

# 一去二三里说课稿幼儿园(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 一去二三里说课稿幼儿园篇一

《一去二三里》是人教版一年级上册中的“识字1”中的第一篇课文。本课是一首古诗，这首古诗将从一到十表示数目的10个汉字同小路、烟、村、亭台、鲜花巧妙地编织在一起构成一幅美丽、恬静的山村风景画。这首小诗描绘景物错落有致，10个数字按照从小到大的顺序，自然和谐地融于小山村的美妙意境之中。儿童学习这首古诗不仅可以激发其热爱自然的情感，而且能引发识字的兴趣。

识字、写字、诵读是本课的教学重点，结合识字教学的特点及《语文课程标准》，我确定了第一课时的4个教学目标：

- 1、认识12个生字及一种笔画“一”。
- 2、正确流利地朗读课文。
- 3、图文结合，大体了解诗歌的意思。
- 4、初步认识田字格，学会写“一”。

在本课的教学中我力求给学生创设良好的学习情境，让他们置身于具体的语言环境之中，通过自己的研读、教师的导读、同伴的评读来读准字音，理解词义，读好诗句。

本课是学生第一次接触田字格，学写汉字。为此在写字前应让学生认识田字格，了解田字格各部分的名称。在此基础上

让学生认识汉字的基本笔画，初步掌握运笔方法，并让他们通过仔细观察、动手尝试以及教师的示范指导来写好第一个汉字“一”。因此在第一课时教学中，我设计了以下几个环节。

### 一、以情激趣，导入新课

低年级的语文教学力求要做到入情入境，牢牢地抓住学生的年龄特征调动其学习的积极性。如导入新课时我针对一年级学生的心理特点——好奇来做文章，运用图文结合的方法，把学生引入一个如诗如画般的世界，让他们在好奇心的驱使下开始学习。但由于本人语言功底薄弱，又没有其他让学生直观感知的多媒体设备，只有课本上一副图，所以教学效果没有预想的那么好。

### 二、自主研读，自读自悟

留出一定的时间，让学生自己去研读古诗，让他们不断地在自读自悟、相互切磋、合作交流中来读准字音，读通句子，读懂课文。我先让学生圈出诗中的生字宝宝读读拼拼，并借助所学的拼音拼读古诗，会读了读给同桌听一听。但是可能是因为第一次学习课文，学生对这种学习方法还不是很能掌握，有个别学生不会圈生字。有人说想象是创新的翅膀，在诵读古诗时，我让学生在试试、学学、比比等活动中，充分展开自己的想象，通过一次又一次的诵读来加深对古诗的理解和体验，享受审美的乐趣。在研读时，引导学生进入如诗如画的小山村，说说看到了什么景物，进行美读。这样既可满足学生的心理需求，又可让他们在成功的体验中感受到学习的乐趣。

但实际教学中，由于本人经验不足，没有很好地引导学生感受到小山村的美，只停留在表面层次。

### 三、复习巩固，指导写字

学生是学习和发展的主体，语文教学必须根据学生身心发展的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。因此在教学生字时，我把学习的主动权交给学生，设置引人入胜的游戏情境，如摘果子，让学生主动地积极地来认字。本课时先写一个“一”，让学生初步认识田字格，充分地说横笔的写法，分散写字的难点，使学生在玩中学习写字，巩固生字。但由于时间紧张，写字这一步完成地有些匆忙。

我今年是第一次任教一年级，没有经验，而且上的又是新课程。有些地方还是不太会把握，比如对学生的回答没有作出及时评价，课堂生成没有好好抓住，教学机智不够成熟等。课后我也虚心听取了前辈老师的意见，看到了自己不足的地方，也反思了这节课失败的地方，总结了成功的地方，以后要继续向老师们多学习，多探讨，努力使自己的课堂生动、活泼、有实效。

文档为doc格式

## 一去二三里说课稿幼儿园篇二

《一去二三里》是九年义务教育人教版新课标教材一年级上册识字教学的第一篇课文。这是一首古代童谣，它向我们展示了一幅宁静而幽远的乡村美景。这首童谣排列整齐，朗朗上口，充满儿童情趣，具有韵律美，是进行朗读训练的好项目，培养儿童通过朗读感受童谣中所表现的优美景色。同时本课是识字教学第一课，是学生由拼音拼读过程进入汉字读写的第一课，要培养儿童养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁，同时培养儿童学习汉语言文字的兴趣。本课可以分二课时教学。

我要说的是第一课时的教学。分教材理解、学生分析、教学目标、教学准备、教学程序五部分向老师们汇报。

本课课题《一去二三里》提示了主题：一路走去看到的景色。诗句表明了看到的事物：乡村炊烟袅袅，山中亭台楼阁错落有致，路旁有盛开的各色鲜花。这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中，读起来朗朗上口，意境优美。

