

最新活着之上读后感(大全9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

活着之上读后感篇一

时间的拉伸勾勒出一代代人的幸福或窘迫，坦然淡定的叙述突显出一个过来人的辛酸和顿悟。在那个年代，一片绿荫，一个少年，在田间地头，阅完一个老人的一辈子。合书而思，再谈论作者笔法似乎又落入官套，而一位普普通通的老人的一生对思想的冲击是再怎么高调评论都不为过的。

在那个死亡和活着一样普遍的年代，任何一个正常性情的人都会在自己的亲人或近邻甚至陌生人的尸体被抬走的瞬间真切地感悟到生命，而这份感悟绝对比西方死气而刻板的思维和存在的关系更深刻，更具有哲学性。

虽说主人公福贵早年是个纨绔子弟，但破落后的思考以及对情感的解读都彰显着这个人并不肤浅。就像我们的人群中，在实施了有损人格的行为后，一部分人否认，甚至错误地交代给自己的内心；一部分人极力讨好被施与恶行者，局限于表层的和谐和圆满；还有一部分人，他或许不会表露歉意，但却痛苦而自责地深省，体悟罪孽的根源并自己评析，哪怕对方不解，但自己却也释然。

煞是感动于福贵在别人口中得知自己头发白了大半时，回家端视妻子良久，告知她时间的流逝。概叹一种夫妻共生同难的幸福，一种此时非彼的酸楚，一种来日不测的无奈。我突然想到，也许只有借别人的眼睛，或是借日后以时间为轴的长篇记叙，我们才能在恍惚间意识到所谓生命如白驹，倏忽

而已。

也感怀于福贵在描述妻子的死时并未煽情泪下，而只是简单地说“她死得很好”。这又是何等深沉而有着非常之意味。微笑着回味相伴了大半辈子的爱人的生命终结处的状态，似乎也只有这个看开了人生的老人做得自然而拿得上台面。

还有女婿二喜与福贵的对白。“爹，我死了埋在这里”，“这块地就留给我吧”对于死亡毫无畏惧，毫不避讳，活着的人以商量的语气对死亡居所达成共识。这不是思维的极端，而是一种常态，决定这一切的，是那个时代，是苦难的命运，是活着本身。

也记得苦根在父亲二喜死后活泼如初，竟问道“死”是怎么回事。若说童言无忌，未免太过表层。我倒是从中感到一种震撼。苦根不了解死亡，福贵则太了解死亡；一个处在生命的始端，一个接近生命的终处。两者都能看开。前者因为对生命的无知，后者源自对活着的解读。如果苦根活着，若干年后，或许当年的苦根真的就成了年老睿智的福贵，而看透了一切的福贵，也必然回皈原始而本真的苦根。

苦难的命运相继在福贵身边带走了父亲徐老爷、儿子有庆、女儿凤霞、妻子家珍、女婿二喜、外孙苦根，到头来相伴朝夕的竟是一头叫着自己名字的老牛。他抚慰负累的老牛，跟它对话，谈幻化出的家珍、凤霞。这何尝不是自说自话，自我抚慰。这种看似麻木的睿智让孤苦伶仃的福贵坦然地接受着这个世界，坚毅地活着。

死亡似乎是个时人相当忌讳的字眼，带点形而上的终极思维。因而活着也就失去了原本的冲击力，因而生命也似乎没有了原来价值。以至，小悦悦在众目睽睽之下无人施救而丢了性命；当今社会竟为了跌倒的流血不止的老人扶不扶争论不休。

不想再次针砭时弊，只是我觉得，对死亡的不敢提及，造成

了对活着理解的误区；我也只是觉得，活着的福贵，很是令人仰慕。

活着之上读后感篇二

之前看完了路遥的《人生》，一直想写一篇读后感，可是不知从什么角度入手。《人生》这本小说，就跟真的人生一样没什么主旨，跌宕起伏好像要告诉我们些什么，但内容太多说不清楚，到头来也只为了一——活着。

余华这样说自己的这本小说：“《活着》讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方；《活着》讲述人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受上万斤的重量，它没有断；《活着》讲述了眼泪的丰富和宽广；讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”

