

# 最新学校教学大比武方案 教学大比武活动总结(优秀5篇)

方案是指为解决问题或实现目标而制定的一系列步骤和措施。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、时间的安排以及风险的评估等，以确保问题能够得到有效解决。接下来小编就给大家介绍一下方案应该怎么去写，我们一起来了解一下吧。

## 学校教学大比武方案篇一

本期，在教师大比武活动背景下，我校教师在学校具体组织安排下积极参与，顺利地完成了本次活动。现将活动开展情况总结如下：

1、召开会议，成立机构，明确职责。

成立“教师读写技能大比武活动”领导小组，由校长任组长，教导处负责领导和组织工作。活动地点设在学校办公室。

2、召开教研会议，具体落实活动细节。

多次组织教师学习上级有关大比武的相关文件，制定具体活动时间及活动详情。

3、召开教师大会，宣传动员。

召开教师大会，宣讲本次活动的必要性、重要性，全体教师取得一致共识。对于学校的这次活动来说，本次大比武不以比赛结果为目的，结合学校开展的个性化研究，展示教师的特色、优势或风格。

1、第一个阶段：按照文件要求，全体教师全部参加本次活动。

## 2、第二个阶段：活动具体实施，活动小结。

在这次比赛活动中，我们能感受到，每一位老师的心态都很好，他们是怀着相互学习、相互促进、共同提高的心态，没有任何的心理负担。这也反映我们老师在内心深处有一种需求，需要通过这种比赛活动的平台来促进自己教学水平的提高，需要在这样的活动历练自己，需要得到领导和老师们的认可。通过同事的互相点评，来发现自己的长处和不足，继而扬长避短，是自己日趋完美。

对于一名合格的教师而言，写一手好字，可以引起学生更好的注意，课堂上可以吸引学生的眼球，迎来学生赞赏的目光；说好一口流利的普通话更是了不得，无论你身在校园，还是置身社会，面对众目睽睽，你将是夺目光彩。所以，每位教师都意识到本次活动的重要性，都积极参加，互相学习，使得活动圆满进行。

## 学校教学大比武方案篇二

经过三周的时间，我校“教学质量杯”教学比武活动拉下帷幕。

一、目的明确根据我校学期初的工作安排，结合我校教学质量年活动方案，如期组织实施了此次型教学活动。其目的是进一步促进教师新的教学理念和先进经验的学习，探究培养学生的创新精神和实践能力的途径与方法，检验小班化教学模式的巩固提高，落实教学质量年活动，为教师互相学习和锻炼提供平台，推动学校教学，提高教师队伍整体素质，促进教育教学质量的不断提高。

二、组织实施周密严谨教导处根据学校的总体部署，与4月17日制定了此次“教学质量杯”教学比武评优方案，于5月15日5月27日组织实施。全校任课教师积极参与，除两位教师特殊情况不能参加外，所有科目共出课54节。各学年组充分发

挥学年组的集体力量，创设出浓浓的备课氛围。全体教师认真筹备，精心策划课堂教学，学校领导及各学年组长分中年组和青年组两个评优小组，实行实时跟踪，认真履行职责。在教导处的精心组织下，在全体教师的积极配合下，此次活动得以顺利实施，并于今天圆满结束。

### 三、评优选先，立足发展。

在所有的54节课中，全体教师认真备课，不弄虚作假，不论是讲课教师还是听课教师，不论老教师还是年轻教师，积极性和热情都非常高，都本着学习、提高的心态面对备课、讲课、听课、和评课，都希望在这次教学活动中汲取营养，不断提高自己的业务水准。充分体现了我校教师对课堂教学的满腔热血和殷切希望。充分表明了我校教师真抓实干，立足发展，努力提高教学质量的信心和对市教学质量年活动的正确认识。

在听课、评课过程中，程序井然。活动结束后，各学年组认真总结，对本组每位教师的讲课情况客观公正、不折不扣的进行讲评，发现优点，弥补不足，互相探讨，互相学习，共同促进。评优小组全程跟踪听课，认真分析教学现象，并及时馈给讲课教师。利用5月27日下午两个多小时的时间，召开了教学活动分析会。对每位教师的课堂教学进行有针对性、发展性的评价。根据此次活动方案的指示精神，从54名出课教师中评选出27名优秀课教师，从中选拔出8名教师做了汇报课。