第一次正式接触识字课，学生心中一定有着异样的新奇感，也许有的学生早已将古诗念得滚瓜烂熟，就等着课堂上得到教师的肯定；也有大部分学生在学龄前就接触过诗中的数字和“去”、“里”、“花”等简单的汉字，跃跃欲试之心可想而知。

根据课标要求、教材特点和学生实际，本课时我确立以下三个教学目标：

- 1、认识十二个生字。（一至十及去和里）认识田字格，会写“一、二、三”三个生字。认识笔画“一”。
- 2、能正确流利地朗读课文，背诵课文。
- 3、学生初步感受童谣所表现的意境美。其中识字和写字是重点，感受童谣意境是难点。

课前学生自我拼读课文；制作与教学环节配合的课件；生字卡片

围绕以上目标，我设计以下几步教学程序。同时把教法和学法渗透在教学程序的各个环节之中。

第一步，导语激趣。

上课前，课件出示了动物大家庭，并配合音乐《蓝精灵》，把学生的注意力引向课堂，营造出一个活跃有趣的氛围。上课铃响，教师用充满趣味的话语导入新课，把学生引入到快乐的学习环境当中，鼓励孩子们大胆学习新知识，达到“上

课伊始趣已生”的效果。

第二步，观察图画，揭示课题。

看图说话，培养学生说话能力和观察能力。（课件出示文中插图一）引导学生边观察边想象：图上画的是哪里地方的景色？两个孩子看到了什么？他们会说些什么？然后揭示课题：古时候有一首童谣，说的就是这幅图画。出示课题“一去二三里”。指名读课题，并说说是怎么认识这几个字的？（学生交流学法）结合图画实例，引导学生理解“里”。

第三步，图文结合，学习古诗。

第一环节：读准字音，掌握节奏

学生自由读课文，借助汉语拼音读准字音。然后教师范读课文，学生倾听，教师再放慢语速范读，学生轻声跟读。找找诗中的十个数字，看看读音有什么变化。让学生在自我拼读过程中发现“一”的读音变化，这样印象会更深刻。同时提醒学生倾听老师在范读时每句诗的什么地方停顿的时间比较长，并做上记号，以把握古诗的整体节奏，体会童谣的韵律美。

第二环节：生字认识

出示一至十、去和里的生字卡片（也可以课件演示生字，先顺序出现，在乱序出现）。采取抽生读、齐读、抢读、开火车读等形式，活跃课堂气氛，使绝大多数学生主动地投入到学习中来。重点指导“三”、“四”、“十”和“里”四个生字的发音，区别平舌音和翘舌音，“里”的声母是边音，（这里可以课件出示，重点字的读音选择）并组词，以加强学生的记忆能力。

第三环节：了解诗意

这一环节是本课重点环节之一，首先，我提醒学生：小朋友在读这首诗的时候，眼前仿佛看见了哪些景物？谁读得越仔细，眼前看见的景物也就越多。以培养学生边朗读边想象的良好习惯。不要把书读成“小和尚念经”。其次，出示课件主题图，着重分析“一去二三里”和“烟村四五家”并用手势表明一去二三里的含义即一路走去的意思。根据课堂交流情况提出“烟村四五家”的两种理解：（1）四五个冒着炊烟的村子；（2）村里有四五户人家，还冒着炊烟。并肯定两种理解都可以。诗的意象具有多重性，在这一部分，应发展学生的多重思维能力。最后，背诵全诗，提问：你在背的时候想到了什么？这个小山村热闹吗？美吗？背诵时再次启发想象，使记忆有了具体形象的支持，并再次引导学生进入古诗所描绘的情景，把“彼景彼情”化为“我景我情”。]还可以请两位小朋友合作，一位读诗句，一位指图。[设计意图：加强语言和意象的联系。（课件演示，一学生读有关诗句，一学生指图，教师辅助点击鼠标，出现放大的图画区域。）

课间休息：做识字游戏《摘苹果》，使课堂的气氛达到一个新高，同时学生适当放松。

第四环节，认识田字格，指导书写。

总之，教学过程中通过看、说、读、写四方面结合，让学生动脑、动手、动口、动脑，遵循教师为主导，学生为主体的原则，充分放手学生，努力使朗读教学和写字教学有机结合起来，稳妥地突出重点，突破难点。