这段话，读之前看没有任何感觉，但是读完以后发现，这段话就是《活着》，并且它也告诉我们《活着》讲述的并不是一个悲剧，它让我们看到一条生命的坚强，以及活着的强大渴望。

我先前在想说喜欢《活着》这本书，是不是有点残忍，可是现在我想说《活着》是我看过的书里面给我最大力量的一本，虽然最后只有福贵活了下来，就算他这一生活得多么不幸与不堪；就算他亲眼看到身边他所爱所恨的人一个个离去，但我们还是看到了，一个人活着的力量，活着的美好，活着的可贵。

初中的时候，我遇到挫折时总会这样安慰自己：“世上最大的不幸就是死亡，没有什么比死亡更痛苦，所以我现在遭遇的、即将遭遇的都不算什么。”这句话总是很有效的给了我

一个退路，就跟福贵被抓去上战场，面对敌人的枪炮时想的那样，只要能够活着回去，怎么样都可以了——这的确是福贵败家后第一次产生的要好好活着的信念。

人真的就是这样，做少爷时的福贵吃喝嫖赌，除了正事其他什么都做，那个时候他忙着满足自己的欲望，怎么会想到要脚踏实地地活着呢，他的人生好像一团泡沫，随时都有可能破灭的。从战场上保住一条命回来的福贵，开始好好待他的妻子和儿女，但苦难的命运却依然伴随，时局的混乱，家境的贫困，家珍的害病，知道福贵亲眼目睹赢了他所有家产的龙二替他上了制裁地主断头台，他才觉得命运之神一瞬眷顾了他，夺走了他享受的权利，却留给他一条命。

《活着》的情节进行得很快，有点像我们的人生，脚步匆匆，来不及后悔，来不及思考为什么。有庆的死，凤霞的死，二喜的死，接踵而至，泪还来不及风干却又再添一层伤心。二喜的出现，其实是《活着》进行到后面，一个让人欣慰的转折，他的善良是完美的，从前一片灰色的世界，在二喜出现后出现了一片喜庆的红，正当人们觉得生活有了希望有了新的开始时，他又早早地丧了命——留下苦根，从他的名字中我们也能猜到，又会是一个悲伤的结果。到了苦根的死，福贵应该已经有点麻木了吧，我不知道如何确切地形容他当时的感受，一个见过那么多死亡的人，一个注定要孤独的人，他已经习惯了一个人活着。

不论生命多么叫人绝望，却依然要倔强地挺立，骄傲地活着。

命运的强权，有时使人感到无力。的确，在书中的背景下，人们其实没有那么多力量去改变什么的，不像我们现在，不像《人生》中的高加林，可以追求一下梦想，拼搏一下未来。

《活着》中的人们，也许是看不到所谓未来的，可是他们又对明天分外地清楚：明天我依然活着，我依然面对这片无边的黄土，我依然为了我下一个明天挥下汗水。

是的，倔强地挺立，骄傲地活着。

活着之上读后感篇三

我总以为一个人与一本书的邂逅是一种弥足珍贵的缘分，这些呆板的墨色下掩藏的却是一个个活生生的灵魂，这些灵魂闪耀着，藏在书本里熠熠生辉，等待着人们去发现他们。

《活着》就是这样一本有生命的书。它超出了我的承受底线，那些曾经鲜活，最终变得死寂的生命却已深深地映在我身上。我深深记得初读《活着》的感受，从初始的悠然到其后的凝重，翻动书页的手指愈渐迟疑，我感到心中似乎有种隐秘的期待呼唤着一个转折，一个让主角福贵走向幸福的转折。然而，我失望了，作者是那么的残忍与吝啬，我几乎是一路心痛地读到最后。

