

2023年小学舞蹈兴趣小组活动计划(优质5篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学舞蹈兴趣小组活动计划篇一

本学年二年级美术兴趣小组活动得以告终。本着贯彻国家教育方针，实施素质教育的原则，使学生掌握知识技能，发展智力，形成个性品德的目的，使我们的美术兴趣小组顺利开放。其主要目标就是对学生进行审美教育，培养学生健康、正确的审美观念，具有高尚的思想情操，成为全面发展的社会人才。为了这目标的实现，我注重在每节课中培养学生全面的美术素质，即培养他们感受美、理解美、鉴赏美和创造美德能力，在表现美德行为过程中发挥学生的创造性。实践证明，孩子们喜欢这种活动方式，家长们满意这种教育方法。

本学期参加的.人数与上学期相比有了明显的增多，很多学生是本学期刚刚报名参加，在以前并没有经过相应的培养训练，只是凭着好奇心、兴趣来学，其基本功并没有得到锻炼。这一部分学生与原有美术班学生相比有着一定的差距。为了能做到让他们学到知识，又要满足其他学生，本学期我主要以绘画为主。

兴趣班的活动时间为每周的星期一下午二节课后，4：30—5：50分，在我校的美术教室进行授课与辅导。每次都有每次的训练内容，针对学生的不同程度水平，我每次都进行高度的认真备课，采取由简到繁，逐层深入，示范指导等教学方法和手段，想方设法使学生的绘画水平得到更快的提高。

一份耕耘一份收获，学生的作品得到了家长的一致好评和广泛赞誉。在市汉园碑林书画大赛和市绘画才艺大赛中兴趣班的学生都取得了优秀的成绩。虽然兴趣班已结束，可是孩子们的积极性还是很高，纷纷要求继续再上，看到孩子们热切的眼神，我深深的感动着，下学期我将继续努力，使孩子快乐的画，快乐的学！

小学舞蹈兴趣小组活动计划篇二

兴趣小组活动是指在课堂教学以外的时间,对有相同兴趣和爱好的学生结成的小组实施有指导的活动,。下面是有小学生舞蹈兴趣小组活动总结,欢迎参阅。

随着社会的发展和生活的改善,人们普遍地认识到,让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育,对开发儿童智力,培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。中华民族五千年的文明史,舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视。我使用的教材是上海师范大学编辑的《古典芭蕾技术技巧教程》,这套教材是符合儿童、少年的心理和生理特征。强调舞蹈训练的同时,对学生进行初步的音乐知识教育,以培养学生的音乐感和对音乐的兴趣。并注意融诗、歌、舞为一体,充分体现中国舞蹈具有的载歌载舞特色。

学生通过舞蹈训练进步很快,肩、腿、腰的软度和韧带的柔韧度在不同程度的提高,并对古典芭蕾有了一定的了解和认识。学会了代维洛贝、丰迪、弗拉贝、帕塞、雷勒维等。学生通过舞蹈兴趣班的学习,从不会跳舞到参加各种联谊活动的舞蹈表演并获得家长和同行的好评。学生和家长都认为参加舞蹈兴趣班对他们受益非浅,对学生的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高。

我们舞蹈队的学员还代表学校参加了镇舞蹈比赛,获得了不

错的好成绩。我们特别注重培养学生对舞蹈的兴趣和学生的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让学生在玩乐中学到。有时我给一段音乐要学生自己创编舞蹈动作，提高学生对学习舞蹈的积极性。

通过这一学期进行舞蹈训练，学生的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。在工作中，我们还有不足的地方，会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识。

随着社会的发展和生活的改善，人们普遍的认识到，让孩子从小就在音乐、舞蹈的熏陶中受到美的教育，对开发儿童智力，培养孩子的高尚情操具有十分重要的意义。中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视。我使用的教材是上海师范大学编辑的《古典芭蕾技术技巧教程》，这套教材是符合儿童、少年的心理和生理特征。强调舞蹈训练的同时，对学生进行初步的音乐知识教育，以培养学生的音乐感和对音乐的兴趣。并注意融诗、歌、舞为一体，充分体现中国舞蹈具有的载歌载舞特色。

学生通过舞蹈训练进步很快，肩、腿、腰的软度和韧带的柔韧度在不同程度的提高，并对古典芭蕾有了一定的了解和认识。学会了代维洛贝、丰迪、弗拉贝、帕塞、雷勒维等。学生通过舞蹈兴趣班的学习，从不会跳舞到参加各种联谊活动的舞蹈表演并获得家长和同行的好评。学生和家长都认为参加舞蹈兴趣班对他们受益非浅，对学生的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高。

