

最新音乐活动托班我爱我的幼儿园教案 反思(实用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

音乐活动托班我爱我的幼儿园教案反思篇一

一，说设计意图

《我爱我的幼儿园》是一首简单的4/2拍儿童歌曲，节奏活泼明快，歌曲旋律简单优美，歌词短小易懂，富有生活气息，便于幼儿理解。这些都符合幼儿的认知发展特点，符合《指南》中所说的“小班幼儿能模仿学唱短小歌曲。”小班幼儿刚刚进入幼儿园，对幼儿园的环境不熟悉，环境的变化使幼儿感到不安，排斥去上幼儿园，有些幼儿哭着闹着要回家。而这首简单的儿歌通过简单的歌词和旋律告诉幼儿上幼儿园的好处，使幼儿从心底认可幼儿园，喜欢上幼儿园，同时《纲要》指出“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的行成。”因此我选择了《我爱我的幼儿园》作为本次活动的教材。

二，说活动目标

活动目标是活动设计的重要环节，它即是教育活动的起点，又是教育活动设计的终点。同时《纲要》指出“幼儿园的教育活动是教师以多种形式有目的有计划地引导幼儿生动，活泼主动活动的教育过程。”所以我制订了以下几个目标：

- 1，学唱歌曲《我爱我的幼儿园》，知道所唱歌曲的歌词是什么。

2，在教师的示范和引导下，能随着音乐用自己的肢体动作进行表演。

3，感受音乐的美，逐渐产生对幼儿园的喜爱之情。

三，说活动重难点

活动重点：通过本次活动学会唱歌曲《我爱我的幼儿园》。

活动难点：在活动中，能够随着音乐，大胆的用自己的肢体动作进行歌曲的表演活动。

四，说活动准备

良好的开端是成功的一半。为了突出重点，解决难点，我做了以下准备：

物质准备：1，音乐《我爱我的幼儿园》、《找朋友》。

2，幼儿日常生活照片制成的教学ppt

经验准备：幼儿入园已有一段时间，会唱儿歌《找朋友》，且有交好的小伙伴。

五，说教法学法

在本次活动中，我运用了游戏法，表达法，观察法等教育教学方法。

游戏法是指通过在教师指导下进行有规则的游戏活动来进行教学的一种方法。在活动中，我将组织幼儿进行找朋友的游戏。

表达法即发表，表现，是指幼儿经过思考，领悟，用行动来表现自己的思想，感受，反映对事物认识的一种方法。在活

动中，我将请小朋友们说一说自己的好朋友是谁，他是怎样的。

六，说活动过程

本次活动，我将分为三个大的环节：

环节一，导入部分(唱一唱)

在本环节中，我将通过和幼儿的相互问好“小朋友们好，老师您好”进行发声的练习，既复习了音阶，又和幼儿进行了交流。作为活动的导入部分，也可以激发幼儿的歌唱兴趣。

环节二：主体部分(学唱歌曲)

1. 游戏找朋友

在该环节中，教师播放音乐《找朋友》，幼儿通过找朋友的游戏，找到自己的好朋友，体会幼儿园生活的快乐和团体生活的温暖。

2. 听一听

教师播放音乐《我爱我的幼儿园》，让幼儿整体感知音乐，体会歌曲节奏的活泼欢快，大体知道歌曲在唱什么。在该环节中，教师引导幼儿和小伙伴一起听音乐，与歌曲产生联系，让幼儿体会到幼儿园里朋友多，感受歌曲的欢快和美好。

3. 学一学

通过上一环节听一听，联系生活，激发幼儿歌唱的兴趣，让幼儿想知道歌曲在唱什么，应该怎么唱。在该环节中，教师通过逐句教幼儿唱儿歌，可以帮助幼儿理解歌词，并快速学会唱歌曲。

