

# 2023年课堂教学情境创设的原则(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 课堂教学情境创设的原则篇一

### 谈数学课堂教学情境的创设

课堂教学情境是具有一定情感氛围的课堂教学活动。即在课堂教学中。为了达到既定的目的，从教学需要出发制造或创设的与教学内容相适应的场景或氛围。

#### 一、联系生活，创设情境

小学数学的教学内容绝大多数可以联系学生的生活实际，找准每一节教材内容与学生生活实际的“切入点”可让学生产生一种熟悉感、亲切感。从而调动学生学习的兴趣和参与学习的积极性，如：教学11—20各数的认识时，我创设了这样的生活情境：“你帮爸爸、妈妈买过东西吗？想买一本标价是11元的书，你准备怎样付钱？想怎样简便地把钱付清又不用营业员找钱，你有好办法吗？然后请代表说说看。”这样借助学生的生活经验，将日常买东西付款的方法再现，让他们议一议，说一说初步建立十进制的体会1个十和1个一合起来是11.这样联系学生生活实例进行教学就会感到生活中处处有数学，进而喜欢数学。

#### 二、加强直观，创设情境

有位名人曾经说过：“人的心灵深处，都有一种根深蒂固的

需要，就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者。”因此教师要尊重学生的主体性，精心设计知识的呈现形式，营造良好的研究氛围，让学生置身于一种探索问题的情境中，以激发学生的创新潜能和实践能力，为学生的可持续发展打下基础。

例如，教学“圆的周长”时，当学生弄清周长的含义后，我首先出示了一个用铁丝围成的圆，让学生自己动脑求出圆的周长，学生发现只有把铁丝剪断、拉直就可以测量圆的周长，即“化曲为直”的计算方法；接着我又让学生计算手中硬纸片圆的周长，他们有的沿圆的一周贴上透明胶带，有的用绕线的方法，还有的把圆滚动一周又可以测出圆的周长；然后指着黑板上画的圆，问：“你们能求出它的周长吗？”“有”，我启发说：“早在一千多年前我国数学家祖冲之就发现了，我相信同学们经过研究后一定也会成为当代的祖冲之。”同学们研究的兴趣一下子被激活了，纷纷投入到探索研究之中。

## 二、利用多媒体，创设情境

有位教育家曾经说过：故事是儿童的第一需要。因此，教师的教学要根据儿童的心理特征，发挥多媒体的优势，创设情境。教师可根据教学内容编制一些生动有趣的故事，借助多媒体通过图像的形色、声光的动态感知，激发学生浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲望，引导学生主动积极地参与学习。如在教学“分数的意义”时，教师运用三维动画技术，以童话故事的形式导入新课：孙悟空拿着一把米尺问猪八戒：“你能用这量出我的金箍棒多长吗？”猪八戒拿起米尺边量边数：一米、二米、三米……量到第四米时，猪八戒犯难了，剩下的不足一米怎么表示呢？此时教师暂关机，利用常规教学手段，指名一生用米尺量一量黑板的长度，让其他同学人人动手，用直尺量一量桌面的长度，都会遇到猪八戒遇到的问题：不够一米或不够一尺的长度该怎样表示？使学生认识到生活实际中确实存在着这些问题，怎么办？以引起

急于解决的悬念，激励学生的问题意识，鼓励学生进行推测和猜想，让学生通过实践自己去拓展数的范围。此时教师认真设置问题，组织学生广泛讨论自己的见解，同时教师要耐心听取学生的看法，保护、引导学生创造性思维的发展。讨论之后，教师边评价小结边开机，画面上出现孙悟空指着猪八戒的脑袋说：这就要用到分数。你想知道什么叫分数吗？这样借助多媒体教学手段，创设了教学情境，激起学生的求知欲望和创新意识。

总之，在数学教学中教师要创设情境促使学生积极参与活动，有更多机会表现自我，课堂上要多给一点时间和空间，尽量让学生多说、多想、多做、多让学生有充分表现自己的机会，体验和享受成功的快乐。

