

2023年藤野先生的教学反思获奖(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

藤野先生的教学反思获奖篇一

今春开学，便进行了新的尝试。

自己将本文设路成三课时完成。

第二课时，抓住诞文中的感情来清“我”的思想历程。

第三课时，集中分析本文的语言特色。

三课时，有的放矢，侧重点不同。第一课时，侧重于整体掌握和理解课教；第二课时则侧重于本文选典型并能抓住人物的特点来刻画人物形象的特点；第三课时，则侧重于抓招“爱国之情”这一条主线来分析“我”暄弃医从文的原因。

自己事先将明要瞧的内容告知学魁让妇魁回家也要同自己一样的备课。从字词嫣始，到课文的分析，都是如此进行的。迟也是在逐步摸索中实践生本教育的思想，一切学生犄角度出发，根据学生的理解程度来授课。

通过第一课时，重点的内容落实到基础知识和整体感知上。通过小组内部的合作，交流，让学生自己在交流的过程中从别的同学那里学到知识，在各个小组间的交流，让更多的学生能够从别人那里获得更多的信息。

辨材需要七年期吗！我们从小学习的“实践是检验真理的唯一标准。”不也是这个意思吗！

今年的教学，我做了改变。授课前通过小组内部的合作交流，将各自分散的信息进行汇总，大家达成一个共识，之后选择代表轮流发言。

说到这里，还要提到小组的分配问题，在实践中，发现总是每组总是那几个同学在发言，而其他的人则好像没有事情的人一样。为了解决这个问题，我觉得应该这样，每组四个人，每天一个人为对外发言人，其他人作为秘书，帮着准备材料。第二天换另一个，以此类推，每个人都有一次当发言人的机会，这样就可以减少其他同学似鸭子听雷的现象。

其实能够将小组合作真正地起到它的作用，也是一个问题。

在讲这个课时时，通过整理“我”和藤野先生的交往的事例，就能够发现藤野先生的伟大之处。在分析的过程中，就会讲到选择典型材料来塑造人物形象的问题，这样就联系到写作上，在众多的纷繁的材料中寻找具有代表性的事情，写一个我们身边非常有特点的人物。

第二课时，主要是分析文章的另一条线索：爱国。通过学生寻找能够表现“我”爱国的句子，来分析我的思想历程。这个过程中，结合着“我”与藤野先生的交往，表达着我对他的思念与感激。

第三课时，我将重点放在了语言的分析上，这也是为了能够让学生学习鲁迅先生的语言风格，更希望他们能够学以致用。基于此，我给学生布置作文片段练习：写一个身边的熟知的同学——王阳昕。

结果学生写的是非常的好。能够抓住人物的特点，通过选取典型的材料，将人物刻画得情态毕现，栩栩如生。（文附后。

)

整体上说来，自己这样讲《藤野先生》，条理清晰，层次分明，两条线索并驾齐驱，又相互补充相互融合，使学生能够学到不少知识。

附学生作文：

“他”

他平时总是笑嘻嘻的模样，就像商店门口摆着的`招财猫。每次他冲着我笑，露出大板牙，本来就不大的眼睛眯成一条线，就这般模样，总是吓的我心里一颤，似乎从天堂一下子跌进了地狱。那感觉真是生不如死啊！

再说一下他的发型，是我们男生的楷模。又是真是令人羡慕啊！但又有时一想，我可没有那勇气当和尚。

很多时候，他还是同学们的开心果和救世主。在严肃认真的课堂上，他总是冷不丁蹦出来一句，搞的大家“哄堂大笑”；使得大家紧绷的神经放松一下。还有每当遇到问题，老师环视一周，招人回答问题时，他总是第一个举手，这就是双面的王阳昕。

评：此文通过各种修辞手法将自己的同学刻画得形神具备，栩栩如生。语句轻松幽默，语气诙谐，让人眼前一亮，仿佛眼前就会有这样的一个人物出现一样。

我们班的“小盒子”

像盒子世界里的小盒子！对！本来就是这样的。脸型方方的，眼睛也方方的，想啤酒瓶子底儿一样，只可惜字写的七扭八歪的。

我们班的同学大都是金口玉言型的，可谓是“惜口如金”。但其中也不乏像小盒子一样的“另类”。如果一节课下来不说话，还真让人不适应。不仅话多，而且还有的说，上至天文地理，下至鸡毛蒜皮，大都略知一二。不免成为沾沾自喜的资本，天生自恋，无与匹敌！