在我看来余华是冷漠无情的，他为什么要让那么善良的妻子，那么聪明伶俐的儿子乃至更多人相继离福贵远去。福贵失去了太多的亲人，最让人心痛的应该就是福贵的儿子有庆吧，福贵的儿子有庆是第一个突然死去的。“有庆不会在这条路上跑来了。”他的母亲说。大多数人应该在这个时候心痛不已。有庆对生活充满无限的向往和希冀，即使贫苦艰难的生活，即使福贵简单而粗暴的教育方式，他都那么地热爱生活，热爱生命。他爱他的两只小羊，为了割草和上学每天来回奔命。所以当他在父亲面前拿了长跑第一名的时候，我衷心地笑了，因为我似乎看见了有庆的希望。可是令我无法接受的是有庆的突然死去。就像今天我们知道的许多社会底层的人们一样，有庆的死冤枉而荒谬。由于血型与临盆的县长夫人相同，被逼着去献血，他竟因为抽血过多而死亡。

一切就像一个巨大的诅咒。女儿，妻子，女婿，外孙，最后福贵只剩下自己和一头也叫作福贵的老牛。

一个时代的兵荒马乱总是会给老百姓带来巨大的生存压力。

福贵是不幸的大部分的中国人在那个时代的缩影。它本身就有一种泥糊不上墙的混沌，却要他经历层出不穷的逃亡和失去，一次次为了活着而失去了自己的底线。他好像在一路奔跑中只有一个欲望，那就是活着！看着他过着猪狗般的逃难生活，不顾一切地要跑，要回家啊，他的形象让人看起来可笑，又可悲。最后他经历了一切终于活了下来，回了家，亲人们却一个个离他而去了，最后还是他自己一个人，苟延残喘地过，活得没有人样。但那又如何？生命之所以生生不息，延续万年，就是因为有人咬着牙也能挺过来，再活个几十年的生命的强大。生命的不息，在于就算生命如此脆弱，如此饱经沧桑，也要承受着！即使到最后，无亲无故，生命回到最初的个体，也要在田野里含着麦秸，带着打不倒的意志，活下来！

因为远离那些动荡的年月，因为并未真正有过艰难和困顿，这个故事让年青的我不禁有些战栗。全书笼罩着“欲哭无泪的. 压抑”。只是阖上书本之时，内心似乎多了一些超越世俗欲望和纷争的平静。现实生活的无情与残忍远比我们想象的要宽广，而活着纵使要担当更多难以承受的苦痛，我们依然要坚忍，顽强。这或许就是生命的力量，这或许就是活着的呼唤。

生老病死，我们都得一样一样地过，生命只不过是这个过程罢了。我只是希望能按自己的意愿选择一个方式，真实清醒并发自内心的去实现它的价值，到了那一天，但愿我能带着平静的微笑向世界道个别，也对身边的人说声再见。

活着之上读后感篇四

第一次读余华的小说，当时是从十点读书上看到的，对于一个佛系女来说，更多的是每天夜里去听主播磁性的嗓音下，讲述着富贵的一生，每天听上两小节，陪伴着入睡，思考着人生。

《活着》这本小说可谓是余华的巅峰之作，作者在笑中有泪的故事里难以言喻的是一种苦涩之意，推荐大家有时间可以看一下。在书中你能看见兴盛、衰败、颓唐、生活是怎样折磨一个人，看见离奇却又平凡的人生。

主人公富贵年轻时沉迷赌博败光家产，气死父亲；为母求医的路上被军队抓去当壮丁，从战场上回来后，独子有庆捐血过多致死；女儿凤霞难产离世……但正如作者所言，这个故事讲的是一个富贵和命运之间的友情，他们相互感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由埋怨对方。

生活对富贵而言，真的就一条路，没有分叉，风来了，就吹风，雨来了，就淋雨。受不住了，就倒下躺一会再站起来，继续蹒跚前行。他对苦难的承受力以及乐观的生活态度，让我有了更深的思考与理解。人生的喜怒哀乐都建立在活着的基础上，活着让生命变得有韧性，所以活着成了一件幸福的事。如果我们还在抱怨生活里的不如意，为生活的不完美而纠结发狂时，不妨静下心来读一读这本书，或许你会更加感恩和接纳生活，感恩生活中所拥有的一切平静与幸福，接纳生活给予的不足与苦难。

