

# 最新舞蹈教学体会心得体会 舞蹈教学心得体会(实用5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 舞蹈教学体会心得体会篇一

摘要舞蹈教学是艺术教育的一门重要课程。要针对孩子的身心特点，以生动有趣的提示，激发孩子学习舞蹈的兴趣；通过创设学习氛围，帮助学生积累经验理解舞蹈内容；用孩子的'眼光来欣赏，既面向全体，又注重让每个学生都感觉舞蹈是快乐的。

关键词身心特点激发乐趣创设氛围发展个性

艺术教育的宗旨是培养健全的人，舞蹈教学作为艺术教育的一门课程对提高儿童身体的协调能力，培养其审美能力，发展想象力、创造力，促进其身心和谐的发展有着重要作用。对于儿童来说，她们爱唱、爱跳、喜欢随音乐舞动，但对枯燥的学习不感兴趣，往往缺乏耐心。因此，作为一名舞蹈教师，应当把握学生的心理特点，选择适合学生年龄特点的内容和方法，引导学生在轻松快乐的环境中学习舞蹈，促进儿童的全面发展。现在我就从以下几方面谈谈如何教儿童学舞蹈。

俗话说：兴趣是最好的老师。儿童对于感兴趣的活动，能十分专注，有继续学习的愿望。而舞蹈活动中长时间的练习，会让幼儿觉得没意思，尤其对于年龄较小的学生来说，一方面好玩、好动是她们的天性，一味地训练，过分的压抑，会使她们失去兴趣，甚至产生厌烦心理；另一方面她们又容易

受到外界的感染，接受新事物的能力强。因此舞蹈活动的内容是否生动有趣，是否能感染幼儿，是引起幼儿学习兴趣和感到乐趣的重要方面。

（一）选择儿童易感受的音乐作为素材，引起儿童快乐的心情

音乐能激发人美好的情感，陶冶人的性情，在人类生活中有着重要作用。同样它也是舞蹈活动的关键，活泼、生动的音乐常常能引起幼儿的共鸣，带动他们抒发美好的情感。在舞蹈活动中，播放一些节奏鲜明，学生颇为熟悉的童谣、歌曲，感染学生随着音乐摆动，让她们把对音乐的感受用动作表现出来。如在听到《摇篮曲》时，她们会像妈妈一样随着音乐节奏，哄宝宝睡觉；听到欢快的乐声时，会哈哈大笑和蹦蹦跳跳；听到忧伤的乐曲时，会紧锁眉头；动作、表情都会随着乐曲而变化。这样的活动让她们觉得学舞蹈是快乐的。

（二）用形象的动作来让儿童模仿、激发学习愿望和乐趣

学生好模仿，常常通过模仿来积累经验。因此在舞蹈活动中，我一方面选择能引起儿童共鸣的音乐作为舞蹈素材；另一方面根据音乐内容设计形象的动作让学生模仿，让她们在模仿中学习。如我为歌曲《小鸭子》设计了小鸭子走路一摇一摆的样子，当学生有兴趣的演着小鸭时，我又问：“小鸭子还会干什么？可以做些什么动作呀？”这时有的学生就做出了小鸭叫的动作，小鸭游泳的动作，虽然动作很搞笑，但却是她们学习思考的结果。就这样，孩子们在已获得的模仿经验中深入学到更多的本领，无形中激发了儿童的学习愿望和乐趣。

（三）抓住良机，寓教育于日常生活之中

学生天真、活泼，容易将情感外露，她们在不经意间会边唱边跳，而这时教师适当介入、抓住契机，合理引导，会让她

们的兴趣得到延伸。如，在晨间活动时，学校常常播放音乐，这时我就看到有的学生随着音乐舞蹈，我就走过去说：“你真棒，跳得真好，如果将我们学到的动作加进去就更美了。”说着学生便跟着老师认真的学起来了。可见，只要我们抓住教育契机，合理利用，生活中的点点滴滴，都能成为激发学生学习兴趣的源泉。

低年级学生年龄小，注意力易分散，各方面的能力较弱，对舞蹈内容的理解常常是感性化的，往往缺乏表现力。因此，创设一个适合学生年龄特点的学习氛围，使学生直观、形象的理解舞蹈所表现的内容，从而提高表现技能，增强表现意识是很重要的。