我们舞蹈队的学员还代表学校参加了镇舞蹈比赛，获得了不错的好成绩。我们特别注重培养学生对舞蹈的兴趣和学生的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让学生在玩乐中学到。有时我给一段音乐要学生自

已创编舞蹈动作，提高学生对学习舞蹈的积极性。

通过这一学期进行舞蹈训练，学生的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。在工作中，我们还有不足的地方，会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识。

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周五的下午进行训练。在班主任的配合下，我在三、四年级选了16名老的队员，为了培养新的舞蹈学苗，我又在一、二、三年级选了14名新队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间，每天下班回家，我都对自己进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。

(一)、丰富了学生认知经验、欣赏民族舞蹈，激发学习愿望。

兴趣是学习的动力。在民族舞蹈中，我首先结合认知内容向幼儿介绍有关少数民族的知识，帮助幼儿了解少数民族服装、生活习惯、民俗民风，增强他们的感性知识，知道蒙古、维吾尔、苗族人民能歌善舞。其次要常带领同学们观看少儿、成人的民族舞蹈录象，了解民族舞蹈的动作特点，丰富舞蹈语汇。汉族舞蹈常用转手巾花、扇表现欢庆丰收的心情。在观看过程中，往往会情不自禁地模仿练习，教师要及时鼓励、支持，并常常利用日常生活中的点滴机会跳上一段供他们欣赏，从而激发学生学习的愿望。

(二)、学习基本舞步和动作，引导学生按规律组合工作，发展学生的创造性。

回到舞蹈课堂上，首先，我对学生进行舞蹈基本功的训练，如：擦地练习、身体各部位活动、基本舞步等。接着，我有对学生进行了民族舞蹈的学习。让学生了解汉族民间舞的风格和特点。又进行了汉族舞蹈基本手位和脚位的练习。秧歌基本舞步的训练。经过学习，我排练了舞蹈《小背篓》，

《榴花似火》，《小白船》。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴。

本学期我担任学校的舞蹈兴趣小组的训练。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期我担任学校的舞蹈队的训练工作，每周四的下午进行训练。在班主任的配合下，我在三、四、五、六年级选了30名队员。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间，每天下班回家，我都对自己进行舞蹈基本功练习，然后在进行舞蹈的编排。现将本学期工作作如下总结：

一、主要成绩

- 1、通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
- 2、引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
- 3、培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
- 5、为了迎接县教育局组织的“童心向党”文艺汇演，校舞蹈队花费了大量的时间，认真编排了具有本地方特色的民族舞蹈，并在此次活动中获得了三等奖的好成绩，为校园舞蹈队奠定了良好的基础，也给自己和学生树立了很大的信心。

二、存在问题

- 1、家长的对舞蹈的认识还不够深刻。
- 2、学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。
- 3、训练时间上因为各种原因没有保障。
- 4、大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

可以说我的每节课无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。看着孩子们的进步我由衷的高兴！

小学舞蹈兴趣小组活动计划篇三

本着发展学生的个人兴趣爱好、培养学生的个人技艺、提高学生的个人能力的宗旨，我们认真组织好每周两次的硬笔书法兴趣小组教学，在指导训练时，我们注意到：

一、精选内容

这学期的硬笔书法的字帖，我们选择了教育局下发的《钢笔精品字贴》，内容从基本笔法到偏旁部首，再到小学生必背的一些古诗，循序渐进，而在田字格里书写的楷字，在配上要点解读，非常适合我们低年级学生的学习。

二、教给方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时

“字数宜少、遍数宜多”等；要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养雅度气质。

三、加强训练

汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

为发展学生的书写水平，发扬学生的个性特长，对学生进行中华传统艺术的熏陶，培养学生对艺术的了解和热爱，学校特组织了每星期一节课的书法兴趣小组活动。本学期有16位爱好书法的二年级小朋友加入了书法兴趣小组，他们中有的是一定基础的小小书法家，有的虽是第一次拿起毛笔，但对书法却有着浓厚的兴趣。通过一个学期的勤学苦练，小朋友们有了不少收获，主要有以下几方面：

一、了解书法，培养浓厚兴趣。

毛笔书法是中华民族特有的艺术形式，也是中华民族传统文化精髓。在其历经数千年的传承和发展中，留下了了不计其数的艺术精品，也涌现出一大批名传千古的名家巨匠。开始几节课，我们没有马上进入书写，而是讲讲书法名家的故事。比如从王羲之每天临池学书，清水池变成墨池，柳公权发奋练字的故事中，让他们学到了勤奋必有所成；岳飞在沙上练字的故事，使他们学到了自强不息，王羲之为老妇书扇乐于助人……通过古人有关习字故事，激发了对书法的浓厚兴趣。

