密麻麻，五颜六色，使这条河像一个精致的金边刺绣。

但不知怎的，有一天我路过河边，却认不出来了。

沿河的居民和农民不再欣赏这条河。走过这条河的人捂着鼻子，看着——河就腻了，变得又脏又臭。河上漂浮着各种白色垃圾，全身都是黑色的。我好像已经不知道了。我仿佛听到了那条讨厌人的河的苦涩呻吟和怨恨。可能我听到的根本不是河水的呻吟，而是河水没了，河水没了。突然，一股莫

名的悲伤，像一棵带刺的紫藤，缠绕着我的心，让我难以呼吸。也让我突然有了意识。我觉得我也讨厌人。它们带走了我童年快乐的记忆。相反，他们不知道如何回报河流。

我经常在河边漫步，回忆着它最初的美丽，但在我旁边，它只是一片死水！不知不觉中，记忆中的河流一条条被熏黑。青山绿水只是成为回忆，回忆最快乐的梦。

就在我绝望的时候，一丝希望照进我的脑海，五水法则付诸实践。借此机会呼吁更多的人加入治水和清除垃圾的行列，让小河找回自己的青春，让小河重新绽放。

于是，我借了爷爷的渔网打捞河里的垃圾。网一铺，垃圾就像长腿一样跑来跑去，只抓了一两条。但是我非但没有气馁，反而更加努力的去收集垃圾。我的自信似乎唤醒了人们对河流的思考。别人看到我也赶紧拿起渔网跟我来抓垃圾。几天后，河水又一次披上了她的白色面纱，褪去了她肮脏的粗布。这一小步足以让我开心。

人们终于明白，青山绿水是金山银山。我也知道：要控水，年复一年。

童年人物演讲稿篇四

记忆中有很多故事，最难忘的是压低价格。

记得小时候经常和妈妈去市场买东西，看着妈妈和小贩讨价还价，心里痒痒的。我真的希望我能买卖一些东西。不，机会来了。

一个叔叔来收废品，我求妈妈和他单独完成“交易”，妈妈勉强答应了。

我把一大堆废品一件一件的带给他。收废品的大叔说，两斤，

他主动提出：“一斤二十五美分。”我心想：价格有点高。让我把价格压低。于是我说：“大叔，一斤二毛怎么样？”我以为他会不同意，心里在想对策。没想到收废品的大叔欣然同意：“二毛必二毛。”我觉得：第一次降价成功了，我妈知道了会很高兴的。要不我再往下压一点？我说“一斤一毛是五行吗？”“一根头发五斤就可以了。”我开始沾沾自喜：太好了，第二次降价又成功了，妈妈应该奖励我一个玩具，我就这么压到最后了。我又说了一句，“一毛钱一斤好不好，大叔？”大叔听着，露出想笑又笑不出来的表情。然后他拿出两分钱，骑着三轮车走了。

我兴奋地跑回家，把降价过程详细告诉了妈妈。我妈笑着说：“小傻瓜，他是买家，你是卖家，你搞错了。”这一想，我真的亏了三毛钱！

想起来就想笑，深深的印在心里。

童年人物演讲稿篇五

大家好！

小时候，屁大点的我超爱玩吹泡泡，可爸妈却认为很不干净，不安全，不让我玩。我只有在外公外婆家寄住的时候，才可以与哥哥姐姐们玩。哥哥姐姐们都只比我大一岁，也喜欢玩吹泡泡。你想想，那泡泡小巧玲珑，闪闪亮亮的，还会飞！哪个小孩子不喜欢呀？虽然外公外婆也不让我们玩，可是我们可以在外公外婆去田里干活时偷偷地玩。

那天，外公外婆去田里干活，我们这几个小屁孩看着他们走远后马上闹了起来。我拿杯子，你放水，他倒洗衣液，她呀就拿泡泡棒。我们拿着泡泡棒在自制的泡泡水里转一转，再把它对着嘴，一吹，泡泡就蹦蹦跳跳的出来了。看着那飘扬的泡泡在空中飞舞，我们跳着拍起了手。我们吹呀吹、跑呀跑、跳呀跳，终于玩累了。我们坐在地上，仰头看着五彩的

