

# 2023年偷颜色的贼读后感 童心的颜色读后感(实用7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 偷颜色的贼读后感篇一

认真读完一本著作后，你有什么体会呢？此时需要认真思考读后感如何写了哦。那么你真的懂得怎么写读后感吗？以下是小编精心整理的《童心的颜色》读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

上小学后我认识了不少字，也爱上了阅读。今年暑假我读了好多书，其中有一本《大头儿子和小头爸爸·童心的颜色》给我留下了深刻的印象。

《大头儿子和小头爸爸》是著名儿童文学作家郑春华阿姨的代表作，由它改编的同名动画片也深受我们小朋友的喜爱。

《童心的颜色》共选取了其中《让人高兴的倒霉事》、《糖果牙医》等 2 经典故事。

童心是什么颜色的呢？读完这本书后我想了好久好久。我想它应该是红色的：旅行车成了“雷锋车”，一路捎带他人，最后还帮老大爷把十几只小猪送到养猪场；在六一节，小头用奖金“让所有小朋友都买上新玩具”；他用纸笔画地图帮人们很容易找到他们想去的地方；系黄丝带帮橄榄球小男孩“找回”爸爸……大头儿子可有爱心了。我想它也是绿色的：牙医不用大钳子而用糖果，遥控器一按厕所会自己到跑

到面前，汽车和布娃娃也有自己的医院和诊室、哈哈笑医院小朋友们都不会哭，沙滩裤可以当风筝飞上天，甚至吃苹果也可以成为小偷的刑罚……在孩子们的世界里什么都可以有。童心的世界也可以是黄色或者其他的颜色：闯入“闲人免进”的地下广场意外体验预展厅；偷偷地用三十双长筒丝袜当风筝线……我们淘气，我们捣蛋，因为我们只是孩子。我想，童心应该有着和彩虹一样的颜色！

虽然不是看动画片，但大头儿子、小头爸爸、围裙妈妈的影子始终在脑子里转，耐心、细心的小头爸爸能陪小头儿子玩所有的游戏，勤劳、能干的围裙妈妈能给小头儿子做各种美食。对于小头儿子的淘气小头爸爸和围裙妈妈都能给予理解，我想这是小头儿子一家能够始终快乐的理由。我知道爸爸妈妈上班都很忙，很辛苦，我们要学会做做家务帮爸爸妈妈分担些。我们有时也会孤独，我们需要爸爸妈妈更多的陪伴、更多的爱。《童心的颜色》让我体会到生活的幸福家庭的温暖，也让我学会了感恩。

## 偷颜色的贼读后感篇二

我怀着一种好奇的心买了毕淑敏的《幸福的七种颜色》买回家，就急着拆封，因为自己想要看看到底幸福是哪七种颜色呢？我读完才知道幸福是由许多神秘的东西恰恰和七有关联。由此，想必大家也都想到了七色彩虹，它是由赤橙黄绿青蓝紫七种颜色组成的，十分美丽。就像幸福的‘颜色’一样，每一种都是鲜艳美丽。耐人寻味的。但事实上幸福不止只有七种颜色因为幸福是无限的，自然而然幸福的颜色更是无限的。

书中这样写到：‘‘我羡慕你，你羡慕我’’我对这段话感触极深。其实每个人的能力有限，然而，每个人都有优点也都有缺点，因此我们应该取长补短来充实自己。所以我们更要珍惜我们现在的的生活，是自己的生活过得更加充实更加有意义，只有这样才不会给自己留下任何遗憾，也不要再等一

一切都过去了才懂得回忆，更不要再等一切都发生了才懂得后悔，因为这一切的一切都已经晚了。

《幸福的七种颜色》不光只是七种颜色，他是无法用数字来描绘它的存在的，因为幸福无处不在。每当我读完一篇篇的‘‘幸福’，自己就会感慨万分，我彻彻底底被一个个故事所折服。作为一个学生自己要学会在失利时我该如何调整心态，作为一个青春期的孩纸，自己要在烦恼和挫折来临时我要笑着幸福走下去。