绝不属于深藏不露型，有什么说什么，声音又响，美其名曰：“小喇叭”还算热心，就算是笨了点，常常帮了倒忙。

也是班里的干部之一，工作上吗，也蛮尽力的。但挨批仍是家常便饭。脸皮有时厚了点，但这才是小盒子吗！

评：和上文一样，轻松幽默间将人物形象由点到面地介绍出来，既重点突出，有详略得当。选取的材料也是比较典型，能够很好地突出了文章的主题。

藤野先生的教学反思获奖篇二

我把第一课《藤野先生》与第五课《再塑生命》放在一起教学，今天这节课开展了“走近教师”的专题活动，先让学生回顾了藤野先生与莎莉文老师的优秀品质：富有爱心，有耐心，教育艺术高超。然后让学生进行了以下三个步骤：

一、说说你印象深刻的老师，并简述事例。学生说的基本上是小小学教师，无外乎对自己严格要求，补课，负责之类。

二、你心目中的好老师是怎样的。学生列举了有爱心，有耐心，和蔼可亲，有责任心，教学水平高，宽容等。

三、用一个比喻句来赞美老师。学生用了蜡炬、春蚕、园丁、人梯、航船等。然后我出示了唐代韩愈的那句话：师者，所以传道授业解惑者矣。并阐述了现代优秀教师与传统教师的一些观念区别。

接着让学生阅读了二篇写老师的散文，一篇是梁实秋的《我的国文教师》，写出了其师的个性特点，诙谐中带有崇敬；另一篇是魏巍的《我的老师》，亲和有浓浓的爱意。

最后十分钟，让学生写一个教师片断，200字左右。

藤野先生的教学反思获奖篇三

1、教学设计过多的考虑教学过程的完整性，有些急于呈现一节优质课，对学生的知识接受、学生的理解能力考虑太少，所以课堂容量太大，知识点的落实不好，课堂上变成我引领学生，而没有尊重以学生的主体的地位。

2、在教学过程中，我有些着急，因为教学过程没有按照我自己所预想的，学生对课文内容的把握没有我预想的好，所以教学中着急，对于孩子问题的回答也没有做出正确的评价，缺少激励性的语言。

3、不能立足于学生，给学生思考时间，也没有给学生沉淀知识的时间，所以感觉每个知识点的完成，没有平时课堂上学生给我的“老师，我们会了”这种感觉。因此，我认识到不能为了课堂的完整，而让学生掌握的知识不透彻，在课堂上要以学生学会知识为主。

藤野先生的教学反思获奖篇四

上了人教版八年级语文下册第一单元鲁迅的《藤野先生》一课后。我们不难知道，鲁迅他所表达的是要想真正的救国，就必须先改变人民的思想！

确实，一个人如果头脑简单，四肢发达，那根本达不到国家的人才标准。相反的一个人如果勤奋好思，求知欲强，那一定会为祖国的建设增添光彩！

另外本课还牵涉到书信这一文体，加上这一单元的要求是，“在人生道路上，那一个个脚印，铺就你的人生轨迹。结合自己的人生体验，感悟生活的内涵。”我根据班上学生的具体情况布置了一篇作文《给杨老师的一封信》。目的是希望学生把握好现在，努力学习，感受到世界的精彩，人生的美妙！

藤野先生的教学反思获奖篇五

《藤野先生》是八年级下教材的第1课，是一篇叙事散文。讲述的是鲁迅先生与日本人藤野先生交往的一段经历，以及作者在日本先学医，而后弃医从文的过程，文中表现了藤野先生正直热诚、治学严谨、摒弃民族偏见的高尚品质，表达了作者对他的真挚怀念，并反映出那个时代的进步，青年所持有的忧患意识以及强烈的民族自尊心、爱国心。

讲读这篇课文要注意三点：

一、脉络分明，言之有序。

二、选取典型事例，抓住主要特征，突出人物品质。

三、语言富有浓厚的感情色彩。在教学本课文时，我依据课文的内容，设计了通过集体讨论的方式，明确事件的内在联系，从而明确主题，进而培养爱国主义情感。

本文以作者与藤野先生的交往为叙事的线索，围绕表现藤野先生的崇高品质这一中心

组织材料。开头写东京（是作者往仙台见藤野先生的缘由），然后用设问句自然过渡。接着写初到仙台受优待（衬托藤野先生），写与藤野先生的相识、相处、离别，最后写离开仙台后对藤野先生的怀念。除回忆藤野先生这条明线外，本文还有一条内在的线索，就是作者爱国主义的思想感情。很多

