

2023年巨人的花园 巨人的花园教学反思(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

巨人的花园篇一

《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事。这篇童话故事充满童趣，运用很多四字词语，有利于学生积累运用。运用对比的方法展开故事情节、揭示快乐要与大家分享的道理。在这些对比中，故事的情节变得跌宕起伏，留给学生想象的空间，同时故事所揭示的道理也自然地显现出来。因此我的设计中着重理解词语，积累词语。并且让学生在朗读中学会根据课文内容想象画面，初步感受对比的表达方法。

在教学中，我设计了一条主线，巨人给你留下怎样的印象？让学生在不断的阅读中感受到巨人的形象。我采用了小组合作学习的方式，通过小组学习，形成个体的阅读体验。

正因为如此，也就忽视了对比的表达方法的学习，显得单薄，不丰满。可以设计两条主线，将花园的变化作为第二条主线。在学生独立学习与阅读中，自主学习到花园的变化。

还有需要注意的地方就是板书。板书的设计重点不能很好的突出，有些凌乱。其次就是粉笔字的书写还需要加强。

巨人的花园篇二

《巨人的花园》是一篇童话故事。四年级的孩子对童话还是

比较感兴趣的。文章中人物对话多，情感较为明显，文本的显著特点是运用对比的方法展开故事情节，正是这些对比，使故事情节变得跌宕起伏。

第一课时的教学目标如下：第一，认识并正确书写课文生字；第二，正确流利的朗读课文；第三，初读课文，了解文章主要内容。预计本节课以字词为主，以花园不同景色对比为切入点，让学生总结出变化，进而总结课文内容，问题如下：思考花园景色是什么样的？请用横线画出描写花园景色的四字词语，这个问题如预料，同学们的答题积极性普遍较高，但是当同学找出词语后，板书并分成两类，一类寒冬，一类春天，提问，这两类词语有什么关系？为什么同一个花园的景色却有这么大的差别？花园里究竟发生了什么事？这个问题遇到了困难，学生没办法回答，不知道回答什么内容，可能是在设计问题时不够准确，导致接下来的教学一团乱，没有达到预计的教学效果。

那经过和刘校长的交流另有一些思路。第一，将第三个问题换成花园的景物变化与什么，变化有关；第二，让学生去体会巨人的态度变化，导致花园景物变化，感受巨人外出时花园的景色，以及第一次回来时，花园景色的变化。

具体的实施留待下节课，再次重新备课！换个思路，从这次课上也发现，面对不熟悉的课，一定还是要练课，做到心中有课。

巨人的花园篇三

教学本课，重点是让学生体会到巨人前后行为所发生的变化。因此在教学时，我引导学生重点探讨了花园发生变化的原因，然后带领学生重点学习了课文结尾部分，感受故事所蕴含的道理。本课有小练笔的要求，在教学时我也穿插了这一点，让学生展开想象，想象孩子们会在花园里玩什么游戏，学生参与度还比较高。总之，童话的教学要富有趣味性，要让学

生感受到故事奇妙与美好。

巨人的花园篇四

这篇文章很美，我在教学时改变了以上教学设计的思路，抓住一些重点词展开：

教师有序地把上面这些词排成四项。

。问：这些词有什么不一样？再读课文：花园的景物变化与什么变化有关？（与主人、孩子地态度有关。第一次巨人出去旅行，孩子们再巨人地花园里快乐地玩耍，所以一片春天美丽地景象。第二次，主人搭起围墙不让孩子进花园，花园没有了春天。第三次，孩子从破损地围墙进入花园，被巨人驱出，花园就变得荒凉，最后一个小男孩指出，让那位巨人明白了，花园又是一片春天得景象。紧紧抓住这些花园景色的词帮助学生理解、朗读、体会。那位巨人明白了什么？围绕“任性、冷酷“让学生体会文章的.中心。

巨人的花园篇五

课文后练习增加的很多综合性的题目，主要是拓展性练习和实践性练习，内容与生活密切相关，带有研究性学习的特点，是引导学生从课文学习向课外延伸的基点，是教材练习设计的亮点之一。从这个基点出发让学生在在生活中学习语文，运用语文。

如《巨人的花园》一课有一个课后练习：课文中的许多地方，读了以后都能够在头脑中浮现画面。例如写巨人推倒围墙前后的情景，让我们在文中找一找，互相说说想象到的画面。

这个练习题的设计目的，是让学生在理解课文的基础上，张开想象的翅膀，对课文补白，增强语言表达能力。在课堂教学中可以向引导一个学生说说居然推到围墙前后的情景，要

求抓住巨人的心情特点进行描述。学生能想象到孩子们在巨人的花园玩耍的情景、巨人一个人在花园里度过冬天的情景、巨人训斥孩子们的情景、巨人和孩子们一起在花园里玩帅的情景。当学生说出了自己的想法之后，就可以布置一个课后作业，把自己补充的内容和家人分享，也可以写下来再一次和同学分享。