泡泡越飞越高，飞到我们看不到的地方……休息完了，大姐姐说：“一直这样玩太枯燥了，我们玩点别的吧。”小姐姐回答说：“不要不要！我就玩吹泡泡。”我和哥哥附和地点了点头。大姐见了说：“那就换一种方式来玩吹泡泡吧。”“我有个主意！”哥哥叫道：“我们可以来场吹泡泡比赛！”“好主意！”我们不约而同的回答。

童年人物演讲稿篇六

每次看到童年这两个字，我就会想起一件傻事。

这件事从检查视力开始的。

我上一年级的時候，老师给我们查视力，我们每个人都很紧张。那时，我以为0.1是最好的，2.0是最差的。我们班的人很多，所以排了好长的队。我因为害怕和紧张，把自己排在了最后一个。排在最后一个有什么用呢？该来的总会来的。

到我了，一位年轻的老师给了我一个挡板，让我先挡住右眼。我挡住了右眼之后，那位老师就开始给我指。从最大的开始到最小的，我都认真地对待。经过一番紧张又激烈的战斗，我终于查完了。

没过一会，老师开始公布视力。老师一本正经的说：“某某某左眼0.8，右眼1.0，某某某左眼0.6，右眼0.8……”终于到我了，老师满脸欢喜的说：“孔羽西左眼1.5，右眼2.0！”我的心一下从头顶凉到了脚底板。

在放学回家的路上，我满脸欢喜、绝望、悲哀。我真想让回家的路永远走不完，可是那是不可能的。

到了家，妈妈问我视力是多少，我不高兴的说：“最不好了，才1.5，2.0呀！”妈妈高兴地一蹦三尺高。我不明白的问：“1.5，2.0不是最不好的么？”妈妈狂笑，等她笑够了，

才说：“我的傻孩子，0.1才是最不好的，1.5，2.0是最好的。”我恍然大悟，不好意思的笑了一笑。

你说我傻不傻？

童年人物演讲稿篇七

在记忆的浅湾里，童年，似乎总与那偌大的灶台有着说不清、道不明的关系，大大的灶身埋藏了小小的回忆。

小时候，父母长期在外拼搏，归家的日子，少之又少。年幼的我便早早地来到了外婆家。透过小小的眼光，看到的是一片典型的婉约江南水乡范儿。虽没有桨声欸乃的乌篷船影，却也有迂回缠绕的小桥流水；虽没有淡雅朴素的黛瓦青墙，却也有清丽脱俗的栀子花香。最让人念念不忘的，却依旧是那渺渺的一席之地——灶台。童年，外婆家是我的一大半回忆，而这一大半的回忆中却又承载着一大半那个不起眼的灶台。

江南的屋子，家家户户都藏着一个灶台。民以食为天。晨兴理荒秽，男人们外出耕地劳作，女人们便日复一日、无怨无悔的守着这一席诉不尽是温暖还是悲凉的渺渺之地。日斜西山，乌鹊归巢，远远地便可望见自家那烟囱中升起的缕缕炊烟。勤劳的女人们早早的准备好了晚餐，男人们望着这白烟，便也明白了家中的那一份守候，那一份盼头……带月荷锄归，放下锄头，收好水壶，带着一天的疲惫，悠然归家。明月别枝惊鹊，鸟儿扑棱着翅膀飞向远方，屋内一家人其乐融融得围坐八仙桌前，在稻花香和饭菜香里诉尽丰年；清风半夜鸣蝉，只听得屋外蛙鸣阵阵，院内嬉笑声声。与家人享受那份短暂的温存后，女人们忙碌的身影便又定格在了那小小的闲凉之地。

如今啊，记忆的浅湾已经渐渐消失，原先的家家户户都盖起了高楼，灶台也早已随着一步步进入青春期的我忽的消失了。搬家后的几年，父母带着我游玩了乌镇。在那里，又邂逅了

伴随我童年的灶台。相逢如初见，回首是一生。我很欣喜，再次遇见它，然而却早已没了当年的感觉……我明白了，当年的袅袅炊烟，当年的丝丝香烟，早已与我的童年一同逝去，不再复。

童年的灶台啊，承载着满满的回忆，我何时才能再见到当初的你？

高一：潘晓莹