4. 比一比

在幼儿学会唱这首歌的基础上，组织幼儿进行歌唱比赛，可以更好的激发幼儿的歌词兴趣，也可以使部分幼儿得到一定的休息。

5. 说一说

在该环节中，教师通过播放幼儿的生活照制成的ppt，请幼儿认一认他是谁，讲一讲自己的好朋友是什么样的。这既可以使幼儿的嗓子得到休息，又可以加深对本班幼儿的认识，这也是本次活动动静交替的表现。

6. 演一演

在幼儿说一说自己的好朋友时，让幼儿感受幼儿园生活的快乐。在本环节中，教师引导幼儿用快乐的动作来表演这首歌，教师也应进行适当的提示如拍手等。通过幼儿大胆的表演，既满足了幼儿的表演*，又复习和巩固了所学的歌曲。

环节三，结束部分(游戏大家一起唱一唱)

在本环节中，教师将再次组织幼儿进行找朋友的游戏，让幼儿和自己的好朋友一起唱一唱，演一演，让幼儿在快乐的氛围中结束本次活动。

为了更好地完善本次活动，我将活动延伸至美术活动，让幼儿画一画我的幼儿园，画出幼儿自己心中的幼儿园，表达自己对幼儿园的喜爱之情。

以上是我说课的全部内容，谢谢各位评委老师。

幼儿园说课稿教案二：《来跳舞》

一、说设计意图：

我们班的孩子非常喜欢艺术领域的活动，对于音乐活动有着浓厚的兴趣。所以这个活动从幼儿的兴趣和需要出发，考虑大班幼儿的年龄特点，以多种形式的艺术手段，将音乐活动的价值定位于幼儿认知经验与艺术表现的整合，以幼儿自主的表达及真切的体验为手段来为目标服务。

该内容形象鲜明突出，情节简单，充满童趣，容易引起幼儿的学习兴趣；其次，贴近幼儿的生活，幼儿能够利用已有经验，增强学习过程的主动性。正如《纲要》所述：既符合幼儿的兴趣和现有经验，又有助于形成符合教育目标的新经验；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验。

二、说教学目标：让幼儿喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验是幼儿艺术活动目标之一。而活动目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据对孩子们的了解，我从三个方面提出了活动目标：

- 1) 感受歌曲欢快活泼的情绪，初步学唱歌曲。
- 2) 在老师的提示下，探索使用图谱理解、记忆歌词。
- 3) 能够根据自己对歌词的理解创编不同的动作来表现歌曲。

三、说活动重点、难点：这次活动的定位应属于歌表演教学，现在孩子们已是大班下学期，已有了一定的秩序感，在歌表演教学中正需要孩子有着良好活动秩序，基于这些原因本次活动我采用了一课时完成的教学方法。根据本次活动目标，我把这次活动重点定位于让幼儿熟悉乐曲旋律，把难点定位于：运用表情、动作与同伴交流表现歌曲。

四、说活动准备

活动要树立目标的渗透性、科学性、系统性，力求形成有序的目标运作程序，使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于生活情景、游戏之中。就必须做如下活动准备：

(1)经验准备：准备了歌曲音乐、活动导入课件，目的是让幼儿多听音乐，积累前期经验。

(2)物质准备：歌曲图谱。

(3)将幼儿的座位按活动要求摆成大半圆形。

五、说教法、学法：

托尔斯泰指出：“成功的教学需要的不是强制，而是激发孩子的学习兴趣。”因此，根据孩子的年、心理、认知规律等特点，我采用了灵活多样、新颖有趣的教學手段，来吸引幼儿的注意力，提高教学效益；如：激趣游戏法、电教演示法、赏识激励法、审美熏陶法、运用练习法等，在活动中我改变了过去幼儿机械模仿教师进行练习的单一模式，采用情景教学法、引探尝试教学法，让他们主动参与活动，独立获取知识，从而对韵律活动产生浓厚的兴趣。并且充分调动孩子们的学习积极性，使整个教学活动成为师幼之间不断进行思维交流与心灵沟通的舞台，从而达到培养他们的创新思维能力，圆满完成本次活动的教学任务。