提高课堂效率，首先应该充分使用教材，要充分使用教材必须重视提高练习利用的有效性。这样从课后练习找切入口进行预设，整合了教学思路，把握了教材的重点，发挥了阅读教学的整体效应。所以，我们研读教材，绝不能抛开课文后练习，要把它与课文合成一个整体，去悉心研读，准确把握编者意图，做到在课堂教学中重视课后练习，提高教学实效。

巨人的花园篇六

《巨人的花园》是一篇朴实的童话故事，本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节，揭示道理。正是这些对比使故事情节变得跌宕起伏，故事所揭示的道理也自然显现出来，但所有的情节变化都以墙为线索，所以我在教学这课时，就以“墙”为切入点。然后，我让学生小组合作探索出与墙有关的对比变化。结果，有的组发现巨人砌墙前与拆墙后花园情景有了很大的变化：之前花园风景如画，之后却花不开，鸟不来，还有的组发现巨人砌墙与拆墙态度上有了很大的转变，先前他表现的很自私，之后变得宽容了……然后我让学生们把自己的发现用列提纲的形式板书到黑板上。最后，再根据学生提出的这两个有价值的问题进行具体的分析、研究，同学们都积极踊跃地说着自己的想法和体会。让我深深的感受到整堂课上都是以学生的思维发展为取向，我只是充当了引导者，参与者。这样的教学方式才能真正地发挥学生的主体功能。

巨人的花园篇七

在本课的教学中，我注重从两个方面入手：

一方面精心设计教学环节。课前我反复思考，从哪儿入手设计会让学生顺理成章的走进文章，并引发无尽联想，点燃思想的火花。在这节课开始我用了情境导入法，激发学生兴趣；接着在感悟花园前后变化、巨人态度的变化上充分进行感情朗读，通过形式多样地读，让学生去大胆想象。在突破本课重难点的同时，引导学生走进美妙的童话世界，让学生感受童话的神奇及有趣，从而激起孩子们读童话的欲望。

另一方面让学生从课文走向更广阔的童话世界，在结尾处安排学生编童话。不但加深了对课文的理解，同时也打开了学生的思维。学生的积极性很高，我不住地鼓励学生勇敢的表达，看到孩子们纷纷动笔，真实地表达自己的心声，我很高兴。遗憾的是这节课没有充分的时间保证这一环节的交流，所以在下课时我宣布：“同学们下去可将童话续编完，下次语文课老师专门安排时间继续交流，你还可以在交流会上讲其他你喜欢的童话故事，请大家充分准备吧。”

这节课上完后，觉得离设想还是有些距离，但我觉得如果通过这一单元的几篇经典童话的学习能将孩子们引向更广阔的童话海洋，会有另一番令人欣喜的收获。

巨人的花园篇八

童话以其优美的语言，动人的故事情节深受同学们的喜爱，也正是因为同学对童话的学习用心性很高，如何让学生在感受到童话带来快乐的同时能更深入地理解童话以及其中蕴涵的道理显得尤为重要。本文堪称英国作家王尔德的“完美之作”，揭示了快乐就应和大家一齐分享的深刻道理。

本文以巨人砌墙与拆墙后花园情景的比较，巨人砌墙与拆墙

后态度的比较为主轴展开故事情节。在教学本课时我从美丽又神奇的巨人的花园入手，让学生从中感受花园的美丽，为之后花园发生的一系列变化做好伏笔。在引导学生找出主线“没有孩子的地方就没有春天”后进入课文的主导部分，引导学生找出“没有孩子的地方就没有春天”以及“有孩子的地方就有春天”的句子。学生透过比较，反复的朗读，边读边想象画面，使学生感受到巨人的花园冬天时的寒冷与冷清，巨人在生理和心理上的孤独，以及与之构成鲜明比较的孩子加入花园后的`春景。然后以“原先四季交替正常、景色美丽的花园，为什么巨人的加入会使花园产生如此大的变化”提问学生，引导学生找出巨人的所作所为。透过想象巨人发火时的神态动作引导学生从“生气、训斥、叱责”的意思中感受巨人这三次发火是一浪高过一浪，指导读出语气，加深理解。再引导学生说出这是一个怎样的巨人，最后揭示巨人最后明白的道理，让同学随着孩子们的欢笑声一齐进入这美丽的花园。

在揭示课文的道理之后再回过头来引导学生发现童话语言上的特点，让同学体会到童话能够带领我们去到现实不可能去的地方，生活中不可能发生的事情在童话中也能够透过奇妙的语言展此刻大家面前，从中进一步感受童话带来的无穷魅力。

课堂教学是动态的，生成的，由于教学经验的不足，在教学的过程中并不能得心应手。对于读的部分读得不是很透彻，尤其是描述有孩子与没孩子时花园的情景变化的资料，由于在时间分配上存在必须的偏差，读得不够透，不够深刻。另外资料的衔接也不够紧凑，在请同学说出这是一个怎样的巨人与接下来揭示寓意这一环节连接不够紧。此外，教育机智发挥不到位，对于学生的问题处理得不太妥当，这些都是急需改善的地方。当然促使课堂教学进展并不是一朝一夕的事情，需要不断虚心地向师傅或有经验的老师指点迷经，借鉴好的教学经验，再透过自身的努力与实践，不断发现问题，解决问题，在实践与反思中不断成长。