### （一）创设学习氛围，帮助学生积累经验

在舞蹈的学习过程中，需要有一定的表现力，这就要求学习者有一定的感性经验，而外界环境的刺激能帮助我们积累经验。于是在生活中，我注意利用环境因素，创设学习的氛围，引导学生观察和体验，如：让他们在欣赏成品舞蹈的过程中感受舞蹈的魅力；让他们在不同的情境中体验高兴、悲伤等不同情感，还有让他们听音乐的节奏并拍打节奏，帮助他们积累感性经验。外界环境的刺激，对他们产生很大影响，为更好的学习舞蹈奠定了基础。

### （二）从学生经验出发创编舞蹈，帮助学生形象的理解舞蹈内容，增强表现力

低年级学生年龄小，对事物缺乏理性的认识，无法抽象的理解音乐舞蹈所表现的内容，因而很难形象的表现出来。面对这一问题，我在舞蹈活动中，根据学生已有的生活经验来创编舞蹈，使学生易于理解。如在舞蹈《小厨师》中：我让学生扮演小厨师，一会儿洗菜，一会儿切菜、一会儿炒菜、一会儿闻闻香不香；在舞蹈《大公鸡》的学习中，我让学生表演公鸡叫等等。让学习的内容贴近学生的生活，学生在理解

的基础上进行表演，学得十分轻松自在，动作也比较灵活，表演得生动、形象，表现力也逐步增强。

### （三）让学生在游戏情境中轻松掌握基本技能

学生在学习舞蹈基本技能时缺乏耐心，教师一味的追求练习效果，会使她们失去学习兴趣，甚至产生厌倦心理，但是她们喜欢律动、好模仿、爱游戏。针对学生的这些特点，我将游戏情境贯穿在舞蹈活动之中，如在站姿训练中，我把学生当成一棵大树，学生在教师语言的启示下，身体有了向上挺直的感觉，接着我又说：“老师是小鸟，找直直的大树做朋友”，这样，她们的练习在情境中有了持续性。在舞蹈的柔韧练习中，学生常常有畏难情绪，怕吃苦，不能坚持练习，我便将练习变换成游戏的形式，如压跨练习中，我让学生当小鸡、小鸟，当学生害怕困难时，我便说：“小鸡吃不到米了，肚子饿了，”“看谁吃得饱，谁飞得高”等等，利用游戏情境鼓励学生克服困难，使学生在轻松、愉快的练习中掌握基本技能。

生活中，孩子们常常爱表现，经常听到她们对我说：“老师我学了一个新动作”“老师我跳得好”，她们信任老师，希望得到老师的认同和表扬。作为舞蹈教师不能以成人的眼光来看待她们，抹杀她们爱美、好表现的天性，相反应当积极的鼓励她们，让孩子觉得老师和孩子一样快乐。

### （一）善于观察和发现，多多了解学生

舞蹈活动中，善于观察、发现能帮助我们更深入的了解学生，挖掘她们想象的空间。如在舞蹈活动《春天在哪里》中，我要求学生自己摆一个造型，发现许多学生都喜欢做小花，但有一位学生却和大家不同，我便说：“是不是在闻花香呀？”学生点点头，我便夸她爱动脑，在我的鼓励下，学生的思维活跃了，想出了新的内容，做出了许多新造型。

## （二）学会用孩子的眼光来欣赏

我们都知道学校舞蹈教学的目的，不是为了培养舞蹈家，而是培养她们对美的感受力、理解力、陶冶性情、促进全面发展。因而在舞蹈活动时，教师对学生的评价是十分重要的，如一学生在学过小碎步后，到我跟前表演“老师你看，这是小鸟飞，我做的像吗？”，她动作不如成人优美，娴熟，也没有丰富的表现力，但是她把学到的东西进行运用，是用心在跳，用心在表现，这就是美。在得到老师的肯定后，练习地更加认真，同时还能感染别的学生。理解儿童，用儿童的眼光来欣赏能让我们走近学生的世界，发现孩子的闪光点，促进她们更好的发展。