最后，配乐诗朗诵。学生伴随音乐自由朗诵，强化印象，学生再次感受古诗所表现的意境美！

## 一去二三里说课稿幼儿园篇三

各位老师：

我说课的内容是九义人教版课标教材一年级上册识字教学的第一篇课文《一去二三里》。这是一首古代童谣，它向我们展示了一幅宁静而幽远的乡村美景。这首童谣排列整齐，朗朗上口，充满儿童情趣，具有韵律美，是进行朗读训练的好项目，培养儿童通过朗读感受童谣中所表现的优美景色。同时本课是识字教学第一课，是学生由拼音拼读过程进入汉字读写的第一课，要培养儿童养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁，同时培养儿童学习汉语言文字的兴趣。本课可以分二课时教学。

我要说的是第一课时的教学。分教材理解、学生分析、教学目标、教学准备、教学程序五部分向老师们汇报。

### (一)教材理解

本课课题《一去二三里》提示了主题：一路走去看到的景色。诗句表明了看到的事物：乡村炊烟袅袅，山中亭台楼阁错落有致，路旁有盛开的各色鲜花。这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中，读起来朗朗上口，意境优美。

### (二)学生分析

第一次正式接触识字课，学生心中一定有着异样的新奇感，也许有的学生早已将古诗念得滚瓜烂熟，就等着课堂上得到教师的肯定；也有大部分学生在学龄前就接触过诗中的数字和“去”、“里”、“花”等简单的汉字，跃跃欲试之心可想而知。

### (三)教学目标

根据课标要求、教材特点和学生的实际，本课时我确立以下三个教学目标：

1、认识十二个生字。(一至十及去和里)认识田字格，会

写“一、二、三”三个生字。认识笔画“一”。

2、能正确流利地朗读课文，背诵课文。

3、学生初步感受童谣所表现的意境美。其中识字和写字是重点，感受童谣意境是难点。

(四)教学准备课前学生自我拼读课文;制作与教学环节配合的cai课件;生字卡片

#### (五)教学程序

围绕以上目标，我设计以下几步教学程序。同时把教法和学法渗透在教学程序的各个环节之中。

第一步，导语激趣。

上课前cai课件出示了动物大家庭，并配合音乐《蓝精灵》，把学生的注意力引向课堂，营造出一个活跃有趣的氛围。上课铃响，教师用充满趣味的话语导入新课，把学生引入到快乐的学习环境当中，鼓励孩子们大胆学习新知识，达到“课伊始趣已生”的效果。

第二步，观察图画，揭示课题。

看图说话，培养学生说话能力和观察能力(cai课件出示文中插图一)引导学生边观察边想象：图上画的是什么地方的景色?两个孩子看到了什么?他们会说些什么?然后揭示课题：古时候有一首童谣，说的就是这幅图画。出示课题“一去二里”。指名读课题，并说说是怎么认识这几个字的?(学生交流学法)结合图画实例，引导学生理解“里”。

第三步，图文结合，学习古诗。

## 第一环节：读准字音，掌握节奏

学生自由读课文，借助汉语拼音读准字音。然后教师范读课文，学生倾听，教师再放慢语速范读，学生轻声跟读。找找诗中的十个数字，看看读音有什么变化。让学生在自我拼读过程中发现“一”的读音变化，这样印象会更深刻。同时提醒学生倾听老师在范读时每句诗的什么地方停顿的时间比较长，并做上记号，以把握古诗的整体节奏，体会童谣的韵律美。

## 第二环节：生字认识

出示一至十、去和里的生字卡片(也可以课件演示生字，先顺序出现，在乱序出现)。采取抽生读、齐读、抢读、开火车读等形式，活跃课堂气氛，使绝大多数学生主动地投入到学习中来。重点指导“三”、“四”、“十”和“里”四个生字的发音，区别平舌音和翘舌音，“里”的声母是边音，(这里可以cai课件出示，重点字的读音选择)并组词，以加强学生的记忆能力。

## 第三环节：了解诗意

这一环节是本课重点环节之一，首先，我提醒学生：小朋友在读这首诗的时候，眼前仿佛看见了哪些景物?谁读得越仔细，眼前看见的景物也就越多。以培养学生边朗读边想像的良好习惯。不要把书读成“小和尚念经”。其次，出示课件主题图，着重分析“一去二三里”和“烟村四五家”并用手势表明一去二三里的含义即一路走去的意思。根据课堂交流情况提出“烟村四五家”的两种理解：(1)四五个冒着炊烟的村子；(2)村里有四五户人家，还冒着炊烟。并肯定两种理解都可以。诗的意象具有多重性，在这一部分，应发展学生的多重思维能力。最后，背诵全诗，提问：你在背的时候想到了什么?这个小山村热闹吗?美吗?背诵时再次启发想像，使记忆有了具体形象的支持，并再次引导学生进入古诗所描绘的情