## 课堂教学情境创设的原则篇二

### 思考问题

如何在教学中体现“教师为主导、学生为主体”的教学理念？

### 背景介绍

本节课的《找规律》是人教实验版第八单元的第一课时找简单的图形规律的内容。本课时找的都是些直观事物和图形的变化规律，还未抽象到数。一年级的学生的注意力是无法持久于同一件事情的。新课标强调指出：数学教学必须注意从学生的生活情境和感兴趣的事情出发，为学生提供数学活动的机会，体会数学就在身边，感受数学的乐趣。开联欢会是学生所熟悉的并且感兴趣的活动，在这一个活动中我们使用“母亲节”快到了，小朋友给亲爱的妈妈开了一个联欢会为主线，创设一个学生熟悉的生动有趣的乐于参与的情境。教师在自己的服装和发型上也花了一些心思：辫子上有规律的缠上彩色的皮筋，在衣服的领口用一些贴纸贴上有规律的图案。并制作了精美地多媒体课件。

## 案例描述

创设情境，导入规律。

1、新课开始，师：你们爱妈妈吗？

生齐答：爱。

师紧接着就问：“母亲节要到了，你们希望妈妈怎样呢？你们准备为妈妈做些什么呢？”

生1：妈妈幸福。

生2：让妈妈快乐。

生4：做卡片送给妈妈。

……

师抓住机会及时导入主题，“有几个小朋友想给妈妈开一场联欢会，他们布置好了会场，你们想去看看吗？”

（课的伊始，创设学生熟悉的的活动情境，引发学生自觉参与学习活动的积极性，使知识的发现融于丰富、有趣的活动中，激发孩子的探索意识。并在活动培养孩子热爱妈妈的感情。）

2、课件出示课本上的会场的主题图。漂亮的画面引起学生观察的兴趣。

师便问：“它们是乱七八糟摆放的吗？”

生：不是。

师：那它们是怎样摆放的呢？

有的孩子便开始说了起来。

师小结导入“象小旗这样，一个黄色一个红色再一个黄色一个红色有顺序的摆放，就是有规律的”出示“规律”“今天我们就一起来把这些规律找出来”出示“找”使课题完整。

引导探索，认识规律

1、师：小朋友们仔细观察，他们的会场布置完了吗？

生：没有。

师：那我们来帮他们布置完，好吗

孩子们异口同声的说“好”

学生通过观察讨论找出了小旗、花的规律。多媒体根据孩子的回答一个一个的闪烁。

2、师：我们已经知道怎样帮他们布置了，那我们就把会场布置完吧！孩子们根据找出的规律兴高采烈把未布置完的会场一起布置完整。多媒体根据孩子的回答，一把没布置完的按规律出示。

（自己找出规律，替小朋友布置会场，并将自己的学习成果展现在面前，使孩子们体验到成功的喜悦，建立学习的自信心。）

3、师：会场已经布置完了，小朋友们排着整齐的队伍出来准备表演了。看他们来了。

多媒体出示一排男孩和女孩交错排列的队伍。

师：他们的队伍是按什么规律排列的呢？下一个是男孩还是女孩呢？把你发现的秘密小声地告诉你的同桌。

孩子们思考以后，小声地进行交流。

师：谁愿意把你的发现告诉大家？你是怎样发现的呢？

生：他们是按照一个男孩一个女孩一个男孩一个女孩这样的规律排列的。

生：如果从右向左看就是按照一个女孩一个男孩一个女孩一个男孩这样的规律来排列的。孩子们鼓掌表扬。

动手操作，巩固规律

师：你们想参加party吗？

生：想。

师：好，不过得拿入场券才可以参加，你只要按站入场券上的要求涂对了，你就能顺利地参加了。请小朋友们拿出入场券按规律涂色(88页的做一做)。孩子们认真地用彩色笔按规律涂色，组长检验入场券。