材料，如写东京清国留学生赏樱花、学跳舞，写赴仙台途中对日暮里和水户的深刻印象，写仙台医专日本“爱国青年”寻衅和看电影事件，写作者弃医从文，都围绕这条内在的线索。因此，文章篇幅虽长却脉络分明，材料虽多却井然有序。

作者采用白描手法，写人抓特征，几笔勾勒，就甚为传神。如写藤野先生，写他的“黑瘦”、“八字须”、“缓慢而很有顿挫的声调”、“戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书”，衣着“模胡”，冬天穿旧外套，活生生地画出一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。又如写“清国留学生”，抓住了盘辫子这个细节，很能反映他们的思想本质。在清末，不少仁人志士剪辫子，表示与清王朝决裂，而这些留洋学生既要学时髦，又要表示忠于腐朽的清王朝，于是只好盘起辫子。作者用夸张的手法，揶揄的口吻，对他们的辫子进行形褒实贬的描写，揭示了这些留学生庸俗腐朽的思想本质，也反映了对他们的厌恶之情。

《藤野先生》一文在第二部分中记叙鲁迅先生在仙台求学的的生活片断，作者围绕表现藤野先生的高贵品格，具体写了四个典型事例。

- 1、检查并订正“我”抄的讲义——表现先生工作认真负责；
- 2、先生纠正“我”绘的解剖图——表现他对学生的严格要求；
- 3、先生对“我”敢于解剖尸体感到放心——表现他对学生的热情诚恳；
- 4、先生了解中国女人裹脚情况——表现他科学求实精神。

通过这四个典型事例，我们看到本文是一篇赞扬日本学者藤野先生正直、热诚、没有狭隘民族偏见的高尚品质，抒写对他真挚和深沉怀念的回忆性记叙散文。

这篇回忆文章写的是作者终生难忘的“伟大的”人，记的是震动作者灵魂的典型的事。因此，不管是抒情议论的语言，还是写人记事的语言都饱含感情。如怀念藤野先生，作者写道：“但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。”“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的”直接抒发感激敬仰之情。再如写“清国留学生”的丑态，写赴仙台途中深刻的印象，写匿名信事件和看电影事件，写弃医从文的举动，字里行间都充溢着作者忧国忧民的深切感情。

藤野先生的教学反思获奖篇六

回顾这几课时的教学，相比较而言，我最喜欢第一课时的教学内容，原因很明显，因为在这课时里，顺利地完成了教学任务，而且课堂互动也很好，最重要的是学生的课后反馈也不错。或许是第一篇课文吧，或许是因为是早上的第一节课吧，学生的精神都比较好。但同样的，也存在一定的缺点，那就是学生提前预习的并不多，所以课堂推进很慢，虽然能顺利完成教学任务，但总觉得上课不够紧凑。

至于第二课时的教学，总体还算可以，但是不及第一课时。最明显的一点是没有顺利完成教学任务，最后总结藤野先生有那些高贵品质的环节，只能让学生回家思考，留到下节课讲解，这样也导致了第三课时的教学任务增多，以至无法完成练习讲解，于是才需要用第四课时专门讲解课文的练习，可见第二课时的失误，引发了多少的问题，可谓是牵一发而动全身啊！因此以后的教学千万要把握时间，要不然对课堂的完整性就有很大的影响！

