

2023年导数的概念教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

导数的概念教学反思篇一

学校一直以来都在要求各学科组集体备课，但是因为老师们一般来说都已经教了几轮，同样的课程肯定是非常熟悉，所以说到集体备课一般也只落在了形式上，而没有从课堂上真正的体现其作用。因此，使集体备课在很多时候变成了一种任务，一味的去敷衍。

上学期我参加了“青年教师学洋思教学大比武”之后，对集体备课深感喜爱。因为是教学比赛，所以肯定是从心理上就比较重视，于是，在备完课之后就将整堂课的思路给办公室的老师们说了说，听完之后，她们就给我提示了几处以往学生所反映出的.较难理解，以及学生感兴趣的地方，这样使我更加清楚了整堂课中，哪些地方是可以帮助学生自学，哪些是需要老师讲解后再让学生理解体会的地方。因为所有环节都设计的很清楚，所以整堂课下来非常流畅，学生在课堂上也是有张有弛，重点难点大都可以集中精力去听。

由于是切身体会，所以，写此反思希望大家能够坚持集体备课，尤其是年轻老师，如果因为工作忙，没能集体备课，那么，在自己备课之后尽量多问问老教师，真的可以收到事半功倍的效果。

导数的概念教学反思篇二

通过一整个学年的英语教研讨论和英语教学实践工作，大家

的教学水平都在实践中取得不同程度的提高。结合本学期的英语随堂听课和期末测试，将本学期的英语备课教学反思总结范文如下：

由于很多客观存在的原因，这学年很多教师是第一次担任英语教学工作，有的是第二个学期才从事这份工作。因此在教学过程中，最大的问题就是经验不足。比如有的教师对教学流程掌握得不够熟练，在主体引导过程中不能很好地利用游戏或别的方法吸引孩子的注意，与孩子很好的互动。在听课的过程中，也发现有的教师课前准备不充分，自己对课程的内容掌握不够好，因此在上课的过程中，就不能很好地发挥自己的能力，让所有的孩子都对这节课感兴趣，孩子对学习内容也就掌握得不够好。

教师在教学中缺乏激情，孩子则会对这节课失去兴趣，不能自主地参与到活动中来，这样就使你设计的环节失去魅力发挥不出作用。而课堂指令的应用能给孩子创设一个更好的语言环境，对调动他们的积极性也会起到作用。而且教师们的音准存在问题。当然有的班级的教师很认真，每次课前都会正音，或是一起组织讨论游戏的环节等。因此她们的进步是比较大的。

最后祝大家在以后的教学实践中，能取得更多更好的经验，取得更好的成绩。

导数的概念教学反思篇三

要求学生介绍力求达到声情并茂，必要时也借助京味十足的吆喝完成交流。同学们通过介绍，跟随着作者的缓缓记忆，慢慢体会到作者对吆喝的感情。然后设计了一个小组内的活动，链接生活，为家乡的特产设计吆喝，分析不同广告对同种生意的影响和作用。

在这堂课上，我始终把学生放在首位，设计了说吆喝的现场

表演，喊吆喝的角色体验，论吆喝的课堂讨论等三个学生活动环节，学生的主体性得到了淋漓尽致的体现。同时，加强教材的挖掘，新理念的渗透、新教法的展示、课件的运用，效果都不错，老师们对这堂课也给予了较高的评价。但我作为这堂课的设计者和实践者，感觉部分教学目标并未如期实现，一些课文知识落实的也不尽如人意，师生互动和学生的活动环节总觉得还存在瑕疵，总觉这节课的语文味不浓。这堂公开课下来，我对课标下的语文教学产生了一些反思。

一切为了每一个学生的发展是新课改核心理念，以人为本、以学生为本是教育的价值取向。课标鼓励教师保护学生的想象力，弘扬学生的个性，面对学生一张张幼稚的脸庞，生怕稍一疏忽又把她们雕刻成千人一面。

在《吆喝》这节示范课的第二个环节喊吆喝和第三个论吆喝环节中，面对学生的笨拙表演和不准确的答案，为避免挫伤学生的积极性，我不得不说：不错、好、非常有道理等等，极少对学生的回答说不，一堂课下来，同学们皆大欢喜，课堂气氛及其活跃，可是我的心情却不能平静：这一部分同学所谓的积极性和想象力的到了鼓励，可是对于班上其他大部分同学而言，他们对知识、对真理的追求标准就不会产生模糊和偏差吗？这对他们也是一种不公平。

说不真的是对学生的不尊重吗？课堂上，学生积极回答，体现了学生的积极参与，活跃了课堂气氛。起来答问的学生在答问前已经进行了独立的思考、经过了自已的深思熟虑，他们的答问正是自己的劳动成果，若他们的答问是正确的、有道理的，教师就要及时给予肯定和表扬，这不仅是回答了学生的问题，更是对学生劳动成果的尊重。如果学生的回答是不正确的或不够完整的，教师应及时给予纠正或请同学给予纠正、补充，这样更有利于学生认识自己，也有利于学生辨别是非真伪。如果学生的答问是不正确的或不够完整的，而教师还是一味地说不错、嗯，好等等，那学生将会在错误的道路上越走越远，并且还沾沾自喜，这不是对学生的尊重，而

是害了学生。

谁回答你都肯定，可见，敢对学生说不，给学生正确导向很重要。

导数的概念教学反思篇四

在教导处组织下，语文组全体教师围绕语文教研课题“阅读教学中如何提高学生对文本的理解水平”，就《春》进行了集体备课，然后由指定教师试讲，全体教师听课和评课，反馈教学存在的不足，然后再试讲。听课评课，本人进行了深入的反思，现就做课教师的教学得失总结如下：