四、动手制作，运用规律

师：“小朋友们真能干，都涂对了入场券，现在就欢迎你们参加party。老师给每个小朋友准备了做漂亮头饰的三角形、圆形等物品，小朋友们可以用我们刚才学会的知识，把这些图形按照一定的规律摆放在彩色卡纸做的纸条上，做成漂亮的头饰戴在头上，来参加我们的party。好吗？比一比，谁的头饰最精美？”（小朋友兴致勃勃地动手贴起来，不一会就有的小朋友把做好的头饰戴在了头上。请戴好头饰的小朋友到前面来。）

（用做自己喜爱的头饰方式，发动学生用自己喜欢的图形创造一条规律，给学生一个运用新知，充分发散思维的空间。

引导学生去发现、去创造。培养学生初步的创新意识和创新能力。)

师：谁能象老师这样提出两个不同的问题呢？

生：小朋友，你们能猜出我摆的规律吗？如果从右往左看，下一个图形学具是什么？如果从左往右看，下一个图形又是什么呢？（孩子自己动脑筋思考回答。）

师：还有谁愿意展示自己的作品呢？都想说啊！那就请四人小组的同学互相猜一猜，说一说。

五、联系生活，发现规律。

生1：我身上衣服的花纹是有规律的。

生2：我家地板上瓷砖的花纹是有规律的。

生3：马路上的斑马线也是有规律的。

生4：老师……老师辫子上的皮筋的颜色是有规律的。

生5：还有老师领口上贴的图案上一个苹果两个红旗一个苹果两个红旗，也是有规律排列的.！（掌声鼓励）

六、课间休息，欣赏规律。

在我们的生活中，在一些建筑上，在一些物品上都会有有规律排列的图案。现在老师和你们一起去欣赏。伴着优美的钢琴曲，多媒体播放一些有规律排列的建筑和图案。孩子们静静地欣赏着，不停地发出惊叹声。

(通过欣赏，使学生初步感知我们身边有很多事物是有规律的，有规律的事物是很美的。)