六、说教学程序

好的教学设计是实现教育目标的有效途径，我积极引导孩子们去探索、去尝试，让他们在活动中真正的动起来、跳起来，全身心投入到学习过程中，达到本节的预期目标。结合本教材，我设计了以下四个教学环节：

1、第一个环节：

我以老师们来到我班，大家跳舞欢迎的方法，引出活动，激发幼儿对活动的兴趣。

2、第二环节：

创设情景，引出课题。

众所周知，愉快教学是幼儿教育的有效手段，它不但符合儿童的年龄特点，能使他们在愉快的情绪中主动学习，而且还能把他们带入一种特定的学习情境中，为学习打下基础。因此，第二环节，我带幼儿观看恐龙和鳄鱼的课件，激发他们学习的兴趣。改变了幼儿机械模仿老师进行单一练习的模式，提供孩子创设表达的机会。帮助幼儿在学习中挑战自我。

3、接着第三环节我用简洁的提问，引出学习内容：“恐龙和鳄鱼到我们班干什么来了？”（来跳舞）“他们跳什么舞呢？”请幼儿用动作自由表现恐龙和鳄鱼跳舞的样子，这样设计是为了要尊重每个孩子的想法和创造。

4、第四环节出示图谱，按图谱中的口型唱出歌曲中拟声部分，帮助幼儿理解图谱所表达的内容。避免单一的教师教，幼儿学，变为幼儿在想象、游戏中学习。

5、第五环节：

把以上不同方法学习歌曲的歌词部分连起来唱及以上创编的舞蹈动作完整的表演和学习，帮助幼儿理解、记忆动作。

幼儿再次唱歌并表演，完整的梳理歌表演的整个过程。我设计的这一环节，主要是让幼儿通过这一环节了解本次歌表演的整个过程，减少幼儿的记忆负担。

6、活动延伸：幼儿自主创编动作。体会自由创作的乐趣，培养幼儿对音乐的肢体表达能力。

一次成功的歌表演教学活动不在于动作的变化多、难度高，而在于是否让孩子在学习时象做游戏一样愉快，因为只有这样的活动，才能让幼儿享受音乐的美、动作的美，更能使幼儿体会到自由表达与交往的快乐，不断促进幼儿对音乐、对表演的兴趣，才能充分发扬艺术的情感教育功能，促进幼儿健康人格的形成。俗话说：“教无定法，贵在得法”一节好的音乐活动应该体现在好的教育理念之上，我想，好的音乐活动应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念熏陶下，和孩子一起探索，一起成长。

幼儿园说课稿教案三：《我会变》

一、设计意图：

如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人”已成为教育工作者的共识。然而，如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活拨和富有儿童情趣，是我们常常遇到的一个问题。

本次活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的肢体动作配合轻快的节奏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿的积极性，主动性和创造性，使幼儿愉快地投入整个活动中。而《我会变》是一首旋律生动活拨、节奏感强的幼儿喜欢表现自我的教材，它通过创编水果造型来体现的是人的丰富形象的肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣。

二、活动目标：

当代教育论认为教育过程就是师生交往积极互动，共同发展的过程。师幼互动是本活动的教法学法的特点，一方面，幼儿是音乐活动的探索者，学习者和创造者，幼儿带着对音乐的热爱，带着对音乐教育活动的期盼、带着各种各样的问题和挑战，主动积极地参与到音乐活动中，自由地与音乐交流、大胆地表现自己优美的动作，对于音乐活动的愉快体验主动

与老师沟通，吸取经验，并获得教师的支持、帮助，与鼓励。

另一方面，教师是幼儿主动学习的引导者、支持者和促进者，也是幼儿音乐表现和艺术创造活动的发现者、欣赏者和学习者。教师为幼儿营造一个愉快、欢乐、无拘无束的音乐游戏氛围，从而有效地激发幼儿音乐学习和不断创新的动机兴趣，充分体验到音乐游戏所表达的快乐，让幼儿有充分表现自我的机会。为此，我为《我会变》这一活动确定了以下的目标：

