

2023年在快乐的节日里美术教案反思(模板10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

在快乐的节日里美术教案反思篇一

孩子快乐地成功着，我的心是多么地喜悦与快慰。这一次或一次次的成功的背后，收获的又何只是诗歌里那点读读又唱歌的知识！快乐着学生的快乐！

孩子们在我的课堂里学习着，我在孩子们的世界中学习着。我们各有收获，乐此不彼，这是值得我永久回味的一课。

在快乐的节日里美术教案反思篇二

初次教学二年级，在教学第一课时时我倾听了王老师的教学过程，在结合本班学生特点和自己的教学经验，对本次教学有了一些浅薄的想法：

一、创设情境激兴趣：

起初在备课时，我在导入新课时，采用了“开门见山”式的导入，直接板书课题让学生读一读课题。后来听了王老师的课，发现王老师是通过播放《快乐的节日》这首歌。播放歌曲不仅可以激发学生学习的兴趣，还能了解这首歌与《快乐的节日》这首诗之间的关系。但是我班学生较活跃，如果在上课开始播放歌曲，学生可能过分活跃，所以我觉得在上课前3分钟播放歌曲，然后在上课开始，介绍这首歌与课文之间的关系，这样既可以较快地引导学生静下心来，而且还可以

让学生知道有关诗歌的知识。

二、教学生字词有重点：

我通过倾听王老师的课，发现低年级的生字教学十分关注生字的读音、笔顺和组词，在教学读音的时候，学生先是带拼音指名读，接着是去掉拼音读。特别是前鼻音、后鼻音、翘舌音和平舌音尤为关注。老师通过示范读，让学生更清楚地知道生字的读音。而教学生字笔顺时，不是面面俱到，而是重点教学课后第2题提到的生字笔顺。组词是二年级语文教学中的一个重点，所以课堂上要重点强调。

三、指导书写有方法：

这课有几个生字比较难写，“健”、“康”、“勇”、“敢”。所以在写习字册之前，我先引导学生观察这几个字该怎样写好，如：“健”，中间的横折折撇捺最后写，而且捺要舒展。“康”的最后一笔强调是“捺”，竖钩写在竖中线上，点提撇捺要对称。“勇”字中的点、竖、撇的起笔都在竖中线上。

总而言之，整堂课生字教学是重点，所以在备课和上课的过程中要重点抓生字教学。

在快乐的节日里美术教案反思篇三

《快乐的节日》是人教版语文第二册的一首诗歌。这首诗歌共三节，通俗易懂，采用简洁生动的语言，描绘出孩子们在过节时的快乐。本课的教学目标是：独立认识文中的三个生字；正确流利有感情地朗读课文，激发热爱生活、享受快乐的情感；体验诗歌的语言美，培养学生的语感。

在教学本课时，我首先利用课程的整合手段，激发学生自主学习的兴趣。

“兴趣是成功的开始。”，这句话一点不假。如在这节课上，我利用播放与课文内容相符的音乐课件，激发学生的学习兴趣。又如让学生随着《快乐的节日》歌曲唱歌、做动作等都收到了很好的效果。其次、注重学生独特的体验。由于学生的生活环境不同，他们之间也存在着个性差异，因此他们的体验也会有所不同。在教学过程中我注重学生独特的体验，用“你心情怎样？你想怎样去读？”让他们读出自己的感受，说出自己的想法，让学生在读中感悟、摸索、体验。再次、重视指导学习方法，提高学生自主参与能力。“授之以鱼，不如授之以渔。”老师在课堂上要给予学生学习方法的指导，使学生真正会学，真正成为课堂学习的主人。在学生自由读自己喜欢的自然段时，我建议学生们自己摘、读好词好句；模仿文中的其中一句话，自己说一句。这一环节让学生觉得自己是本堂课的小主人，学习的积极性更加高了，同时模仿写句子发散了学生的思维，开阔了他们的想象空间，从知识、能力方面进行了学习。由于前面的摘记好词好句，我们在平时的弹性作业中也有做，所以这一环节收到了较好的效果。