景，把“彼景彼情”化为“我景我情”。]还可以请两位小朋友合作，一位读诗句，一位指图。[设计意图：加强语言和意象的联系。]（课件演示，一学生读有关诗句，一学生指图，教师辅助点击鼠标，出现放大的图画区域。）

课间休息：做识字游戏《摘苹果》，使课堂的气氛达到一个新高，同时学生适当放松。

第四环节，认识田字格，指导书写。

总之，教学过程中通过看、说、读、写四方面结合，让学生动眼、动脑、动口、动手，遵循教师为主导，学生为主体的原则，充分放手学生，努力使朗读教学和写字教学有机结合起来，稳妥地突出重点，突破难点。

最后，配乐诗朗诵。学生伴随音乐自由朗诵，强化印象，学生再次感受古诗所表现的意境美！

## 一去二三里说课稿幼儿园篇四

本课课题《一去二三里》提示了主题：一路走去看到的景色。诗句表明了看到的事物：乡村炊烟袅袅，山中亭台楼阁错落有致，路旁有盛开的各色鲜花。这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中，读起来朗朗上口，意境优美。

第一次正式接触识字课，学生心中涌动着新奇感，有的学生早已将古诗念得滚瓜烂熟，就等着课堂上得到教师的肯定；大部分学生在学龄前就接触过诗中的数字和“去”、“里”、“花”等简单的汉字，跃跃欲试之心可想而知。

根据课标要求、教材特点和学生的实际，本课时我确立以下三个教学目标：

1、认识十二个生字。（一至十及去和里）

2、能正确流利地朗读课文。

3、学生初步感受童谣所表现的意境美。其中识字和写字是重点，感受童谣意境是难点。

课前学生自我拼读课文；生字卡片

围绕以上目标，我设计以下几步教学程序。同时把教法和学法渗透在教学程序的各个环节之中。

出示一至十、我已经认识了哪一个的形式，读一读，说说怎么记的，组组词，说说话，使绝大多数学生主动地投入到学习中来。重点指导“三”、“四”、“十”和“里”四个生字的发音，区别平舌音和翘舌音。

第一环节：读准字音，掌握节奏

学生自由读课文，借助汉语拼音读准字音。然后指名读，请其他小朋友来评一评，提提意见。重点读准：里、烟村、亭台。

第二环节：师范读，指导朗读。

教师范读课文，学生倾听，教师再放慢语速范读，学生轻声跟读。，同时提醒学生倾听老师在范读时哪些停顿的时间比较长。

第三环节：了解诗意。

这一环节是本课重点环节之一，首先，我问学生：找一找诗中的句子在图中的什么地方体现？然后同桌合作，一生读诗句，一生指图。读了这首诗，你还有什么问题？借助插图理解亭台、六七座、烟村、一去二三里、八九十枝花。学生的思维并不是教师能全部预料的，应给予一定的空间。让不懂

的小朋友抛出问题，其他小朋友想办法解决，在生生互动、师生互动中探讨问题，理解诗意。

觉得这首诗美吗？那么我们再来读一读，读出它的美来，好不好？

总之，教学过程中尊重学生已有的知识经验和知识基础，充分放飞学生的思维，师生互动，生生互动，努力使朗读教学和识字教学有机结合起来，稳妥地突出重点，突破难点。

## 一去二三里说课稿幼儿园篇五

我说课的内容是九义人教版课标教材一年级上册识字教学的第一篇课文《一去二三里》。这是一首古代童谣，它向我们展示了一幅宁静而幽远的乡村美景。这首童谣排列整齐，朗朗上口，充满儿童情趣，具有韵律美，是进行朗读训练的好项目，培养儿童通过朗读感受童谣所表现的优美景色。同时本课是识字教学第一课，是学生由拼音拼读过程进入汉字读写的第一课，要培养儿童养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁，同时培养儿童学习汉语言文字的兴趣。

本课可以分二课时教学。我要说的是第一课时的教学。分教材理解、学生分析、教学目标、教学准备、教学程序五部分向老师们汇报。

本课课题《一去二三里》提示了主题：一路走去看到的景色。诗句表明了看到的事物：乡村炊烟袅袅，山中亭台楼阁错落有致，路旁有盛开的各色鲜花。这首童谣巧妙地把一至十的数字镶嵌其中，读起来朗朗上口，意境优美。