- 1、跟着音乐愉快地做动作，喜欢参与活动。
- 2、尝试用身体创造性地表现各种水果的造型。

三、活动的重点、难点：

根据目标，我把活动的重点和难点都定位于：让幼儿尝试用身体创造性地表现各种水果的造型。对于小班幼儿，他们的认识是具体的、直观的，只能根据外部的特征来区别事物，水果中的不同最直观的便是造型，幼儿对此也有了一定的经验认识。通过教师的引导，幼儿的模仿到自创的肢体动作，与相似的水果联系起来，使活动呈现了趣味性，同时寓教育于生活情境、游戏之中。

四、活动准备：

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动内容，我作了以下准备

- 1、魔术帽一顶，魔术棒一根。
- 2、水果娃娃卡片5张(苹果、梨、香蕉、龙眼、西瓜)
- 3、五角星贴贴若干。
- 4、课前学唱歌曲《我会变》。

五、教法：

直观法是因为这个年龄段的幼儿思维具有明显的具体形象性特点，属于典型的具体形象性思维，所以在幼儿园音乐教育中贯彻直观性原则非常重要。以看卡片上的形象的水果图案的形式直接刺激幼儿的视听器官，能使教学由难变易，活动开展得生动活泼，从而激发幼儿参与的兴趣。

采用演示法是因为能引导幼儿有目的地、仔细地观察教师的动作，启发幼儿积极思维，将看到的具体形象和肢体动作联系在一起，是解决活动重点和难点的有效方法。

六、学法：

遵循幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个活动，始终以幼儿为主体，变过去“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点，幼儿将运用观察法、互相学习等方法。

观察法是幼儿通过视、听觉器官积极参与活动，幼儿通过观察卡片了解水果娃娃的不同造型。

相互学习法是幼儿在结合了水果娃娃不同造型的基础上，扮演自己喜欢的水果造型的动作或相互学习表演不同形态的水果造型的动作。

七、活动过程：

我采用环环相扣的程序为本次活动设计的流程如下：

- 1、观察水果娃娃的不同造型。小班孩子有意、注意的时间较短，在活动开始，充分利用孩子的这段有意、注意时间，引导幼儿观察各种水果的不同之处，并鼓励他们讲述不同之处。

2. 尝试用身体创造性地表现各种水果造型。由于幼儿的年龄特点，对学习的认识很大的程度都依赖于行动，那么鼓励幼儿当“水果人”扮演自己最喜欢的水果造型既能满足幼儿的天性，又能在音乐游戏中让幼儿体验快乐。在幼儿扮演自己的水果造型的同时也让幼儿相互学习到同伴表演的不同形态的水果造型。

3玩音乐游戏《我会变》。老师当魔术师，幼儿扮演水果人，带领幼儿用《我会变》的曲调将动作和魔术师的咒语引入仿编的歌词进行游戏表演。如：（边做动作边唱）我们都是水果人，我们都是水果人，我会变，我会变——（魔术师念咒语）哧哧哧，哧哧哧，（幼儿即变成指定的水果）我会变成xx人（西瓜）。4颁奖活动。由幼儿推选出有创意的水果造型，并为其幼儿进行颁奖，奖励五角星小贴贴。

活动结束后，我们还不能马上告一段落，教师可以为幼儿扮演的的水果造型照相留影，放入表演区，相信幼儿会对水果产生持续的兴趣，或许还可以从中产生一些更有价值的活动。

音乐活动托班我爱我的幼儿园教案反思篇二

活动目标：

- 1、认真倾听音乐，愿意跟随教师随音乐有节奏地走、跑、跳。
- 2、能根据教师的语言提示，控制自己的身体初步合拍做立正、转圈、下蹲等简单动作。

活动准备：

钢琴、小猫、小狗头饰各一个；布置场地。

活动过程：

(一) 游戏导入，调动幼儿积极性

1、幼儿根据教师口令做出动作(组织幼儿小椅子围成圆形坐好，起立跟着老师走圆游戏)