当然，这节课上还存在着一些不足的地方，如在读中体验，在读中学习还可以让学生更加深入地去完成，可以让学生具体说说你从哪些词语或句子中体会到了快乐，让学生更加深入地去品读句子，升华感情！又如：联系生活实际不够，可以让学生通过回忆生活中使你感到快乐的事情，让学生带着这份体验去品读文本，可能学生在朗读时，更有激情。

在快乐的节日里美术教案反思篇四

文本研读：

《快乐的节日》这首诗十分形象生动的描写了孩子们欢度节日的场面，把孩子的快乐和幸福挥洒的淋漓尽致，字里行间透露的是孩子们对祖国浓浓的爱以及报效祖国的远大理想。诗中有两处运用到了比喻，一是把孩子比作春天，二是把孩子比作小鸟。春天就是朝气，春天就是希望，春天在小朋友

可爱的笑脸中洋溢，春天在小朋友活泼的打扮上含笑。伴随小鸟，伴随白杨树、轻轻拂面的风儿，此情此景，怎不让人倍感快乐？二是把小朋友比作小鸟，小鸟的志向是在蓝天飞翔，小朋友的理想是为祖国效劳。实现理想，要落实在行动上，要好好学习，汲取各方面的知识，就像小鸟想高飞蓝天也必须丰满自己的羽毛一样。祖国的未来需要小朋友们长大后用自己的双手去建设，小朋友就是祖国未来的希望！我是这样设计教学流程的“初读文本，引导质疑——再读体会，尝试释疑——精读品味，想象拓展，联系实际，互动对话”。

教后反思：

我认为教本课时以阅读为本，读中感悟。阅读是个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。本首诗语言通俗，情感愉悦，教师可引导学生多读多感悟，使朗读训练与情感熏陶融为一体。

后置识字，主动探究。识字过程放在学习课文后，以自学探究的形式为主。学生对字词的学习掌握建立在理解的基础上，意义识记的含量可大大增加，自学探究的难度可相应降低。使学生在探究的过程中表现得更主动，并更有实际的效果。设置梯度，引导背诵。本首诗篇幅较长，章节间联系不大，学生背诵有较大难度。设置背诵比赛的情境，引导学生从节到章再至篇的背诵，并教给学生背诵的方法，逐步让学生体验背诵成功的愉悦，培养背诵的兴趣，坚定背诵全文的信心。

在快乐的节日里美术教案反思篇五

“兴趣是最好的老师”，这句话一点不假。有了学习的兴趣，课堂教学就成功了一半。在这节课上，我利用多种方式激发学生的学习兴趣，如“快乐鸟”考同学生字词；表演读，背诵；让学生随着《快乐的节日》歌曲唱歌、做动作；选择自己喜欢的方式表达快乐的心情等情景的创设，都收到了很好的效果。

学习已经不再是单一的'学会知识了，而是要学会学习的方法，这就需要老师给予学生学习方法的指导，使学生真正会学，真正成为课堂学习的主人。

在自学自己喜欢的小节时，我出示了“学习小建议”，第一让学生有明确的学习目标，能够顺利地进行学习活动，第二是让学生学会自学的方法，是一个学法的指导。在学文时，穿插了说话的训练和词语的积累，学生说了很多的好句子：我听见河水哗啦啦地流着。小树向我们招手。小草向我们点头。星星在眨眼睛。太阳向我们微笑。……在快乐的氛围中发散学生的思维，开阔他们的想象空间，从知识、能力方面进行学习。我还设计了全班交流的机会，让学生在交流中互相启发，也倾听到别人的想法。

当然，这节课上还存在着一些不足的地方，如在阅读、感受、体验、学习课文时，还需要让学生更深入地去读课文，可以让学生说说你从哪些词语或句子体会到了快乐，让学生有更充分的时间去“品词赏句”，加深对诗歌的理解，升华感情！在学文时还可以联系生活实际，让学生说说自己从幼儿园到现小学二年级的一些快乐生活体验，这样能更好地渲染快乐的情感。

