

英语教案课后教学反思 新人教版九年级 物理的教学反思(大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

英语教案课后教学反思篇一

对摩擦现象，学生们有丰富的感性认识。本节课使学生的感性认识上升一步，认识摩擦力的存在和对物体运动的作用；认识决定摩擦力大小的因素；认识摩擦力的利与弊，以及增大和减小摩擦的方法。新课程标准中的对摩擦的表述是“通过常见事例或实验，了解摩擦。”可见，新课程标准和教材给我们的实际教学留下了很大的创造空间，我们要根据学生的实际情况进行教学。本节教学的重点是“探究摩擦力的大小与什么因素有关。”让学生经历科学探究的整个过程，通过猜想学习科学猜想，通过“设计实验”学习控制变量法，学习设计实验表格，通过分析数据学习“分析论证”……学习交流、合作、评估。要让学生在经历探究的过程中，感悟科学探究方法，要把科学探究当做科学内容来学习。以此来提高学生的探究能力，激发学生从身边最平常最一般的事物中探求科学规律的兴趣。

教学案例：

依据“从生活走向物理”的教学理念，从学生的生活经验出发，提出有关摩擦力的问题，简单介绍摩擦力的概念之后，提出“摩擦力的大小与什么因素有关”这个问题，然后引导和组织学生进行自主探究。根据探究实验的程序帮助学生完成整个探究过程，在这个探究过程中，教师强调指出：根据二力平衡的知识，摩擦力等于弹簧测力计的示数。在这个实

验过程中，通过弹簧测力计拉动木块，在木板上做匀速直线运动。当学生找出结论之后，教师再提出：请同学们开动脑筋，利用自己学过的知识，能不能设计出一种更好、更合理、更准确的测量方法。

生：在拉动木块在木板上做匀速直线运动时，不能保证木块完全做匀速直线运动。

生：有时在木块运动的过程中，弹簧测力计的示数在变。

生：木块在运动时，有时会被绊住，导致读数不准确。

学生分组讨论

生：根据相对运动的原理，咱们可以把弹簧测力计和木块固定，拉动木板，观察弹簧测力计的示数。

师：大家讨论一下这种方案行吗？如果这种方案好，好在哪儿？

学生讨论

生：这种方案比咱们做实验用的方法好。优点在如果拉动木板，木块就不会动，弹簧测力计的示数也比较稳定。

生：用这种方法读出的结果更接近真实值。

生：而且这种方法还可以得出摩擦力的大小与木板拉动的速度无关。

教学反思：

通过本节课的教学，使学生再一次完整地体会探究实验的整个过程，体验探究实验中的快乐和成就感，提高学生动手操作的能力和解决问题的能力，培养学生对未知事物的探

索精神。最重要的是通过教师的引导，让学生把摩擦力与前面学过的相对运动有机的结合起来，找出了更合理、更好的实验方案，真正做到了学以致用。同时，通过小组每个成员的通力合作，让学生认识到团结协作精神在学习中的重要性，为创建和谐校园奠定基础。通过探究实验，充分挖掘了学生的潜能，培养了学生的创造能力。通过争论“摩擦好不好”，使学生了解生活、生产中利用有益摩擦和防止有害摩擦的事例以及增大和减小摩擦的途径，养成用所学知识联系生活、生产问题的习惯，加强了物理与生活、科学技术和社会的联系，从而体现“从生活走向物理，从物理走向社会”的物理教学理念。

英语教案课后教学反思篇二

我认为，英语教学的目的主要是培养学生掌握并运用英语的能力，英语教学应该为学生创设他们喜闻乐见的合适的情境，给予他们充分的时间和空间，让他们成为学习的主人。作为一名英语教师，首先应该激发学生学习英语的兴趣和积极性，增强学生的记忆效率，以达到最终的教学目的。如果一味地采用传统的英语教学方法讲授语言规则，让学生脱离语言环境去做大量机械、枯燥乏味的知识训练，学生学习兴趣当然不高。因而，在本堂课的中，我设计了两个活动，让学生在情景中练习间接引语，增强学习的兴趣，锻炼了口语表达能力。

在活动的开展过程中，我发现活动的效能远不如自己所期望的那样。例如，在活动伊始，我过高的估计学生的听的能力。大多数学生无法在头脑中对直接引语进行转变，有的甚至对原话复述都存在困难。因此，活动的设计以及活动中出现的意外状况都需要设计者在之前进行周密思考及在课堂上的变通。现对如何发挥活动的效能作如下反思：