四、成果与思本次型教学活动，整体水平有所提高，主要表现在以下几个方面：1、准备充分。从宣布教学比武实施方案之日起，各教师精心准备，不难看出每位教师都使用了多媒体课件和自制教具、学具。如：吴晓光老师的《呼吸器官》。高英丽的《火烧圆明园》，姚丽老师的《两只小狮子》等，证明老师在课前做了量的工作。

2、教育观念的转变显著，把课堂交给学生，体现在教学形式的多样化。让学生自己探计，实际操作，合作学习，交流体会，互相助，教学气氛比较和谐。如郎丽华的《制作年历》，让学生根据所学知识动手操作。何轶□let'stall□□

3、课堂教学整体把握明显改善，较强的驾驭课堂能力，教师面向全体学生，既发挥了学生的主动参与，又不失教学的整体把握，如赵金凤老师的□xx□□李景秀老师的□xx□□

4、课堂教学体现艺术性。

很多教师精心策划每一个教学环节，不放弃任何一个可利用的空间。如郎丽杰的《找规律》开头和杨翠芳的《找规律》结束后，学生找规律走出课堂等等。

5、注重创设情境，使师生达到情感交流，激发学生内心情感。比如：杜鸿敬老师的《鲁本的秘密》，于鸿波的《妈妈的爱》音乐感染，通过老师入情入理的引导。

6、语文课普遍注重朗读的指导，如姚丽老师的《两只小狮子》，席庆霞的《丰碑》等，注重教师的范读和学生多种阅读方法的体验。

7、师生关系确立倡导，力求平等。

为了创设轻松愉快的课堂氛围，讲课教师努力摆正自己的位置，力求建立平等、合作的师生关系。有了服务意识，力求服务到位。不少课采用小组讨论的形式，扩了师生交流的空间，为学生的探索、合作交流创造了条件。老师走下台成为学生中的一员，为学生学习的组织者、倡导者和合作者。使用性的语言，允许学生不同的想法，包括错误的想法，鼓励学生质疑问难，并参与评价过程。如宋秀媛、孟丽老师的课等，把比较枯燥的内容放到一定的情境当中，课堂气氛热烈。

不足之处：1、教学形式的多样化，多媒体的使用不应削弱基本训练，对于基本知识和基本技能的必要训练是不可少的’。例如教师的板书，学生的书写、板演等。

2、部分老师拘紧放不开，语言生硬，教态做作。原因是准备的不是很充分，抓不好学生，造成自己讲自己的，顾及不到学生，还由于紧张出现了知识和书写上的错误。

3、多媒体等通常方法配合不到位。要正确使用课件，课件中不要出现错误，让课件服务教学而不是教学中的瑕疵。

4、注意教学的。提问根据难易程度发问不同的学生，加强差生的指导，鼓励学生提出不同的看法。

5、课本只是个案例，努力发掘内涵，并定时引领到广阔的课外知识中去。

6、个别教师的范读不到位，无法给文章的情境定调。

7、语文课上的学生阅读要充分，数学课上的习题设计要有层次性。

8、动手操作不能胡来，做好指导。

几个怪圈：

1、讲数学的少，讲语文的多。

2、不使用课件好像不符合新的教学模式。

3、不是相关学科，漠不关心，甚至只听了一、两节课。

4、出工不出力，正我讲了，也有记录，过后不思。

另外，有的老师特别虚心，讲完课主动找老师评课，在课评

中，老师相互助，制作课件，搬桌椅搬讲台等。

总之，此次“教学质量杯”教学比武，整体提高非常，个别教师有了跨越式的发展，希望在今后的教学活动中，百尺竿头，更进一步。

## 学校教学大比武方案篇三

为推进课程改革，优化课堂教学，有效评估教师的课堂教学效果，促进我校青年教师的专业成长，加强青年教师之间的相互学习，促进学习型教师队伍的建设，我校于5月26日至6月8日历经两个周的时间举行了青年教师教学大比武活动。共5个学科的10名教师参加了青年教师课堂教学大比武活动，在全体参赛教师的积极参与，全体评委的辛勤工作下，青年教师教学大比武活动圆满拉下了帷幕。现将本次比武活动作一个全面的回顾与总结。