在快乐的节日里美术教案反思篇六

《快乐的节日》是根据歌词改编的一篇课文。上课之前，我反复读着这篇课文，怎么也没有感觉，觉得没什么好上的。而师傅上这节课时却是激情飞扬，她那甜美的声音，以及孩子们欢快的笑声，让那时坐在办公室里的我也心痒痒的。师傅上完课回来，我忍不住问她：“师傅啊，刚才那节课上得很有精神嘛。”师傅眉飞色舞地说：“感觉很好。我就抓住从哪里感受到快乐这个点出发，他们都说得很好。”

哦！抓住快乐这个点！还能有什么办法让这节课更有吸引力吗？其实在我自己读这篇课文的时候一直有这样的想法：这篇

课文其实就是一首歌嘛，要么干脆教他们这首歌好了，唱着唱着，他们应该就能体会到快乐了。可是，语文课并不能简单的等同于音乐课，语文还是带有一定的人文性和工具性的，语文课还应重视语言的训练。

在快乐的节日里美术教案反思篇七

满足学生正常的心理需要，让孩子们在生动、和谐、自在的环境中学习和生活，使他们得到快乐的心理感受，学生的人格才能全面地、健康地发展。

我认为，教育的最优化，就在于教育者和被教育者双方饥饿心理认同所产生的“爱”；教师对学生的爱，是理智和情感结合的爱。教师应当拥有为学生既热爱又敬畏的形象。“热爱”和“敬畏”都是心理认同的表现。我认为，这种“敬畏”是对教师所代表的真理的敬畏，是自身不足的惭愧，又是怕失去老师之爱的担忧，是自我教育使之行为规范符合社会要求的内动力；是“热爱”的一种表现形式。而教师对学生的爱，是对学生真正的理解和热切的希望，以及最佳的教育方法的总和，又是教师的教育思想和教育艺术的集中表现。正常的学生都需要一份“理解”；上课不专心听讲，不一定是有心不守纪律；在校天天扫地不一定爱劳动；-----我们必须按照儿童的心理特点，对其进行具体分析，给予充分的理解，扬长避短，才能引导儿童健康地发展人格。同时，教师对学生的爱要严而有度，有些学生需要其自尊心，给以严峻的爱；有困难受到伤害的“差生”，需要细腻的爱；有情感强烈的学生需要以温柔的爱；-----这样让各种性格、各种心态、各种层次的学生都能体会到老师对他们的理解和重视，感到老师给了他们以理智的塑造和情感的感召，并在不断的、大大小小的进步中认识到自己的成长，进而发现自己对社会的价值，体验到人格发展过程中的“快乐”。

我认为，团结向上的班集体，应该有相对统一的精神，有较为稳定的风格，有权威性的舆论；有带倾向性的价值观；引

导学生建立健康积极的人际关系，只有以“爱”为纽带，将学生与周围的人及生活联系起来时，才会使他们产生责任感和自觉性。所以在培养学生对集体的爱时，我首先为学生创造了许多为集体服务的机会，并及时得到集体的认可，哪怕是一次优秀作业或一种礼貌的行为等，都能得到集体的肯定。久而久之，每个人都爱学校、爱同学、爱老师，关心、爱护和帮助。从而使学生在集体活动中“如乘春风，如沐春雨”。

我认为，高质量的语文教学活动就能激发学生努力学习，使孩子们的学习过程成为他们体验、追求和创造美的过程。变“教给”知识为“发现”知识，学生由被动“接受”为主动地“发现”，可以体会到成功的快乐；变“苦学”为“乐学”，一切从学生实际出发，遵循学生认识和发展规律，提倡自主、探究与合作的学习方法，改变了以教师为中心、课堂为中心和书本为中心的局面。

在快乐的节日里美术教案反思篇八

在进行探究的时候，我还是按照平常的思路进行？怎样证明颜色深的物体比颜色浅的物体吸辐射热多呢？这个问题一看就是一个对比实验的实验设计。因此学生们比较容易的设计本次实验的方法。