二、欣赏书法，提高审美情趣。

要写好字，首先要会欣赏。因此接下来几节课通过展示不同历史时期名流大家的书法作品，使学生形成直观的认识。如先秦书法的稚朴古雅，魏晋书法的奇逸开张，唐楷书法的法度森严，明清书法的个性张扬，直到现代书法的异彩纷呈。从甲骨文的瘦削到金文的凝重，从大篆的随意到小篆的规正，从隶书的'柔美到楷书的严谨，从行书的灵动到草书的狂放等等，都是对学生进行审美教育的极好材料，因而，通过对优秀书法作品的学习、观赏和评点，既可以丰富学生的美感，培养学生的审美和鉴赏能力，还可以在书法实践中产生审美体验，受到审美教育。

三、实践书法，掌握书写技能。

在经过了前面几节课的铺垫后，我们正式进入书法学习，从最基本的“五指”执笔法和汉字的基本笔画开始。小朋友在练写毛笔时强调每一个笔画要注意“起笔、行笔、（顿笔）、收笔”及逆锋、顺锋起笔，回锋、出锋收笔等，而且教学生把“永”字八法的笔顺当做重点来加以临摹。几节课下来掌握了毛笔基本笔画的书写方法，部分孩子已写得相当到位。

学习书法对学生来说还是一种培养能力和学习习惯的养成教育。所以，在此基础上总结经验，吸取教训，进一步创造性地开展工作，争取把我们学校的书法兴趣小组越办越好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

小学舞蹈兴趣小组活动计划篇四

课外体育兴趣小组，在于培养学生对体育的兴趣、爱好、增长知识、提高技能、丰富学生的课余文化生活，培养学生的身体素质，为今后学习及培养体育人才起着积极推动的作用。为了给爱好体育的同学一个良好的学习环境，现将本学期体育小组的活动安排制定如下：

一、活动目的：

通过体育兴趣小组的活动，进一步了解体育的基本知识，提高学生的运动水平及运动技能，使学生的身体得到更好的发展。

二、活动要求：

- 1、每周二下午第三节课后进行活动，小组成员必须准时到达操场集中。
- 2、体育小组成员应严格遵守纪律，在体育室不准大声喧哗，在操场不准做与体育学习无关的事，应听从体育教师的'安排，保证体育过程中的安全。
- 3、爱护体育教室内的设施和用品。
- 4、努力学习，致力于提高自身的身体素质和运动技能，培养吃苦耐劳的良好品质。

三、活动内容：

- 1、使学生了解一些简单的体育常识知识，（体育项目、体育设施、基本的使用方法、尝试各种田径运动项目。）。

2、以集体训练为主，以个人练习为辅，以培养技能为主进行教学。

3、给学生自己活动的时间和空间。

4、进行体育游戏，培养体育兴趣，调动学习积极性。

5、进行体育竞赛，训练学生的运动能力和协作能力。

四、采取的措施：

1、体育教师要认真负责，把它看成是学校教育的组成部分，使小组活动开展得生动、活泼、丰富。

2、做好组织工作。在学生自愿报名参加的基础上，要挑选各班有一定体育基础、成绩较好的学生参加。要选出身体素质较高、成绩也好的学生担任组长。兴趣小组要在教师的指导下充分发挥学生的骨干力量。

3、安排好活动时间和活动地点。根据学校的统一安排，一般情况下每周组织两次，要坚持课余活动的原则。

4、订立必要制度，抓好思想工作。要教育学生自觉遵守学习制度，准时参加体育活动。明确学习目的，培养勤奋好学，积极进取的精神，促进学生的全面发展。在学期结束时，要举办全校性的体育竞赛，检验学生的训练成果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学舞蹈兴趣小组活动计划篇五

一、提高认识，重视语文课文教学中的写作指导，改进阅读教学。

（一）阅读是写作的基础。

课改后，有些教师依然按着成规老套的做法，讲授课文时，都是为了教而教，学生学一篇课文无非就是学识字——分段，理解内容——归纳中心思想。在这个过程的每一个环节，很独立、单调、没有恰如其分地渗入写作指导，如何在课文教学中一环扣一环地，让学生理解课文内容的基础上，紧密与写作指导训练相结合。引导学生逐段逐段地体会，作者怎样有条理地有顺序叙述事物。又是如何把所要描述的事物写得栩栩如生，具体、形象怎样用心思，怎样有条理地表达出中心思想，这样让学生仿佛跟作者一块儿想过考虑过。到他们自己作文的时候，所谓熟门熟路，对于各类作文时，也比较容易自如表达自己的意思。所以说要加强课文教学和写作指导相结合。在此过程中着重培养学生的写作能力。