## （三）面向全体、因材施教，促进学生不同层次的提高

每一位学生都有自己独特的一面，在舞蹈活动中，有的学生乐感好，善于表现；有的学生节奏感稍差，胆小、羞于表现；有的学生身体素质好，柔韧性好；有的却恰恰相反。面对这些情况，作为舞蹈教师应当在了解学生的基础上面向全体儿童，注重因材施教，如在基本功的练习中，不同能力的儿童，我对他们的要求也不相同，柔韧性好的就要求她们到位，相反只要求他们做起来，认真有意识就行。并常常让她们进行纵向比较，避免进行横向比较，让她们发现自己的进步，促进她们不同层次的提高。

总而言之，舞蹈是一种形体艺术，是人表现情感的一种方式，人们在唱唱跳跳中可以欣赏美、感受美、抒发美好的情感。在学生的内心世界里快乐是最为重要的，而她们对舞蹈的认识是肤浅的。作为舞蹈教师，我们应当让舞蹈活动在孩子们的眼里成为一种游戏，使她们能有兴趣的、愉快的学习，引导他们感受美、欣赏美、抒发情感。使学生身心得到健康成长，促进学生全面发展，让孩子感到学习舞蹈就是乐乐乐的感觉。

## 舞蹈教学体会心得体会篇二

舞蹈是一门美丽而独特的艺术形式，它不仅让人们感受到身体的力量和灵活性，更能通过舞蹈的表现形式传递出情感和故事。作为一名舞蹈教师，我有幸能与学生们一起探索舞蹈的奥妙，并在教学中收获了许多宝贵的体会。

### 第一段：舞蹈教学是一种沟通方式

舞蹈教学是一种艺术形式的传承，同时也是一种沟通方式。在与学生们的交流中，我意识到了沟通的重要性。不同的学生有不同的学习方式和习惯，因此在教学过程中，我必须灵活应对，寻找最合适的沟通方式。有时候，我会通过动作示范来让学生们更好地理解舞蹈动作的要领；有时候，我会通过细节解释来帮助学生们掌握舞蹈的技巧。沟通不仅仅是言语的交流，更是通过肢体语言和情感传递，让学生们真正体会到舞蹈的内涵和美感。

### 第二段：关注学生个体差异

在舞蹈教学中，我发现每一个学生都是独一无二的，他们的体型、个性以及对舞蹈的理解和兴趣都有所不同。因此，我认识到关注学生个体差异的重要性。有些学生天生柔韧性好，身体协调，对舞蹈技巧的掌握比较快；而有些学生身体素质相对较弱，需要更多的时间和耐心来适应舞蹈的要求。针对不同的学生，我会采用不同的教学方法和辅导方式，鼓励他们在自己的舞蹈道路上勇往直前。

### 第三段：培养学生的团队意识和合作精神

舞蹈是一项需要团队合作的艺术形式，学生们在学习和表演舞蹈时需要相互配合和协作。在课堂上，我鼓励学生们互相帮助、互相支持，培养他们的团队意识和合作精神。通过合作性的教学活动和小组讨论，学生们能够更好地理解舞蹈中

的合作关系，并学会倾听他人的意见和看法。这不仅有助于他们在舞蹈方面的成长，也能够培养他们成为团队合作的优秀成员。

#### 第四段：给予学生充分的自由和创造空间

舞蹈是一门富有创造力的艺术形式，每个学生都应该有机会展示自己的独特性和创造力。在舞蹈教学中，我鼓励学生们在舞蹈动作和编排上发挥自己的创造力，同时给予他们充分的自由和创造空间。我相信，只有给予学生自由发挥的机会，他们才能够真正理解舞蹈的内涵，从而在舞台上展现出自己独特的魅力。

#### 第五段：激发学生对舞蹈的热爱和追求

舞蹈是一门需要长期坚持和不断努力的艺术形式，因此，我认为激发学生对舞蹈的热爱和追求至关重要。在教学过程中，我鼓励学生们保持热情和积极性，并给予他们信心和支持。我相信，只有学生们对舞蹈充满热爱，并追求自己的舞蹈梦想，才能够在舞台上展现出最好的一面。

#### 总结：

舞蹈教学是一项充满挑战和乐趣的工作，我通过这段时间的教学实践，深刻体会到了舞蹈的魅力和教学的重要性。沟通、关注个体差异、培养团队意识、激发学生潜能和热爱，这些都是成功的舞蹈教学体会。希望在未来的舞蹈教学中，我能够不断提升自己的教学水平，给每一个学生带去更多的舞蹈的喜悦和启发。