## 七、师生表演，拓展规律。

师：有规律排列的东西多美啊！小朋友们真能干，不仅能找到规律还能创造规律，真是小小发明家，表扬表扬自己。

（连续表扬三次）

师：哎，你们发现了吗？刚才我们表扬自己的掌声有没有规律？

生：有，是按照慢慢快快快的规律拍手的。

师：那也就是说规律我们也可以声音或者动作表演出来喽？你们想不想来演一演？

生：想。

师：好，就请你们先想一想演什么规律，怎样演？也可以和你的同桌，你的好朋友同一个小组的同学一起表演，也可以请来听课的

爸爸妈妈或者听课的老师和你们一起来表演。

孩子们立刻活跃起来，有的找自己的好朋友，有的请听课的老师，有的请家长。找到合作的伙伴以后，便兴高采烈地商量起来。

生1和叶老师：我们表演的是……的规律。

拍手、跺脚，拍手、跺脚，拍手、跺脚……（生鼓掌）

生2：我想让小朋友们来猜一猜我表演的是什么规律？

拍一下桌子、拍两下手，拍一下桌子、拍两下手……（鼓掌）

生3和家长：我们想请小朋友们先看我们表演，然后和我们一



起表演规律。喵喵汪汪、喵喵汪汪、喵喵汪汪……小朋友们发现规律后一起表演。

……

（掌声不断响起。）

（孩子们在师生、生生互动的表演中不仅拓展了新知，巩固了新知更培养学生的合作能力以及人际交往能力。课堂气氛达到高潮。）

自评互评，总结规律。

生1：我觉得我表现得很好，我动脑筋了。

生2：我觉得刘文哲表现得很好，他回答问题很积极，表演得也好。

生3：我觉得我有很多的收获，知道了什么是规律，还知道生活中有很多有规律的东西，我还学会表演规律呢。

生4：我很喜欢这节课，我觉得数学课很好玩。

……

（在孩子们自评、互评中，不仅能够调动全体学生的学习积极性，而且培养了学生的自信心，渗透了“关爱他人、帮助同学”的思想教育，使评价成为一种优质的教学资源。）

八、延伸活动，创造规律。

师：老师这里有一张没有装饰完的画，小朋友们能用今天学习的知识创造出有规律的图案把画装饰完，在母亲节送给妈妈吗？生：能！

### 课堂教学情境创设的原则篇三

有效的情境创设，仅仅借助三尺讲台、一支粉笔、一本教材以及教师的口传身教，很难达到课堂最优化。随着经济实力的提升，国家加大了对于教学基础设施的投资力度，具有现代气息的教学用具出现在教学领域，多媒体、电子白板等现代教具不仅提升了教师的授课效率，而且为学生们带来了感官上的冲击，对成长中的小学生，更是充满了吸引力。因此，进行语文课堂情境的创设，教师可以充分发挥这些现代教具的优势，将文本中的信息制作成授课课件或者利用flash动画形式形象直观传达文本信息拓展实施范围，激发学生参与情境的兴趣，落实语文课的授课效果。

比方说，在讲授《小鹰学飞》的文章时，为了形象地将小鹰跟随鹰妈妈学习翱翔的故事展现给学生，教师就可以选取《动物世界》中雄鹰翱翔的图片，配以具有草原风情的音乐，将雏鹰一遍遍试飞的flash动画展现给学生。学生在教师设置的情境中，在强烈的视觉冲击下，产生了情感的共鸣，将内心中永不舍弃、好学谦虚甚至对妈妈的感恩情感在课堂上传达出来，语文课堂笼罩在师生互动的和谐氛围中，践行了新课改理念。

息。小学生活泼好动，语文课蕴含着众多趣味故事、人生真知，因此在语文课堂上实施分组探究，不失为一种有效引发语文教学活水的途径。四、结合文本，扮演故事角色小学阶段的学生，更乐于接受色彩感比较强，能够让其参与其中的教学活动。苏教版的语文教材，大多数课文附以生动形象的图画，吻合了小学生的情感认知特点，因此，教师在进行文本讲解的时候，就可以充分利用文本，引领学生直观感受故事情境，发挥学生好动、稚真的天性，扮演故事中的角色，水到渠成感受文本内涵。《狼和小羊》这篇寓言感很强的文

章，就可以让学生参看文本图画聆听教师朗读，分组扮演故事中的角色，从而体味狼的狡诈、小羊据理力争的寓意，增强学生们不畏恶势力的正能量，为语文教学引入源头活水。

基础教育担负着重要的责任，唯有夯实基础，才能为今后学生质的飞跃提供良好的前提。中华文化博大精深，作为小学语文教育工作者承担着传道授业的重任，高扬新课改的旗帜，就要在课堂上体现学生的主观能动性，因此，创设能够引发学生积极参与的情境，才是导入语文教学活水的有效途径。

## 课堂教学情境创设的原则篇四

创设运用教学情境优化数学课堂教学

-----杨建军

现代数学认为，教学过程应是学习主体的主动建构过程，教学目的不仅在于使学生“学会了”，还在于使学生“会学了”。如何创设运用一些新颖、生动、活泼的教学情境，激发学生对数学的学习动机，引导学生积极主动地参与，培养他们掌握科学的学习方法和对数学知识的真挚浓厚的感情，使他们各方面的素质都得到全面、充分、和谐的发展呢？本人结合自己的工作实际，谈谈自己的浅显的看法：

### 一、巧设情境，在铺垫中激发学习动机

小学生的心理不稳定，较脆弱，缺乏学习动机，需要在铺垫引新时设置一定的情境，形成学生感知的刺激物。而常见的东西往往不能吸引学生的注意，使学生大脑皮层兴奋不起来，成为抑制状态，不利于智力的发展。只有当所设置的情境具备新异、变化的特点，才能对学生形成强烈的刺激，成为学生注意的对象，调动学习的积极性，使学习动机得到激发。