幸福，期待着！

## 偷颜色的贼读后感篇三

在如今的世界里，对居里夫人从未知晓的人恐怕不多。居里夫人——玛丽·斯克洛道夫斯卡，作为一位杰出的科学家，竟在仅隔8年的时间中分别摘取了两门学科的最高科学桂冠——诺贝尔物理学奖与诺贝尔化学奖。并且在一生中还获得了难以计数的其他科学殊荣，可已称得上是硕果累累。

仍忘不了1902年的法国巴黎，簏蒙路。那残破的木棚屋，没有通风罩，仪器，甚至连最基本的作为一栋房屋可以让人居住的条件都没有。简陋的实验室，一个炉子上沸腾着各种试剂，滚滚浓烟飘出木棚，居里夫人搅动着沉重的铁条……这样的实验环境是如此艰苦。但是就是在这个简陋的棚屋中，却多次发生着科学界史无前例的发现！原文这样写道“我们没有钱，没有实验室，而且几乎没有人帮助我们在这件既重要而又困难的工作做好。这像是要由无中创出有来。假如我过学生生活的几年是卡西密尔·德卢斯基从前说的‘我的姨妹一生中的英勇岁月’，我可以毫不夸大地说，现在这个时期是我丈夫和我的共同生活中的英勇时期。”

1898年12月26日，玛丽在提交给法国科学院的报告中宣布他们又发现一个比铀的放射性要强百万倍的新元素——镭。这

一发现把当时在物理学领域中信奉了几个世纪的理论彻底修改。一些保守的科学家表示怀疑“镭在哪里？指给我们看看，我们才能相信！”皮埃尔和玛丽决心以事实来回答这一切怀疑。

终于，在一个宁静的夜晚，心中的那束光，与在幽暗的破木棚中发出略带蓝色的荧光融为一体。“玛丽的身体前倾，热切地望着，他此时的姿势，就像一小时前在她睡着了的孩子的床头看着孩子一样。”是啊，这一刻，他们所有的辛劳都得到了回报；这一刻，梦想照进了现实；这一刻，他们热切地凝望着这束幽蓝……这一刻本来应该有隆重的庆祝，现实却是如此的宁静温情，正如居里夫人的一生：没有被盛名所累，淡泊从容地为着自己内心所向的地方痴迷，快乐。

与其他在历史上留名的伟人不同，玛丽的性格里还有一种更珍贵的东西，在坚定、刚毅、顽强之外，她更有着远大、执着的追求。在我们的生活中又何尝不是如此，只有有梦想的光芒，我们的生活才能熠熠生辉。

## 偷颜色的贼读后感篇四

妈妈，天空的颜色是蓝，竹林的颜色是翠。居里夫人的美丽颜色是镭的淡淡荧光，而我生命中美丽的颜色，是你。

我还清楚记得，那天大雪纷飞，我自顾自缩在被子里闲适地玩手机，完全无视你的叫唤，刚洗完衣服双手通红的你冲进来一把夺过我的手机，砸在床上，“整天就知道玩，有没有出息！”你的话像锥子一样刺入我的心，令我无法透气，死一般的寂静。“那就别养我！”我甩下冷冷的话就夺门而出，眼泪却不合时宜地涌出。

外面的寒风呼啸着刮过我的脸，气话过后，我走在大街上，孤独的一点点将我包围起来，在苍茫的雪白中，我感到窒息。兜兜转转，无处可去，然而，在那个小巷，我停住了脚步。

多漂亮的树。

树干粗细匀称，枝条纤细有致，雪纷纷扬扬地洒落，像副意境极美的配画。唯一美中不足的是，它的叶，已落尽。

在漫长的寒冬中，还是等不到春天。我为这树惋惜的同时，顺手捡起它的叶，放在手心把玩。

多美的颜色。

细致的纹路上覆盖着一层金黄，彻彻底底，不含一丝瑕疵，不是最油菜花的那种少女黄，也不是高原土壤上的暗黄，而是叶从绿逐渐走至衰老，积淀下来的厚重的金黄。黄得从容，不迫，黄得无可奈何。