根据我校学期初教导处的工作计划安排，结合青年教师培养计划，如期组织实施了此次青年教师教学大比武活动。其目的是进一步促进青年教师的教学理念和先进经验的学习，探究培养学生的创新精神和实践能力的途径与方法，为青年教师互相学习和锻炼提供平台，推动学校教学改革，提高青年教师队伍整体素质，促进我校教育教学质量的不断提高。

1. 教导处于开学初制定并公布了此次青年教师教学大比武活动方案，各教研组通过听评课等形式提前为青年教师的参赛进行了精心指导。
2. 全体参赛教师认真准备，精心策划课堂教学，各帮扶教师用心指导、全程跟踪，各教研组合力打造优质课堂。
3. 赛后的评课活动各教研组长认真组织，深入细致地评议每一堂课。评课记录详实，坚持做到听课教师人人发言，公正评价每一堂课。在相互评价中得到了成长，升华。

4. 在听课过程中，程序井然，教研组教师积极参与。评委小组全程跟踪听课，不辞辛劳，履行职责，认真、客观地评分。从10名参赛教师中评选出三等奖2个，他们是曹颖、王春霖。二等奖3个，他们是王琳琳、王乐、赵榕祚。一等奖1个是高立圆。其余选手全部为优胜奖。

这次赛课充分体现了我校青年教师教学观念紧跟新课改步伐，教学目标全面、准确；课容量安排适中，教材处理科学，以学定教，教学方法灵活多样；学生能够主动地参与学习活动等。表现出青年教师与学生关系平等和谐，注重与学生平等、思维交流，极大地调动了学生学习的积极性。

我觉得这些青年教师的教学有以下几方面的特点。

1. 教师角色定位准确，突出了学生的主体地位。课堂中，老师的话语少了，见到多的是学生在读、在议、在说，老师创设了一种和谐宽松的教學氛围，让学生轻松尽情地交流，充分尊重学生的个体差异和学生不同的学习需求，以学定教，体现了教师是学生学习的合作者、引导者、是真正意义上的合作伙伴。

2. 善于巧妙导入课堂，激发学习兴趣。每堂课的导入方式百花齐放，风格各异，无论是语文、数学、英语，还是其它学科，每科有每科的特色，每课有每课的精彩。如高立圆老师读诗四步走：解诗题、读诗文、明诗意、悟诗情，吸引学生的注意力，巧妙地切入到本节。

3. 重视把握课堂生成，高潮迭起。课前的学习研讨、积累沉淀，提高了教师把握课堂的艺术。如王乐老师课前准备的呼吸作用简易装置，引起学生的极大的兴趣。

4. 多数老师教态亲切自然，教学语言具有亲和力。大多教师注重课堂教学评价语言的运用，教学语言丰富，评价激励到位。

这次大比武也发现了一些问题，今天在这里提出来，以便以后改进。

1. 课堂上教师的“戏份”还是太重，学生主动性学习虽有痕迹，但没有落到实处。比如合作学习，大多留于形式。
2. 教师不能读懂学生和课堂。首先表现在教师的课堂应对能力不够，对课堂的预设不到位，对课堂的生成措手不及，课堂调控能力欠缺，不会处理。其次对学生的评价模糊，不恰当，奖励不到位，有的课堂教师几乎没有评价语言等等。

## 学校教学大比武方案篇四

20xx年秋季青年教师教学大比武竞教活动，从10月开始至12月结束。经过各位竞教老师的精心准备、积极参与，各教研组的大力支持、密切配合，各位评委的认真听评、公正量分，历时近三月，现已圆满结束。现将本次活动总结于下：