的少爷，活着就是享乐，人生没有目标，吃喝嫖赌，堵着堵着一发不可收拾，家底败光。黄粱大梦终于醒了，富贵开始转向人性的善良一面，勤奋劳作，爱护家珍，疼爱儿女，温情犹在，然而苦难却一直牵绊着富贵，身边人相继离去，就连不到三岁的小外孙都不放过，只剩富贵一人孤苦伶仃，还有那头老黄牛，他给黄牛也起了富贵的名字，揭示了主题。

生易，活易，生活却不易。我们听了好多前辈的经验也没法切身领悟，非得撞的头破血流才安安分分，从青涩学生时代到入社会，这个转换是否适应？想必大多数人都感同身受，社会不好混，可成功是给有准备的人，这是真的。

要用的东西都很贵，所以抓紧时间提升自己。好好爱自己。

活着之上读后感篇五

在悲剧的人生中，他学会了珍惜，珍惜自己的妻子，妻子做的一双鞋，最饿时老丈人省下的一小袋米，学会了宽恕，宽恕间接害死了自己儿子的战友……独自一人活着。

这本书不同于张爱玲的《小艾》，小艾经历了一系列悲惨的遭遇，最后的结局还是给人一些希望的，看完以后，积聚的压抑在结尾处有一些释放，而《活着》看完很沉重，感觉呼吸困难，看着生命之手一次又一次给予希望，又一次一次的剥夺一个人身上的珍宝，却无力反抗。

毕竟，回忆是一个人的历史缩影。作文

活着之上读后感篇六

《活着》是余华先生所作的长篇小说之一。小说讲述了福贵的一生。他的一生，风光过，也落魄过，历经艰辛，却又顽强地活着。一时间竟说不清这到底是不幸还是幸运。

福贵经历了无数次生离死别。父亲离世，母亲离世。儿子有庆被抽干血而死，女儿凤霞生子离世，战友春生不堪革命侮辱自杀而死，妻子得病离世，女婿二喜工作中意外身亡，外孙苦根吃豆子撑死。福贵亲手将他们埋葬在村西。从此以后，只有走到了村西，富贵一家人才能隔着两个世界团聚。兜兜转转，到头来，福贵还是一个人。像梦一场，他孤独地来到这个世界，终究也要孤独地离开。

福贵是不幸的。年轻时好嫖赌，将家产输光，落魄潦倒。后来为了给母亲找医生，又被拉去当壮丁，上战场。黑发人送白发人，白发人又送黑发人。后来只剩孤独一人。福贵又是幸运的。幸运的是他破产了，没被当地主枪毙掉，在战场中

活下来并回到了家，他的房屋没有被当炼钢铁的地方而拆掉。他有爱他的父母妻子，有过孝顺懂事的孩子孙子，有过老实的女婿。人一生中所需要扮演的角色，他几乎都扮演过了，所要体验的家庭之乐，他也体验过了，所以，他的一生也算是完整的吧。

小说中的“我”花了一天的时间，了解了一个人的一生。读完不禁感慨，人的一生不就是这样，既漫长，又短暂。福贵的一生经历了大起大落，这又让我感受到了人生的变化无常。纵观福贵的一生，我同情他，也佩服他。同情他富贵后落魄，送走了他生命中最重要的人，同情他最后孜然一身。佩服他在这么多苦难的打压下仍旧坚强的活着，与仅受革命折磨便自杀的春生相比，他简直是个巨人。他对生活充满了失望，却又热爱生活。文章最后，福贵拉着跟他一样年迈的福贵老牛，回到属于他一个人的家。此时的他将他的一生像讲故事一样讲给“我”听，仿佛对过去释怀了。

福贵是个有故事的人，他用他的一生告诉我们，什么叫活着。曾经风光是一种活法，后来落魄又是一种活法。经历苦难叫活着，经历喜悦叫活着，安然面对过去，叫活着，坦然面对未来，叫活着。福贵还活着。他带着坚强的毅力和看淡一切的心，平淡地活着。