藤野先生的教学反思获奖篇七

《藤野先生》一文是作者为了纪念自己的'老师藤野先生而写的，着重描写的就是藤野先生的高贵品质，因此通过课文品味、体会藤野先生的高贵品质是本课的教学目标。教学目标

达成。

二、本节课你是如何分析教材确定重、难点的，又是如何突破重、难点的？

同上所述，教材的重、难点是通过课文中的典型事例分析、体会藤野先生的高尚品质，可以先让学生概括典型事例，再分析典型事例分别表现人物什么样的品质。

三、本节课教师讲述多长时间，学生是如何参与到课堂之中的？

本课大致用了20分钟进行讲述，学生主要通过阅读、动笔概括以及讨论参与到课堂中。

四、你在课堂上采取了哪些措施抓目标生？

督促目标生参与讨论，并鼓励其在其他同学的帮助下回答问题，增强信心。

五、本节课的亮点是什么？

在学生互动过程中注意兼顾每个层次的学生，以讨论的方式降低学生解题的难度，激发学生的自主探究的兴趣和自主学习的能力。

六、本节课哪个教学环节需要改进。怎样改进？

课堂小结环节由于学生讨论和思维的多样性，小结归纳难度比较高，未能达到全体学生满意，以后注意在讨论中对学生思路的引导。

藤野先生的教学反思获奖篇八

我讲授了苏教版九年级下册第二单元第五课《藤野先生》的第二课时，这是一节阅读新授课。

1、尊重学生的主体地位，体现教师的主导性。在课堂上还是教师讲的多，学生的感悟少，要敢于放手学生，给孩子们思考的空间，学生的回答也许会带给意外的惊喜。

2、课堂教学，尤其是语文课堂一定要注意德育渗透，教学过程要有德育设计，当然更要把握学生课堂生成的情感，引导他们学会做人、学会做事。

3、课堂教学中“拓展延伸”这一环节，有待商榷。

4、课堂教学学生对藤野先生的品质把握不好，分析的不透彻，以致后面的教学环节分析理解不到位，学生掌握不够好。

5、教师要立足于学生，不是课堂环节完成，就是一节好课，关键是这一节课让学生学到了多少，他们掌握了多少，是否是有效课堂。

听了专家们中肯的点评，我获益匪浅，感悟颇多，课堂的教学实践必须紧紧围绕课改，坚持以学生为主体，教师只是一个知识的点拨者，教会孩子自主学习，学会思考，尊重学生情感体验，尊重学生的个性发展。我也有对这节课也有一个深刻的反思。

1、教学设计过多的考虑教学过程的完整性，有些急于呈现一节优质课，对学生的知识接受、学生的理解能力考虑太少，所以课堂容量太大，知识点的落实不好，课堂上变成我引领学生，而没有尊重以学生的主体的地位。

2、在教学过程中，我有些着急，因为教学过程没有按照我自

己所预想的，学生对课文内容的把握没有我预想的好，所以教学中着急，对于孩子问题的回答也没有做出正确的评价，缺少激励性的语言。

3、不能立足于学生，给学生思考时间，也没有给学生沉淀知识的时间，所以感觉每个知识点的完成，没有平时课堂上学生给我的“老师，我们会了”这种感觉。因此，我认识到不能为了课堂的完整，而让学生掌握的知识不透彻，在课堂上要以学生学会知识为主。

自己的反思，专家的评课，让我感悟很多，静下心来再看专家们的点评，我越来越深刻的意识到老师的责任重大，要想当一名合格的老师有多难，因为这不仅要求老师的专业素养，还有老师的人格魅力，更重要的是老师的责任心，要时刻以学生为主，要时刻关注学生，要以学生成长为立足点，关注学生的学习，关注学生的成长，培养学生优秀人格，教会他们做人、教会他们做事。不能够只追求课堂教学的完美，而忽视学生的学习，对于学生做的好的要及时表扬，增加学习的信心，对于需要鼓励的学生，决不能吝啬自己的语言，让他们相信自己一定会做的很好。在以后备课的过程中，多备学生，每节课都要反思这节课的利弊得失，让自己的课堂实现真正的有效课堂。

藤野先生的教学反思获奖篇九

总体来说，本课的设计及实践本人认为还是可以的，因为纵观鲁迅的'文章大多含蓄难懂，加之本篇幅较长，主题较深，情节简单，很难吸引住学生。应如何短时高效地完成本节课的教学，本人思量了许久，后来本人避开对文章深层主题—爱国的教学，转向事例的分析，让学生对事例自行剖析，抓住典型事件的作用，扣住文章线索的基础上完成。这样，就实现了难文浅教，使学生能理解文章的精髓，加上关于文章的线索之争是学生自发的，他们对这一问题的探讨和解答后的收获可以从恍然大悟的感叹声中听出，这正是本人所追

求的。

藤野先生的教学反思获奖篇十

总体来说，本课的设计及实践本人认为还是可以的，因为纵观鲁迅的文章大多含蓄难懂，加之本篇幅较长，主题较深，情节简单，很难吸引住学生。应如何短时高效地完成本节课的教学，本人思量了许久，后来本人避开对文章深层主题—爱国的教学，转向事例的分析，让学生对事例自行剖析，抓住典型事件的作用，扣住文章线索的基础上完成。这样，就实现了难文浅教，使学生能理解文章的精髓，加上关于文章的线索之争是学生自发的，他们对这一问题的探讨和解答后的收获可以从恍然大悟的感叹声中听出，这正是本人所追求的。