教师引用游戏歌词“跟着老师走走，跟着老师走走，走走走走走走走，看谁先站好”，请幼儿做出相应动作(引导幼儿熟悉歌词内容，快速做出反应，在此基础上加以动作变化，如“看谁先蹲下”，鼓励幼儿与老师一起说一说)

2、教师提示幼儿要为游戏配上好听的音乐，请幼儿边听边跟着旋律拍手(引导幼儿熟悉旋律)

(二) 学习歌曲，引导幼儿演唱歌曲

1、教师范唱歌曲(引导幼儿熟悉游戏歌曲)

2、幼儿学唱歌曲

(1) 教师大声领唱，幼儿小声跟唱(引导会唱的幼儿大点儿声)

(2) 幼儿自己演唱(引导幼儿用自然的声音演唱歌曲)

(三) 进行游戏，边唱边做

1、教师请幼儿起立，与老师围圆进行第一轮游戏(教师首先引导幼儿有秩序的游戏，然后教师与幼儿一起唱“跟着老师走走，跟着老师走走，走走走走走走走，看谁先站好”，表扬听指挥，唱的好，做的好的小朋友)

2、进行第二轮游戏，教师更改为“跟着小猫走走，跟着小猫走走，走走走走走走走，看谁先蹲好”(教师戴上小猫的头饰，提升幼儿游戏的积极性，强调仔细听好最后一句口令的变化，引导幼儿快速做出反应)

3、进行第三轮游戏，教师请一名幼儿戴上小狗的头饰，大家跟随他一起游戏(引导幼儿体验与老师小伙伴游戏的快乐，结束后可请这名幼儿选出表现好的小朋友给予奖励)

4、改变歌词和相应的动作进行游戏。

(四)教师以游戏形式结束

教师带领幼儿到盥洗室，边唱边表演“跟着老师走走，跟着老师走走，走走走走走走走走，看谁先洗好手”。

三、户外活动：

1、体育游戏：小路弯弯见领域活动指导p10□

2、分组活动：（见周计划表）

音乐活动托班我爱我的幼儿园教案反思篇三

1、体验和表达爱家人的情感。

2、说出爸爸妈妈的名字。

体验和表达爱家人的情感

经验准备：已经准备好的全家福照片

物质准备：教学大书《看图识物一家》

一、出示教学大书有感情的朗诵《家》，结合宝宝与家人相处的生活经验，请宝宝说一说自己的家人都喜欢做什么。

二、玩捉迷藏的游戏，请宝宝将散落在四处的全家福找出来。

三、请宝宝看找到的照片，鼓励宝宝说出爸爸妈妈的名字，

也可以说一说自己的爸爸妈妈长什么样子，在家都喜欢做什么事情。

(1) 鼓励爸爸根据老师的提问大胆的回答。

(2) 如宝宝不愿意说，可采取一问一答的方式引导宝宝描述自己的家人。

(3) 如宝宝说话的愿望强烈，可与宝宝展开更多的话题。

四、引导宝宝将全家福的照片布置到主题墙上。

音乐活动托班我爱我的幼儿园教案反思篇四

1. 谈话，引出课题。

教师：你喜欢我们的幼儿园吗？今天天线宝宝带大家开着火车一起去参观我们美丽的幼儿园。

2. 带领幼儿参观幼儿园。

(1) 参观幼儿园教师办公室、保健室，向老师问好，并请老师介绍自己的工作。让幼儿给每位老师送一朵红花，并学说“老师辛苦了！”