(一) 设计与学生实际英语水平相当的活动。

由于地域、师资和学习起始时间等因素的影响，各校各班的学生的差异相当大。因此在备课过程中，教师一定要认清学生的英语实际水平。笔者在本活动的开始时，高估了学生听得能力。在及时认识这一不足后，调整了呈现与听的顺序，让学生看了再听，再想，再反应。虽然活动也延续了下去，但听的作用似乎不大。笔者在课后与学生的交流中了解，学生只是对听到的句子时态不太明确，基本还是听得清楚的。在了解学生听的能力这一真实水平，笔者认为在布置写句子时，事先圈定每组所选用的时态，并让读句子的同学读的同时，写出句中出现的动词形式。这样保证所有学生能准确地获取信息，听也发挥了它应有的效能；同时这也保证了五种时态都能练到。

（二）重视活动中微任务的设计

在任务型教学活动中，任务是无处不在的，即大任务中包含小任务，小任务中包含微任务。教师不能单纯的设计大任务，而忽视小任务，微任务的设计。正是由于它们的链接和点缀，任务才更易操作，活动的效能才能更好的发挥。本堂课中出现的一些学生在别人练习时，思想不集中，开小差的情况，正是教师忽略微任务布置的结果，让这些学生感到无事可做。笔者在课后想到，在让个别学生进行练习前，可先把全班学生分组；学生回答时，本组的学生可以补充；其他组的成员可以找错。通过小组竞赛的方式，激起每一位学生的关注。这样就保证了所有的学生都积极参与到活动中；同时也让学生感受集体荣誉感，增强他们的集体主义精神。

（三）加强活动中的即时评价

评价是英语课程的重要组成部分；科学的评价体系是实现课程目标的重要保障。活动中的即时评价，不仅能够活跃课堂气氛，还能激发学生自我完善的积极性，发展学生的各项能力。在课堂教学中，当一些学习存在困难的学生无法完成学习任务时，教师更应慎重对待。

总之，在教学中活动能否真正的发挥好效能，是能否达到预定教学目标的重要条件。本人在今后备课过程中，应反复斟酌学生的生活环境，生活经验，学习兴趣和英语水平，努力调整教学方式，大胆取舍教学内容，力求满足不同类型和不同层次的学生们的需求，让每个学生在学习英语的过程中都能感受成功，从而形成积极的学习态度。

英语教案课后教学反思篇三

本学期，我担任初三1，3两个班的教学工作，一学年来，我坚持“以学生发展为本”的指导思想，关注每位学生帮助他们在原有基础上得到发展，回顾这一学期的工作，总结经验，为以后的教学工作提供借鉴。

一，因材施教

通过三年的初中学习生活，他们的英语基础和学习习惯各不相同，特别是到了初三最后关键的一学期。如果仅仅用一种教学模式是远远不够的，因此，我大体将学生分为a□b□c三个群体，分别对此三个群体采用不同的教学方式和教学内容。其中a类群体是英语基础最为出色的，由于他们将要面临的是中考这一选拔性考试，因此对于他们来说课外知识的补充；题目难度的增加是很重要的，并将重点放在阅读理解和写作这两方面。要求他们不仅把目标定位在做对每一篇阅读理解，而且还要求他们对整篇文章要有一个更深层次的理解，这也提高了学生们的逻辑分析和判断能力。在写作方面，除了一些基本的练习外，还经常介绍些优秀小短文，来开阔学生的写作思路。

b类学生是主要针对那些参加分流考的同学，对于这部分同学虽然将来可能面对的是难度不大的考试试题，但他们的英语基础不扎实，较弱，因此要特别注重中等难度的题目的练习和讲解，往往在讲解的同时，为他们归纳和总结相类似的题目以及相关的知识点的分析。如词组的比较，各种时态用法

的区别，通过这一训练，希望他们能触类旁通，举一反三。

C类学生是那些成绩最不理想的，甚至有些连初中毕业都存在一定困难的同学，他们中的一些往往对英语学习不感兴趣，更有甚者，对英语有种反感的情绪，因此，作为教师如何调动他们的学习积极性和自信心显得尤为重要。在平时教学过程中，我非常注意观察这一类学生的状态，及时对他们进行表扬和鼓励。根据他们的自身情况，往往要从最基础的知识点讲起，随着难度的进一步增加需要不断地鼓励和督促，才能使他们坚持到最后，取得较大进步。