（一）做课教师有较强的语文意识，能用语文的眼睛看问题，用语文的耳朵听声音，用语文的嘴巴去交谈，甚至用语文的心灵去感受。在关注语言文字所表达意思的基础上引导孩子去品味作者在潜词，造句上的那种准确，那种精脉，进一步关注语言文字表达形式所传递出来的那种节奏，那种韵味，那种意愿。

（二）做课教师教学思路清晰，教学目标明确，教学过程自然流畅，教学目标完成较好。理解课文内容，把课标要求装在脑中，把教材装入脑中，课上把全部精力用在关注学生的学上。课上放得开，收得拢，学生思维活跃，学习积极性较高。

（三）阅读教学有新起色。阅读教学是语文教学的基本环节，阅读教学占用课时最多，投入精力最大。阅读教学质量在很大程度上决定着语文教学质量。从听课来看，教师在阅读教学中体现了阅读课的教学原则。即在教学目标上，突出自学能力的培养；在教学内容上，突出了重点、难点；在教学方法上，突出了启发诱导。

（四）教学手段有了更新。教师在教学中引入多媒体辅助教

学，部分内容新颖、构思巧妙、科学严谨的多媒体课件，对抓住学生的思维、调动学生学习积极性，对提高课堂效益，都起到了极其重要的作用。

（一）课堂教学目标意识不强。部分老师对一节课的教学目标不能正确定位，语文课上得不疼不痒，一节课下来看不出学生有什么提高。特别是工具性萎缩，忽视语言学习，忽视体会词句表达效果，忽视揣摩作者是怎样用语言表达思想内容的，忽视从读学写，了解文章写法等。

（二）语文课堂教学效益不高。教师对文本解读不够深入，教学设计不够用心，教学模式僵化死板，课堂教学随意性很大，教学语言不够精练，这样整个课堂都在低效地耗着。

（一）“教师培养”紧抓不放。语文教师要有高度的责任感和过硬的业务素质，要熟悉中学语文课程标准，熟练掌握教材编排体系，准确把握不同年段、不同内容的教学目标。教师要认真备课，每一课的教学目标应该包括知识与能力、过程与方法、情感、态度和价值观目标，并为实现教学目标精心设计课堂教学环节，保证目标的实现，加强语文教学研究，在实践中总结经验。课堂上采用活泼灵动的教学方法，使用恰当的现代教育技术手段，运用风趣巧妙的教学语言，活化课堂气氛，让学生在乐中求知。

（二）“优质资源”走进课堂。让优质资源走进课堂，提高教学质量。这要求尽快统一建立教学资源库，包括名师设计、名师实录、优秀课件、优秀案例等等，作为教师备课参考的重要资源，让教师充分领悟骨干教师的教学意图，利用这些优质教学资源上课，发挥优质教学资源走进课堂的效益。同时建议各校尽快建设教学小平台，充分利用现代多媒体教学手段，优化课堂教学，调动学生学习积极性，提高课堂效益。

（三）“教学模式”重新构建。教师在备课解读文本时要把握这样五个要点：一是读出一个课文主题，把准文本基本的

价值取向，读出教师自己的深刻理解。二是找准一把结构抓手，构成课堂结构主线的方式是多种多样的，但最基本的一点是从课文内容特征和结构形式出发，灵活构建课堂模式。三是营造一个教学高潮，所谓的课堂教学高潮，是指学生课堂学习中思维最活跃、情感最投入、感悟最深刻的时候。四是安排一段语言训练，设计能够体现“工具性与人文性相结合”的语言训练。

（四）“语文实践”不能间断。语文课程是实践性的课程。语文教学要牢固确立以下教学思想：语文是读出来的，作文是写出来的，语文素养是在语文实践锻造出来的。语文教学要导之以行，让学生读一读、想一想、说一说、写一写开展课外阅读活动就能让“教师少教，学生多学”。提倡学生多读书，好读书，读好书，读成本的书，旨在“营根固本”，增加文化积累。

（五）“习惯培养”有益终生。“播种行为，收获习惯；播种习惯，收获性格；播种性格，收获命运。”一种好习惯可以成就人的一生。培养学生良好的学习习惯，从细抓起，从严抓起，让学生受益终生。

总之，“字词句段篇，听说读写思”是语文的根基。“根之茂者其实遂，膏之沃者其叶若。”根何以能茂？不仅靠表层的施肥浇水，更要靠根须自己，扎得深深的，扎得远远的。语文课程改革要夯实语言基础，深扎文化根基！魏书生曾经说过：潜心育人校校可成净土，忘我教研人人能上天堂。我相信：通过我们大家的共同努力，一定会把我校语文教学带入良性发展的康庄大道。愿我校语文教学的明天更美好。

导数的概念教学反思篇五

《同一首歌》作为本单元的主题，就是要通过演唱和欣赏活动，能够感受和表现热爱祖国、热爱家乡的思想感情。在学唱《同一首歌》这首歌曲时，学生能用抒情的声音进行演唱。

在歌曲的演唱形式上，还让学生自由组合，积极思考，尝试各种多样的演唱形式。

再学习《同一首歌》的时候，因为学生都听过，很多都会唱，当音乐起来的时候，学生一下子就激动起来了，这时候学生都很活跃，让他们静下来慢慢的学唱是不可取的了，可是不重新唱的话他们对歌曲的细节处理上又不到位，音不准、节奏不准的小状况都出现了。于是，我再他们演唱的时候把范唱去掉，直接听伴奏演唱，他们才慢慢静下来，意识到自己还没有真正的会唱这首歌，才能够好好的学唱歌曲，学会歌曲。

这节课我通过仔细聆听和轻声模仿唱的形式学习，在一些较难解决的音准和节奏方面加以提醒，两三遍之后学生就很快的解决了重点难点，很快就学会了这首歌。课堂气氛也很融洽。