1、创设“故事”情境，激发学习动机。所谓故事情境，就是

利用儿童爱听故事的心理，于新旧知识的衔接处，设置一种由生活、童话或神话中选出的有浓郁趣味性的故事情境，使学生受到强烈刺激，各种感官得以调动，激发学习动机。比如在教学“平均数应用题”时，我在新知的导入中讲了一个“猪八戒分桃”的故事：悟空摘桃回来，只给了猪八戒1个，给了唐僧8个，沙僧5个，自己留下了6个。猪八戒一下子就急了，嚷着说自己1个不够吃，唐僧叫悟空重分一下，悟空不愿意。唐僧只好叫猪八戒分，要求每人一样多，可猪八戒一时想不出来怎样分……这时我问学生：“谁能帮助猪八戒分一下桃子呢？”至此课堂静了下来，大家都感到新奇而陷入沉思。我及时出示课题并说明：“等大家学习了今天的新知识后就能帮猪八戒很快算出了。”这样就使学生对新知识产生了浓厚的兴趣，激发了学习的动机。

2、创设“问题”情境，激发学习动机。所谓创设问题情境，就是充分利用学生的好奇，于新旧知识的衔接处，设置一种有新意、有趣味、有一定具体物象的“疑”境，造成一种教学内容和学生心理的“不协调”，从而激发了学习动机。比如教学“分数的认识”时，我拿出一块面包，向学生强调，这是一块面包，并说：“有2个学生没吃早餐，我要平均分给他们吃，怎么分？”学生抢着说从中间切开，分成2份。我又说：“每份是这个面包的多少？”学生说是一半。我接着又问：“如果分成3个同学怎么办，每份是多少？”学生一时愣住了，说不出答案。这时我就出示课题“分数的认识”。这样创设的问题情境可使学生形成悬念，课堂上必然会聚精会神地随教师一起研究新课内容，探求问题的答案。

## 二、优化情境，在新知中发挥主体作用

儿童的学习动机被激起后，若刻板地去教，儿童又因失望而使形成的动机弱化，以至消失。因此由铺垫引出新知把儿童带入情境后，应根据内容的需要，使情境成为一个连续的动态客体。要利用儿童能够敏锐感知鲜明、富有色彩的形象，善于用形象色彩和声音去思维，由此向抽象思维过渡的特点，

尽可能地避免分析不断、发问不止的“注入式”，运用直观教具、学具等去创设具体的、生动的、能直接感知的情境，激发他们的学习兴趣，努力提高他们的参与程度，充分发挥他们的主体作用。

折一折，量一量，进一步观察、分析、对比，自己就可以说出长方形的特征，由此再到生活中去找哪些物体的形状是长方形的。这样就让学生在操作中思维，在思维中操作，对长方形有了一个清晰的表象，课堂气氛也得到活跃。

## 课堂教学情境创设的原则篇五

现代数学认为，教学过程应是学习主体的主动建构过程，教学目的不仅在于使学生“学会了”，还在于使学生“会学了”。如何创设运用一些新颖、生动、活泼的教学情境，激发学生对数学的学习动机，引导学生积极主动地参与，培养他们掌握科学的学习方法和对数学知识的真挚浓厚的感情，使他们各方面的素质都得到全面、充分、和谐的发展呢？本人结合自己的工作实际，谈谈自己的浅显的看法：

### 一、巧设情境，在铺垫中激发学习动机

小学生的心理不稳定，较脆弱，缺乏学习动机，需要在铺垫引新时设置一定的情境，形成学生感知的刺激物。而常见的东西往往不能吸引学生的注意，使学生大脑皮层兴奋不起来，成为抑制状态，不利于智力的发展。只有当所设置的情境具备新异、变化的特点，才能对学生形成强烈的刺激，成为学生注意的对象，调动学习的积极性，使学习动机得到激发。

[1][2][3]