二，精心备课

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，既要备学生又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，因此，我每天都花大量的时间进行备课，认真真钻研教材和教法，虽然辛苦，但事实证明是值得的，上课内容丰富，教态自然，讲课生动，难易适中，照顾全部，自然能够吸引住学生，上课效果就好，因此课堂教学受到了学生的好评。

三，充分利用时间

在初三学年的最后冲刺阶段，我不仅提高课堂45分钟的上课效率，还充分利用课余时间为学生补课解答疑难。

教师是一份光荣的职业，要成为一名好教师在不断付出的同时，更要逐步地完美充实自己。

英语教案课后教学反思篇四

音乐对学生的美育作用是潜移默化的，其中蕴涵着道德哲理和丰富的情感体验。因而在欣赏教学中，通过让学生仔细地聆听乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间、空间里遨游，

用心去感受、体验音乐的美。一般来说，音乐有打动自己，感动别人的作用，这主要体现在音乐的内涵上。在这节课上，我没有过分的强调知识技能的传授和训练，而是给学生提供参与和表现的机会，这样就会激起学生创作音乐和享受音乐的兴趣。我认为一个合格的音乐教师除了具备专业知识以外，还要以情感感人，尽量把教学内容演绎的淋漓尽致，恰到好处的使学生陶醉于音乐之中，使他们在不知不觉中随着音乐节奏动起来，激发学生积极发言的兴趣和欲望。

一、重开放式，轻关闭式。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。在音乐欣赏课堂中，应根据学生的具体情况去偏重开放式地提问题，让学生通过多方面、多层次的思考与感受发表自己个性化见解，从而达到激发学生学习的兴趣和提高学生感受音乐的能力。反之，则要尽可能地避开关闭式地提问题。学生是教学最有用而广泛的资源，我们应从多方面去开发他、塑造他，如果把学生引入一种思维或关在一个“峡谷”，以我个人的实践来看，会出现三种结果：

1、不适应或这种思维较弱的学生对课堂产生厌感，甚至恐惧感；

3、整个课堂会很冷清，因为它不是面向全体学生，不注重四面鲜花齐放的创设。据此，我做了以下的教学尝试：

通过这节课前前后后的反思——提高——再反思——再提高的过程，我受益非浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。作为一名青年教师，在今后的教学中，我将通过不断地反思和努力学习的态度，来提高自己的教学水平。因此，为学生创设一个开放、自由的课堂，对激发学生学习音乐的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受能

力是最容易的环节。

英语教案课后教学反思篇五

随着时代的发展和社会的提高，英语学习、英语教学越来越受到人们的普遍重视英语已从一种工具变成了一种思想，一种知识库。没有掌握英语犹如缺乏一种思想，缺少了一个重要的知识源泉。能够这样说，学会英语，不但多了一双眼睛，一对耳朵，和一条舌头，甚至是多了一个头脑！因为语言是人类思维的工具，认识世界的工具，掌握一种语言也即掌握了一种观察和认识世界的方法和习惯。

从日常工作中的点点滴滴，总结以下几点反思：

一、“玩耍”不能培养学生持久的兴趣，而是靠语言知识的积。

小学英语教学是要重视培养兴趣，但单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应当作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们能够采用多种手段帮忙小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种本事是能够互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习本事，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

二、英语应用本事需要相应的词汇量。

而目前在小学的低年级的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三

者不能有效的结合在一齐，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的困难。

三、培养英语兴趣。

英语教师的教学重点是在教学资料，教学大纲和考试形式上呢，还是将教学注重点转移到学生的性格、兴趣、情绪等方面的培养和控制？这是，现代教育思想转变的重大原则问题。事实证明，认为自我“民主、开放、平静、友好、体贴、乐于助人、聪明、富于逻辑性和欢乐”的人，一般来说，其学习英语成功的可能性要大于与上述性格相反或相差极大的学习者。另外，在外语学习过程中，由于外界因素的影响，学习者会出现焦虑沮丧烦躁不安等情景，英语教师作为教学活动的组织者，应注意对外语学习者情感因素的培养和控制。尤其是在小学的低年级阶段，英语教师要培养对学生的亲近感。在课堂教学中英语教师要十分尊重学生，注意激励学生，关注学生学习过程。在当前“减负”工作中，英语教师尤其要注意体察学生在课堂上的心理感受，亲近学生，使学生喜爱英语教师和英语课，从而提高英语课堂教学的效益。