实验非常的好设计，但是做起来就是不容易了。因为本课安放在本册书的最后一单元，这个时候是冬天，天气的阳光不是很强烈，因此学生在阳光下进行实验，就会比较难以得到结论。如果在刮风或者阴天的话，就很难进行探究。因此我想这节课如果可以的话，可以再以后的上课的过程中放到刚开学的时候，这样的效果还是学生就能够得出比较明显的实验效果。

还有就是学生小组进行试验的时候，还是发现有小组成员不能够积极的参与活动中来，而是在一旁进行玩耍。我在组织小组进行活动的时候，对于小组组长要严格要求，同时我对

于小组每个成员也要严格要求，这样使学生不敢偷懒，不敢做一些无关的事，同时学生只有参与活动才能激发兴趣。

在快乐的节日里美术教案反思篇九

按教材编排，《快乐的节日》是第二单元的最后一课，开始设计的时候，我就想让孩子们先学会这首歌，然后进行课文的学习。这样做一是考虑孩子们也习惯了按部就班，适当调整顺序孩子们也许会感到好奇的，再就是，既然课文是一首诗歌，它不等同于一般的朗读，背诵之后再来进行诵读的指导才更到位，更有效。基于这样的考虑，做了这样的调整。

上课的时候，我播放了《快乐的节日》的教学光盘，课件中只有第一段的歌声录音。但是孩子们一下子被吸引住了，有的孩子听过这首歌，不由自主地哼唱起来，但多数同学不会，从眼神中能看出他们的渴望。“想学这首歌吗？”我问了一句。“想”孩子们回应的真是出奇地响亮。“老师想满足大家的愿望，我们都来学习这首歌，不过，学习歌曲首先要做什么？”“记住歌词”又是异口同声。我又放了一遍录音，故意调了调胃口，然后对孩子们说：“第三节课就是音乐课，我已经和梁老师说好了，他准备就教我们这首歌。”“耶、耶”孩子们都要跳起来了。

“那我们就先来记住歌词吧！”

我再没提任何要求，也没有变换形式检查，但是，能看得出孩子们读得何等投入，有的亮开了嗓子，有的摇头晃脑，有的闭上了眼睛。我知道，这是歌声在呼唤他们。

思考：

天真活泼的孩子们，每天来到学校，学得最多的是语文课，有了一定识字量的他们耐不住新书墨香的诱惑，多数孩子早早就进行了“预习”。从表面上看，这应该对教学是个促进，

可事实上，课堂上再让他们反复地读、拼命地记，难免孩子们感到枯燥乏味，如何让孩子们乐于读书，真是我们应该思考的问题。布鲁纳说过：学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣，要想使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣火花。做一个语文老师真的不容易，不但要备教材，还要备“刺激”。

在快乐的节日里美术教案反思篇十

《快乐的人》这节课我在区级公开课上过、经过改编又融合成综合实践课。我的本以为是一堂驾轻就熟的课，可是在“强大”的4.1班完成这节课，还是比较吃力。一是因为学生较多，常规纪律较差，学生的自主意识比较强，很难接受别人的观点。二是因为学生在这堂课上能用多种材料表现出特点突出的快乐的人，学生的设计、制作能力得到锻炼，这也让课堂更进一步失控。三是为了拉近生活与美术的距离，在教学环节中让学生在生活找废旧线材，各种线材杂乱无章一团乱麻，可持续发展的理念，培养学生养成对生活中多种废旧材料再利用的能力。

刚开始感知动态时，我请学生背手托着水彩笔，通过抖动身体使水彩笔掉出来。我刚转身准备拿手机记录过程图片，结果转眼间孩子们的水彩笔全都掉出来咯，此时全班笑得前俯后仰，趴在地上捡水彩笔的、踩在桌子上看笑话的、捂着肚子哈哈大笑的`等等。我灵机一动，这不正是千奇百态的人物动态嘛，我马上随手一拍，放在屏幕上展示动态。

虽然课堂有些许凌乱，担当看到孩子们作品的时候，我真的太惊讶了，她们对于人物的特点，服饰的把控都相当到位。我不禁向班主任发出感叹！太棒了，很佩服。