（二）改进课文中阅读教学，培养学生自学课文中的写作方法。

指导学生把握好课文中作者的写作思路，如何遣词造句来描写事物。要在课文教学中，加强阅读，培养自学写作方法的能力，关键在于教师教学思想的转变。尊重学生是学习的主体。教师要教育、引导学生，使他们的主体作用得到充分发挥，循序渐进指导学生掌握好写作方法。

二、阅读教学渗入写作指导

每一篇课文，都是一篇很好的范文佳作。而且每一单元训练的作文，体裁内容写作，又是相似的，注意这些佳作对学生进行每一单元的课文指导，可以说是“取之有道、受益非浅”，既培养学生的阅读能力，又渗入写作指导，可以说是双管其下。

（一）课文教学培养学生观察能力、写作顺序，是有序地进行习作的前提条件。

（二）根据课文内容，就地取材培养学生有重点地抓住事物进行观察。

（三）根据阅读课文，指导学生如何把事物写具体、写生动。

（1）适当的发挥联想，在仔细观察颜色、形状、大小、结构时适当地发挥联想，可以使叙述和描写生动具体，使读者对事物的特点留下比较深刻的印象，例如：苏教版《燕子》，一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，这就是活泼机灵的小燕子。……还有几只横掠过湖面，剪尾或翼尖偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。……几对小燕子飞倦了，落在电线上休息。在蓝天的映衬下，电线杆之间连着的几痕细线，多么像五线谱哇。例如：《荷花》白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲缝。有的还是花骨朵，看起来饱胀得马上要破裂似的。

（2）把感人的地方写出来。例如：《微笑着承受一切》中，描写桑兰惊人的毅力和不屈的精神：桑兰进行两小时的康复治疗，从手部一直推拿到胸部。桑兰总是一边忍着剧痛配合医生，一边轻轻哼着自由体操的乐曲。

（3）注意心理描写，使文章内容真实具体。

心理描写就是写人物的内心想法，成功的心理描写能生动深刻的表现人物的内心世界，从而更好地提示人物的思想变化，性格特点，使人物形象更加丰富，更具体有立体感，也更有感染力，同时也有深化文章中心思想的作用。

三、重视阅读中的诵读——背诵积文句，解读品味语言，感悟写作灵感。

记叙文、议论文、散文、诗歌、新闻、童话等，课本上的所有的现代文都应该诵读，以此来感受记叙文事件的曲折，议论文的严谨，散文的优美，诗歌的激昂，新闻的庄重，童话的神秘。记得吉林省教育学院的张翼健说过“朗读不仅是感受、理解课文的需要，而且是一种美感与气质的熏陶”。朗读是一种嘴、眼、耳、心的综合性活动，能够帮助学生理解语言的逻辑性、条理性、生动性，使读者整个身心融于作者创造的美好意境中。

四、培养学生写读书笔记，学会仿写、扩写和缩写，续写。

读书笔记是学生的练笔过程、思维过程，也是学生生活素材积累、词语积累的一个重要手段。阅读之后，让学生或就着作品蕴含的思想内容联系生活实际写读后感，或摘录好词好句，或体会文章写法。写好后，定时对学生的阅读笔记进行检查，将几篇写得较好的笔记当众读给大家听，让大家有个学习的榜样，也是对写得好的学生的一种鼓励。在教室的学习园地中每周贴几篇好的笔记，让学生看，被选中的学生受到鼓励，其他学生受到启发。这样读写结合，学生逐步养成了写读后笔记的习惯，作文能力也不断提高。仿写，一篇文章或一段话，我们可以抓住句式表达、段落构成、开头结尾、过渡照应、抒情联想、描写议论等这几个点进行分项仿写。这样，便把读与写有机结合起来，达到了篇与篇读写迁移的目的。

扩写和缩写，对于那些比较简短的文章，扩写既能加深学生

对课文内容的理解，又能培养学生的想像能力和思维能力。缩写，在不改变原文的中心思想，主要内容，基本结构，顺序和体裁，对长文章压缩，使之成为短篇短段。

续写，在课文的基础上让学生写出的结果既符合情节的发展，又融入了自己的想像，给文章添上了一个较圆满的结局。

叶圣陶先生曾说过：课文无非是例子。因而教学中就要引导学生体味悟得作者命题立意的观点，选材布局的方法，表情达意的语言。让学生既要了解课文写了什么，还要了解作者是怎么写的，为什么要这样写。在这个过程中，师生应该重视语文教材的示范作用，教材本身就可以告诉学生作文的道理和方法。学生可以带着表达的需要去阅读，去理解课文作者的表达意图，写作技巧，反复吟咏体味，并用它来指导自己的写作，进而提高自己的写作水平。