(2) 带领幼儿来到操场，观看大中班小朋友活动，请幼儿说说他们在干什么，并请幼儿找一个小哥哥、小姐姐一起玩。

(3) 游戏：小孩小孩真爱玩，摸摸**就回来。

(4) 带领幼儿回活动室，介绍活动室环境，让幼儿知道这是我们学习和游戏的地方，有许多好玩的玩具，老师要在这里教我们许多本领，还能结实很多新朋友。

3. 说说自己的幼儿园

(1) 幼儿园里有什么？你最喜欢幼儿园的什么地方？为什么？

4. 画一画自己的幼儿园。

(1) 通过撕贴、添画等方式表现自己心中的幼儿园。可以让幼儿与家长共同构图设想。

(2) 展出绘画作品。

音乐活动托班我爱我的幼儿园教案反思篇五

一、教学目标知识与技能：1、幼儿能初步掌握今天所学的童谣：大家都是中国人。

过程与方法：2、通过儿歌学习对祖国有进一步的了解，从而增强爱祖国的情感。

3、幼儿能活动中获得快乐，加强其对童谣的兴趣。

情感态度与价值观：4、知道自己是一位中国小公民，并为自己是中国人而感到自豪。

二、重点难点：

教学重点：让幼儿了解文中提到的各地方语言特色、民族特

色教学难点：各地相对应的语言特色与民族特色三、教学方

法：观察法、导读法、启发式教学方法四、教学准备1、有关国庆节的相关活动图片。

2、儿歌所用的音乐cd□

3、若干个民族的传统服饰。

4、各地方言录音。

五、教学过程(一)、民族服装展示1、教师出示资料(民族服装)照片。师：你们知道这些是那些民族的穿的衣服吗?知道这些那个地方的人穿的吗?(教师组织幼儿开始讨论)2、教师小结：

(二)童谣学习：

1、教师播放音乐，先给唱一遍童谣：

东是人，西是人，来来往往都是人。

阿拉阿拉上海人，俺们俺们山东人，俄侬俄侬苏州人，噢们噢们香港人，戴花帽的新疆人，穿长袍的西藏人，外地人，本地人，亲亲热热一家人，大家都是中国人，中——国——人！

2、教师开始和小朋友们一块唱这首好听的童谣3、在幼儿基本熟练以后，教师请若干幼儿给其他的表演一下，以带动其他幼儿更好的来学习这个童谣。

四、活动总结：

教师在活动结束后以后，要给予及时的评价，表扬和鼓励那些在活动中表现积极的幼儿，让其获得快乐。同时，教师也要照顾到那些能力相对较弱的幼儿，提高他们的自信心。

五、活动延伸：

教师鼓励幼儿回家和爸爸妈妈、爷爷奶奶一块唱这首童谣。

钻泥巴

设计意图：

“钻泥巴”这首歌曲，内容有趣，旋律是孩子们熟悉的“两只老虎”的音乐，节奏比较明快，具有活泼欢快的情绪色彩，孩子们朗朗上口。对于我们小班幼儿来说，日常生活中只认识了几样简单乐器名称外形和使用方法，对于乐器音色的辨认和正确的演奏方法今天还是初次接触。根据打击乐器教学的任务所提到的：要发展幼儿对演奏乐器的兴趣，使幼儿在演奏乐器中获得心理上的满足和愉快；发展幼儿对音乐的感受力及理解力，培养节奏感的要求，激发他们的求知欲望和对打击乐的兴趣。我选择了碰铃和串铃两种乐器让幼儿演奏乐曲“钻泥巴”，从中感受到节奏乐的快乐，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

活动目标：

1. 在熟悉曲调的基础上，感受歌曲中简单的节奏类型。
2. 根据图谱有节奏地表现乐曲，并用简单乐器的配合表演打击乐。
3. 激发幼儿对打击乐的兴趣，体验乐器演奏带来的快乐。

活动准备：

1. 节奏图谱。
2. 乐器人手一个。如：碰铃、串铃。
3. 豆芽图片。

活动内容：

(一)通过观察图片，激发幼儿兴趣。

1. 出示豆芽图片，让幼儿猜测。

教师：看，这是什么？

教师：春天到了，小豆芽芽会发生什么事情呢？我们一起来听听。

(环节解析：活动一开始，出示豆芽图片，以谈话的形式导入，让幼儿在这种宽松的氛围中，激发了幼儿参与活动的兴趣，调动了幼儿主动融入活动的积极性。)