刹那间，我心中最柔软的某处被触碰，眼泪喷涌而出——我想起了你。

你整日劳碌，我日渐长大，从乖乖听话变得不服从你的管教，而你却渐渐老去，从青丝变为白发，从生机盎然的绿变为厚重的黄。于是，你将殷切的期望化作了斥责。良苦用心，我竟然现在才懂，释然了。我掉转脚步往回走去。

落红还是无情物，化作春泥更护花。

你的颜色是金黄，而我的美丽的颜色永远是你。

## 偷颜色的贼读后感篇五

格雷戈里·马沙尔居住在法国西部德塞夫勒省。很长一段日子，格雷戈里都闷闷不乐，遭遇失业的他，总是在一次次求职后失败而回。

那天，当格雷戈里再一次听到招聘公司那声礼貌的“对不

起”时，心一下子跌到了冰点。就在这时，格雷戈里的电话响了，他被通知去参加一位亲人的葬礼。

挂了电话，格雷戈里很快和两个兄弟一同赶到葬礼的现场。当葬礼结束，进入墓地埋葬的时候，格雷戈里发现那些黑白灰为色调的墓碑，不仅颜色难看，而且“高矮胖瘦”什么样的都有，一点儿都不美观。

埋葬了亲人后，格雷戈里看到有人在做着标记，然后数着“1、2、3，对，第五排，纵向第8个”。于是，心情甚差的他开始抱怨：“既然怕来扫墓的时候不好找，干吗不弄个别样的墓碑？可以用花岗岩石材，不仅色泽美丽，还能抵御岁月的风霜雨雪。”然而，他的想法遭到了众人嘲笑，格雷戈里的自尊心大大受挫，他跟自己的兄弟说，一定要弄出更好认、更便宜的墓碑。

一周后，格雷戈里和两个兄弟谈起了他的大胆创意：选用价格便宜的金属做墓碑，涂上颜色后，不仅同样可以抵抗风吹日晒，更重要的是，金属易于造型，可以做出形态各异的墓碑。如此一来，颜色、形态都不尽相同的墓碑，在大片的碑林中就能一眼被认出。这样一个奇葩的创意，会得到大家的认可吗？尽管两兄弟对格雷戈里的创意表示担忧，但最终还是决定和他一起创业。经过大量的准备工作，三人生产经营彩色墓碑的lim-bm公司开张了。他们的墓碑不仅有100多种造型，还可以根据顾客的需求进行设计。金的、银的、黄的、红的、蓝的……各种颜色应有尽有。至于造型，都十分“现代”，有的是分两层的平板基座和一个透明的墓碑；有的则注重突出艺术美感，例如拼图形状的墓碑。最让人叫绝的是，缺了一小块的“红心”造型碑，它表达了生者对逝者“有你才完整”的感情。

令他们没有想到的是，这些墓碑投放市场后，迅速得到新潮人士的欢迎。慢慢地，法国西部和北部原本庄严肃穆的墓地，开始不断地有优美造型的彩色墓碑涌入，打破了千百年来的

肃穆与单调。于是，越来越多经销商找上门来，订购这些个性化墓碑。一时间，彩色墓碑如一颗颗蒲公英的种子，飞向整个法国。

失去亲人，的确是悲伤的，但没必要把自己的悲伤强加于逝者身上。墓地是逝者安息的地方，给他们的极乐园添加一抹光彩和活泼，有什么不好？很多人却守着成规不敢去想，格雷戈里勇敢地打破看似不能颠覆的观念，不仅挖到了别人无法挖到的财富，还被人亲切地称为创造“天堂的颜色”的天使。