### 舞蹈教学体会心得体会篇三

舞蹈是一门富有艺术感和创造力的表演艺术形式，它既可以展示个人的才华和技巧，又可以传达情感和讲述故事。作为

一名舞蹈教学者，我有幸在过去的几年中，与许多学生一起探索舞蹈的奥秘，并从中获得了丰富的经验。在这篇文章中，我想分享我在舞蹈教学过程中的一些体会心得，希望对其他同行能有所帮助。

首先，我意识到舞蹈教学需要注重培养学生的自信心。舞蹈是一门需要自由展示自己的艺术形式，而自信心是学生充分表达自己的基础。在教学过程中，我经常鼓励学生放松自己，敢于尝试新的舞步和动作。我给学生提供一个充满友爱和支持的环境，让他们相信自己的能力，并且鼓励他们展示自己的独特风采。通过这种方式，我发现学生们的自信心逐渐提升，他们更愿意接受新的挑战，并在教室外也能够自信地表演舞蹈。

其次，我深刻认识到细致入微的指导对学生的技术提高至关重要。舞蹈是一门需要精确动作和协调身体的艺术，因此，我对学生进行细致入微的技术指导至关重要。例如，在一些舞蹈动作中，我会反复强调身姿的正确性，手臂的角度和头部的位置。我也会使用镜子来让学生观察和纠正自己的动作。通过这种细致入微的指导，学生们的动作和技巧得到了显著提高，他们的舞蹈表现力也更加丰富和生动。

第三，我明白到激发学生的创造力对于舞蹈教学至关重要。舞蹈是艺术的表达，而学生的创造力是舞蹈的灵魂。在课堂上，我经常鼓励学生通过编排自己的舞蹈展示自己的想法和情感。我会给予学生一些启示和指导，但更多地是让他们去尝试和创造。这不仅激发了学生们的创造力，也增加了他们对舞蹈的热情。我发现，当学生们能够自由表达自己的想法和情感时，他们的舞蹈更加富有个性和魅力。

第四，我领悟到舞蹈教学中的鼓励和赞扬对学生的成长和进步起着关键作用。舞蹈是一门需要不断练习和努力的艺术，学生在学习过程中难免会遇到挫折和困难。因此，我始终鼓励学生要坚持下去，无论遇到什么困难都要勇敢面对。当学



生取得进步时，我会及时给予赞扬和肯定，让他们感受到自己的努力是值得的。通过这种方式，学生们不仅能够保持对舞蹈的热情，也更愿意全力以赴地学习和表演。

最后，我意识到舞蹈教学是一门需要不断学习和成长的艺术。作为一名舞蹈教学者，我时刻保持对新舞蹈形式和技术的关注，不断充实自己的知识储备。我参加各种舞蹈研讨会和培训课程，向其他优秀的舞蹈教学者学习和取经。同时，我也会参与到一些舞蹈团体和演出中，以不断提高自己的表演和指导能力。通过不断学习和成长，我相信自己能够成为一名更好的舞蹈教学者，为更多的学生传授舞蹈的魅力和技巧。

总之，舞蹈教学是一门充满挑战和成就感的艺术。通过培养学生的自信心、细致入微的技术指导、激发创造力、鼓励和赞扬以及不断学习和成长，我相信每一位舞蹈教学者都能够在教学中探索到更深层次的舞蹈之美，同时也为学生们带来更加丰富和满意的舞蹈体验。

## 舞蹈教学体会心得体会篇四

舞蹈作为一门艺术形式，一直以来都扮演着传递情感、展示美丽的重要角色。作为一名舞蹈教师，我有幸与众多学员一起分享这种美妙的表达方式。通过与学生的互动和教学体会，我对舞蹈教学有了更深刻的认识和理解。在这篇文章中，我将分享我所体会到的五个关键点，以及教学过程中的一些挑战和改进方法。

第一，我深刻认识到舞蹈教学的核心是激发学生的兴趣。学生的兴趣是学习的动力和决心，只有他们对舞蹈有强烈的热爱，才能为他们提供持续的学习动力。为了激发学生的兴趣，我推崇自由和开放的学习环境，在教学过程中注重与学生进行积极的互动，鼓励学生表达自己对舞蹈的想法和感受。通过这种方式，我发现学生更乐于参与和投入，他们对课程的兴趣也随之增加。