2. 教师讲述故事，帮助幼儿理解豆芽的生长过程。

教师：豆芽发生了怎样的变化？(幼儿说，教师出示相应的节奏图)

教师：原来，故事讲了小豆芽钻泥巴的故事。它是怎样钻泥巴的呢？

教师：我们一起来说说小豆芽怎样钻泥巴的。(师幼共同念歌词)

(环节解析：孩子们对豆子发芽的过程不是很了解，为了引起幼儿的兴趣，我使用了形象的故事，并出示相应的节奏图，也便于幼儿更好的理解歌词的内容。为下一个的环节做好了铺垫。)

(二) 尝试用各种声势动作拍出乐曲的固定节奏型

1. 为不同的节奏型配上相应的动作。

教师：豆芽是怎么钻的呢？请你来学学。(引导幼儿认识“钻呀钻呀钻呀”的节奏型)

教师：我们一起来为小豆芽加油吧。(引导幼儿认识“小豆芽芽，钻钻泥巴，钻一下，动一下”的节奏型)

教师：用什么动作为它加油呢？（教师引导幼儿边拍手边唱歌曲）

教师：开出的花是什么样子的呢？（根据个别幼儿做得动作集体学）

教师：结出的瓜是什么样子的呢？（根据个别幼儿做得动作集体学）

2. 完整地拍出乐曲的节奏。

教师：我们一起用来用身体动作来讲讲小豆芽钻泥巴的故事。
。

3. 通过拍打身体的各个部位来体验节奏。

教师：我们在加油时，除了可以拍手，还可以拍哪里呢？

幼儿：还可以拍脸、拍头、拍肩、拍腿、拍腰、跺脚……

带领幼儿练习数遍，加强记忆。

（环节解析：本环节通过为小豆芽加油，引导幼儿认识不同的节奏型，让幼儿徒手打节拍，让幼儿学学小豆芽“钻呀钻呀钻呀”的节奏型，幼儿的兴趣很浓，通过拍打身体的各个部位来体验不同的节奏。）

（三）师幼共同讨论，为乐曲选择合适的乐器。

1. 出示乐器，辨别两种乐器的不同音色。

教师：今天我们班级来了两样乐器宝宝，看看他们是谁呀？（碰铃、串铃）

教师：今天请小乐器宝宝来和我们一起做游戏，为小豆芽加

油我们选择哪种乐器呢?为什么?(碰铃)

教师:小豆芽钻呀钻呀用哪种乐器呢?为什么?(串铃)

2.请幼儿拿出碰铃和串铃,分别拍出节奏型。

(教师参与,引导幼儿注意碰铃的节奏,和摇串铃的方法。)

(环节解析:在引导幼儿分辨碰铃、琴鼓的不同音乐性质时,幼儿根据已有的知识经验,基本能够分辨得出。)

(四)游戏体验乐器演奏

教师:我们一起用乐器宝宝来讲讲小豆芽钻泥巴的故事吧。

1.第一遍:边清唱乐曲边用乐器演奏。(一半幼儿拿碰铃,一半幼儿拿串铃。)

2.第二遍,看图谱,单纯使用乐器伴奏。(提醒幼儿,控制自己的乐器不发出声音。鼓励他们积极地参与游戏。)

3.听音乐演奏乐器。(引导幼儿倾听音乐,演奏乐器,在演奏中进一步感受并表现音乐性质。)

4.交换乐器进行演奏。

(环节解析:这一环节小班幼儿对乐器的演奏是具有一定难度的。于是我选择了两种乐器碰铃和串铃,幼儿易于分辨的、音色对比明显的音乐,让幼儿在扮演游戏角色的过程中,进行乐器的伴奏,进一步增强对音乐的感受和理解。乐器不仅可以用来为旋律伴奏,还成为了幼儿喜爱的游戏道具,达到活动的高潮。)