## 偷颜色的贼读后感篇六

海伦·凯勒，一个伟大的盲人作家，大多数人都对她很熟悉，对她的故事耳熟能详，特别是她的《假如给我三天光明》和《天堂的颜色》。

在她一岁半的时候，一场重病夺去了她的视力和听力，随后她失去了说话的能力。然而就是在这又黑暗又寂奥的世界里，她竟然学会了读书和说话，并成长为一名学识渊博，掌握五门外语的著名的作家和教育家。很多人会说这是个奇迹，会把海伦·凯勒看成一个神话。听着她的故事，让人想起了身残志坚的张海迪姐姐，她们活得那样坚强，很少有人把她们当做平常人。

其实，在海伦刚失去视力的那几年，她脾气很糟糕，时常哭闹，让深爱她的父母手足无措。失去最基本的和人沟通能力的小海伦，常常将自己封锁在那孤独无助的黑暗世界里。直到有一天，她的家庭教师安妮·沙丽文来到她的身边，教给她知识，带给她更多的爱，让她那个黑暗的世界忽然有了光明，变得奇妙可爱起来。世界上的每一片树叶，每一朵花都有了生命。她爱上了这个美丽的世界。在伟大的爱的感染中，她迫切地想了解更多，感受更多……是啊，海伦很普通，只是个最无助的孩子。没有沙丽文，海伦可能永远平庸甚至绝望，没有对生活的爱，海伦也不会有今天的成就。海伦的幸

运只在于她拥有了一份不寻常的爱。我们是很幸运的，拥有健康的双眼。但我们也同样不幸，并不能因此而看清天堂的颜色。也许还会碰到很多很多困难，就像盲人，摸不清方向。对未来的无知和恐惧让人绝望，我们成了生活的瞎子。但我们不能因此就失去对这个世界的爱。想想海伦的故事，我们应该学会去珍惜身边的爱，读懂身边的爱，只要朝着爱的灯光走下去，就能看到天堂的颜色，感受到爱的伟大。

## 偷颜色的贼读后感篇七

天边晚霞的余晖星星点点，勾勒一幅无边无际的水墨画，让我不得不惊叹“夕阳无限好，只是近黄昏。”

我敬重的母亲，她的一生是操劳的命，每次都要操心这儿操心那儿，以前从不觉得，但在这个黄昏，我却领悟了。一阵唠叨破坏了这个黄昏，天上的景象变得零零散散。

我按往常般写完作业，我正在看书，不知怎的，母亲风风火火地冲了进来，手里拿起一本书对我说：“这是你的书吗？！不要乱放，刚刚我在桌上找的，你瞧瞧你多么大个人了还这么粗心，以后可怎么办啊……”她叨叨了好一阵子，我抬眼一看，疑惑的想，咦？这不是我的语文书吗？我记得我借给朋友的呀，怎么放这儿了？喂，难道是我忘了，我看我的母亲她似乎看出了我的困疑，她说：“上次你不是要回来了吗？”说着说着还叹了口气。

她眼中充满了关心，但我却从那充满关心的双眸中看到了一丝疲劳，是啊！这种事不是一次两次了，这么大了，我也该明白了，突然母亲的眼神中多了些什么，急急的跑出去，又匆匆地赶回来，手里拿着还热乎的南瓜饼。“你看看，是不是以前那个样子，那个味儿”我看着那盘南瓜饼，想起了小时候吃南瓜饼的情景，这时，母亲又在絮絮叨叨：“想你小时候吃这个居然噎住了，脸红红的，怎么吐也出不来，现在这么大了，不会再像小时候一样了吧，不行，你还是得小心

一点，慢慢吃……”我的泪不知何时满了眼眶，仿佛一眨眼，那泪便缓缓滴落，我不敢眨眼，它一旦落下，便将我所有的情感一泻而下。望着母亲的样子，看着她两鬓的白发，那佝偻的脊背，被岁月抢走的时光再回不来了，她还是那么有精神，似乎怎么压也压不垮，眼神中对我的关心越来越多，我想那便是我心中最美的颜色。望着母亲，我似乎悟了。

母亲眼中的关心，便是我心中最美丽的颜色，这值得让我用一生去报答母亲对我的操劳。时光无言，岁月无声，那美丽的颜色一直在我的心中挥之不去。