生命只有一条，人生只有一次。你想怎么活着。我希望自己在人生末了，能像福贵一样活得通透，活的坦然。虽历经打击，仍坚强面对，虽孤身一人，却逍遥自在。

活着之上读后感篇七

余华的《活着》，早有耳闻，却一直未有机缘阅读。直到前不久终于“抽空”读完了。

开始愤慨福贵的奢靡，厌烦不堪；后面的改观和他经历的人生大事，战争、文革、儿子去世、女儿、妻子、女婿的相继

离世。

每个阶段都像幸福开启的日子却好景不长，悄然离去。

余华老师骨子里应该是彻彻底底体验和经历过那段建国后的日子，才能把一个穷苦底层人民刻画的那么深刻形象，没有切身的感受无法写出那种生活和苦难！

我的心底是被触动的，难以言语的同情悲戚，无法想象第一人称视角下如果“我”就是福贵，我是不是如他一般的心境，那么那么苦的日子，只是想象和阅读都能感受满满的压抑，如果切身经历是否能扛住！

活着是什么？只是活着吗？或许很多很多人都是那样的经历过、承受过，生活不易。

知道福贵一生的苦难，让我更感恩目前的时代和眼下已有的生活，没有什么作为人熬不住，受不了的，只要活着！

活着之上读后感篇八

把所有的“今天”，都当做最后一天来度过。

我觉得，我们这些四肢健全的人，最缺乏的，是一种破釜沉舟的勇气。

刘伟之所以能走到今天，正是这种勇气的一直在驱使着他。

在我们的世界里，一天一天的度过，我们总是在不断的提醒自己“算了，今天还是歇歇吧，还有明天呢”，周而复始，年复一年，我们的日子像是复制粘贴，第一天和第一百天的剧情几乎雷同，没有什么可圈可点的，这是一件挺悲哀的事儿。

很荣幸的，在今年的年初能读到这本书，受益匪浅。

值得阅读！

活着之上读后感篇九

“‘活着’在中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸。”这是作者余华在自序中的话，生命于我们每个人来说，不光是馈赠，更需要我们捍卫它的责任，感受生命赋予的悲欢离合，并努力将“活着”这件事做得出色与有意义。

《活着》以第一人称的叙述，用最朴实无华、最平铺直述的语言讲述了福贵一生经历的喜乐与苦难，向我们展示了人生的真谛。书中，生命在不断的接踵而至的死亡中变得异常诡异，死亡之中冥冥不可臆测的成分也就越来越大，越能体会生命的可贵和活着的不易。那层出不穷、一波接着一波的苦难象风一样袭向人的生命旅程之时，才让人更加深刻的体会到坚韧不屈这种难能可贵的品质。生命虽是脆弱而无常的，但在书中，却让生命的坚强得到了最充分的体现。命运，可以感激，也可以仇恨，但是它不可违抗。带着与生俱来的印记。

《活着》写人对苦难的承受能力，对世界乐观的态度，让我们会顿悟活着的更深层次的意义。让我们明白生命中的脆弱与顽强、欢喜与哀伤的真相，让我们懂得卑微生命中蕴藏着些微的却如金子般闪亮的光芒，让我们懂得人性的温情能够一步步把无边的苦难变成继续前进的力量。

“人为什么而活着？”这是一个永恒的话题，更是一个众说纷纭而没有结论的话题，余华这样说：“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”活着是生命本身的要求，是活着的人的最基本的目的，是一种自然而然

的过程。

人越惧怕死亡，人就活的越怯懦，坚强乐观是对死亡的超越。人因为孤独而痛苦，又因痛苦而孤独，在冥冥中两者相辅相成，互为补充，互为因果。人要靠记忆来慰藉，要靠倾诉来释然，要靠平静来概括，要靠回首来彻悟。经历的越多，彻悟的就越深。自己的生活别人难以懂，别人的生活自己也不会刻意去懂，在这个时代中，我们都要好好地活着，无需惧怕死亡和时代的局限，只需真实的活在当下。人明白了死亡必然中的偶然，懂得了死其实是另一种的生，那么人就活的真实、宁静、淡然。

《活着》是关于一个人一生的故事，因此它表达了时间的漫长与时间的短暂，时间的动荡与时间的宁静。“我知道福贵一生窄如手掌，可是我不知道是否也宽若大地？”在此也借助余华的话作为勉励，生活充满着无限可能，无法预料明天和意外哪个先来，认真做好现在的事与成为更好的自己，就是对于活着的一个交代了吧。