第二，我在教学过程中了解到舞蹈教学应兼顾技术和表达。在初级阶段，我侧重于教授基本的舞蹈技巧和动作，以帮助学生建立坚实的基础。然而，我发现仅仅教授技术并不足以满足学生对舞蹈的需求。因此，我通过舞蹈作品的赏析和创作，鼓励学生表达自己的情感和想法。这样不仅提高了学生对舞蹈的理解和欣赏水平，也为他们提供了更多发挥创造力的机会。

第三，我意识到个别指导对学生的发展至关重要。每个学生都有自己的独特特点和学习风格，有效地满足学生的个性化需求，可以增强他们的自信心和动力。因此，在课堂上，我经常与学生进行个别沟通，了解他们的学习目标和困惑，根据他们的需要调整教学方法和内容。与学生建立起良好的师生关系，不仅有助于我更好地指导他们，也能帮助他们更好地理解并接受我的教学。

第四，我在教学过程中经历了一些挑战。其中一个挑战是学生的不专注和注意力分散。现代的生活方式和多媒体技术使得学生越来越难以集中精力。为了克服这个问题，我尝试使用一些游戏和互动的教学方法，以吸引学生的注意力和参与度。我还鼓励学生参与演出和比赛，让他们通过实践发展对舞蹈的兴趣和热爱。

第五，我不断努力改进自己的教学方法和技巧。作为一名舞蹈教师，我相信不断学习和提升是必要的。我定期参加培训课程和研讨会，了解最新的舞蹈趋势和教学技巧。同时，我也与其他舞蹈教师进行交流和分享经验，互相学习和启发。通过这些努力，我能够不断地提高自己的教学水平，为学生提供更好的舞蹈教育。

总之，舞蹈教学是一项挑战而又充满乐趣的工作。通过与学生的互动和教学体会，我对舞蹈教学有了更深刻的体会和认识。激发学生的兴趣、兼顾技术和表达、个别指导、应对挑战以及不断改进自己的教学方法和技巧，这些都是我在教学

过程中的重要心得和体会。无论在学生的能力提升还是性格发展，舞蹈教育都能给予他们宝贵的经验和成长的机会。作为一名舞蹈教师，我将继续努力，为学生提供更好的舞蹈教学和创作环境。

## 舞蹈教学体会心得体会篇五

很多舞蹈老师在舞蹈教学和舞蹈编排上，并没有多少信心。每次拿到一个新的任务，总会觉得自己不能编出一个像样的舞蹈，或者在教学中抓不住要领。

在舞蹈教学中素质训练素质训练是对初学舞蹈的学生身体各部位的作用。初学舞蹈的学生，对舞蹈的接触情况不同，在理解与接受能力方面也不一样，身体自然条件有很大的差异。素质训练就是为了解决学生身体自然条件的差异，缩短学生身体素质和专业需要之间的距离。

素质训练可分为腰和腿的“软”“开”两个部分。舞蹈是用人的肢体语言表达的，要使学生尽快达到肢体所需要的素质条件，应从“软”开始。软度训练中可分为肩、胸、腰、腿、胯几个部分分别加强训练。

技巧训练学生在有一定的身体素质能力基础上，进行技巧训练。技巧有一定的难度，是技巧性很强且富有表现力的舞蹈动作。包括“转、翻、跳”等特技。无论从数量、质量、速度及姿态等方面都要“精”。教学中，要根据学生的自身的能力、条件、特长来“因材施教”。训练中，以单一项目反复训练为主，力求达到稳、准、动作流畅的标准。

形体训练形体训练即塑造身体的形态姿势，使身体各部位达到柔韧性、稳定性、协调性和灵活性，使整个动作更具美感。形体训练是构成舞蹈语汇的基本条件，是推向舞蹈艺术的必经之路。在这里，一般分为“扶把动作”和“离把动作”训练。

舞姿训练舞姿即身体的基本姿势形态。舞姿讲究“手、眼、身、法”，是配合身体躯干、腿部、手臂、头和眼睛的协调性而完成。基本舞姿包括手脚的基本形态姿态，基本位置，部法的训练，配合腰腿功、技巧形成一组具有高度的雕塑性、富有表现力的舞蹈动作。教学中，应该遵循从简到繁，从易到难，循序渐进的原则进行教学。