结束了枯燥乏味的拼音学习，第一次正式接触识字课，学生心中一定有着异样的新奇感，也许有的学生早已将古诗念得滚瓜烂熟，就等着课堂上得到教师的肯定；也有大部分学生在

学龄前就接触过诗中的数字和“去”、“里”、“花”等简单的汉字，跃跃欲试之心可想而知。

根据课标要求、教材特点和学生的实际，本课时我确立以下三个教学目标：

- 1、认识十二个生字。（一至十及去和里）认识田字格，会写“一、二、三”三个生字。认识笔画“一”。
- 2、能正确流利地朗读课文，背诵课文。
- 3、学生初步感受童谣所表现的意境美。其中识字和写字是重点，感受童谣意境是难点。

课前学生自我拼读课文；多媒体教学课件；生字卡片

围绕以上目标，我设计以下几步教学程序。同时把教法和学法渗透在教学程序的各个环节之中。

第一步，导语激趣。

上课铃响，教师用充满趣味的话语导入新课，把学生引入到快乐的学习环境当中，鼓励孩子们大胆学习新知识，达到“课伊始趣已生”的效果。

第二步，观察图画，揭示课题。

看图说话，培养学生说话能力和观察能力。（课件出示文中插图一）引导学生边观察边想象：图上画的是哪里方的景色？两个孩子看到了什么？他们会说些什么？然后揭示课题：古时候有一首童谣，说的就是这幅图画。出示课题“一去二三里”。指名读课题，并说说是怎么认识这几个字的？（学生交流学法）结合图画实例，引导学生理解“里”。

第三步，图文结合，学习古诗。

## 第一环节：读准字音，掌握节奏

学生自由读课文，借助汉语拼音读准字音。然后教师范读课文，学生倾听，教师再放慢语速范读，学生轻声跟读。找找诗中的十个数字，看看读音有什么变化。让学生在自我拼读过程中发现“一”的读音变化，这样印象会更深刻。同时提醒学生倾听老师在范读时每句诗的什么地方停顿的时间比较长，并做上记号，以把握古诗的整体节奏，体会童谣的韵律美。

## 第二环节：生字认识

出示一至十、去和里的’生字卡片(也可以课件演示生字，先顺序出现，在乱序出现)。采取抽生读、齐读、抢读、开火车读等形式，活跃课堂气氛，使绝大多数学生主动地投入到学习中来。重点指导“三”、“四”、“十”和“里”四个生字的发音，区别平舌音和翘舌音，“里”的声母是边音，(这里可以课件出示，重点字的读音选择)并组词，以加强学生的记忆能力。

## 第三环节：了解诗意

这一环节是本课重点环节之一，首先，我提醒学生：小朋友在读这首诗的时候，眼前仿佛看见了哪些景物?谁读得越仔细，眼前看见的景物也就越多。以培养学生边朗读边想像的良好习惯。不要把书读成“小和尚念经”。其次，出示课件主题图，着重分析“一去二三里”和“烟村四五家”并用手势表明一去二三里的含义即一路走去的意思。根据课堂交流情况提出“烟村四五家”的两种理解：(1)四五个冒着炊烟的村子；(2)村里有四五户人家，还冒着炊烟。并肯定两种理解都可以。诗的意象具有多重性，在这一部分，应发展学生的多重思维能力。最后，背诵全诗，提问：你在背的时候想到了什么?这个小山村热闹吗?美吗?背诵时再次启发想像，使记忆有了具体形象的支持，并再次引导学生进入古诗所描绘的情

景，把“彼景彼情”化为“我景我情”。

课间休息：做识字游戏《摘苹果》，使课堂的气氛达到一个新高，同时学生适当放松。

第四环节，认识田字格，指导书写。

首先引入田字格，（多媒体出示田字格，并演示各个部分）引导学生了解田字格的作用及横中线、竖中线、各方位小格。并用儿歌（田字格，四方方，写好汉字它来帮。左上格、右上格、左下格、右下格，横中线、竖中线，各个方位记心间。）来巩固田字格的认识。写字时，学生先独立观察字形引入笔画：“一”。出示课件“一”在田字格的方位，引导学生自主观察并指导书写。再引入“二”的书写，这时要注意引导学生养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。而“三”的写法让学生自己观察体会，上台演示，教师相机指导，让学生体会汉字的间架结构，体会汉字的形体美，并了解“从上到下”的笔顺规则。并可以用实物投影仪反馈学生作业，学生展开互评。

总之，教学过程中通过看、说、读、写四方面结合，让学生动眼、动脑、动口、动手，遵循教师为主导，学生为主体的原则，充分放手学生，努力使朗读教学和写字教学有机结合起来，稳妥地突出重点，突破难点。

最后，配乐诗朗诵。学生伴随音乐自由朗诵，强化印象，学生再次感受古诗所表现的意境美！