本次竞教活动，以“更新教学理念，转变教学方式，提高教学技能，促进专业发展”为总体目标，积极营造“理念引导方向，竞争促进高效，创优打造名师，科研铸就名校”的氛围，提高各科教师的教学技能，引导教师专业发展，为教师专业成长搭建平台。教导处在学校领导的指导下，制定了详细的竞教方案。本次竞教分三个阶段，第一个阶段：动员阶段（20xx年9月上旬），召开了各教研组组长会议，在各教研组教师会上进行了广泛宣传动员；第二阶段：准备阶段（20xx年9月下旬），各教研组组织教师积极进行赛前准备；第三阶段：竞教阶段（20xx年10月8日—20xx年12月31日），教导处组织参赛教师分组进行竞赛。

每组评委老师在学校领导的指导下，在教研组长的组织协调下，克服了教育教学工作任务繁重的困难，按时按质按量完成了听评课任务。有许多评委老师，当竞教听评课任务与自己所担任的教学工作有冲突时，他们总是想方设法调好课，



按时到班听评课。各位评委老师在整个评分过程中，严格按照评分标准评分，做到了严谨工作、不徇私情、不讲面子、公平公正。每堂课后及时评课，指出竞教老师的优点和不足，并提出了今后努力的方向。

本次共有33位教师参评，涉及初中所有任教学科。各位教师重视在课前认真钻研教材教法，积极调研学生实际，精心准备课堂教案。绝大部分教师在授课过程中做到了教学目标明确，教学思路清晰，教学语言精炼，教学方法得当。既夯实了基础，又突出了重点，讲清了难点，凸显了教学活动“以学生为主体、教师为主导”的教学原则，师生双边配合默契，教学效果良好，涌现出了一批优质课教师。经过评选和统计，本次共有25名教师获奖，其中一等奖6人，二等奖7人，三等奖12人。

在看到成绩的同时，我们更清醒地认识到存在的问题与不足：

第一，极个别老师准备不充分，对教材、考纲、考点钻研不够，在讲课过程中抓不住重点，讲不清难点。建议每堂课应作好充分的准备，认真研读教材、考纲，理清考点，对每一个考点应心里有数。

第二，教学手段、方法单一，教学模式僵化，课堂死气沉沉，师生双边配合差，教师满堂灌，学生收获不大。建议加强教学基本功的提高，如教态、语言、板书、操作、提问及适当使用现代化教学手段。第三，同一学科教师听课不多，未形成集体研究之风。部分教师很少听同学科教师的课，常常单兵作战，各自为政。今后各教研组要大兴集体备课、互相听课、勇于评课之风，真正做到互相学习，取长补短，共同提高。要带领全体教师切实认识到更新教育教学理念，改革教育教学方法，夯实教育教学过程，不断提高教育教学技能，是一个长期的不变的发展趋势和必然要求。

## 学校教学大比武方案篇五

1、学校领导亲自带头上汇报课，为全体教师起到了很好的示范与带动作用。

2、所有参赛教师对这次教研活动思想上较重视，课前都做了充分的准备，能够把信息技术与学科教学进行有机整合。课程资源的整合尤为突出，所有教师都能把远教ip接受的资源重新整合，取其精华，去其糟粕，制作了既直观又实用的多媒体教学课件，为完成教学任务打下了坚实的基础，提高了课堂教学效益。

3、新课程理念体现的比较好，落实比较到位。参赛教师在平时的工作中积累了一定的经验，力求贯彻落实课标精神，摆正教师与学生的位置，教育教学方法符合新课标的要求，努力体现以学生为主体、以发展为核心的教育理念，实现了教师角色的重新定位做学习活动的组织者、引导者和促进者。所有参评课都充分体现了各学科的工具性和人文性有机结合的思想，每堂课教学内容充实，教学材料丰富可信，适合学生认知发展水平。上课教师真正让学生做学习的主人，注重营造民主、和谐、宽松的教学氛围，重视给学生自主、合作、讨论、交流学习的时间和空间，积极引导读书、议论和思考，引导他们积极参与，自主建构。

4、教师的综合素质有所提高。教学语言普遍具有亲和力，普通话水平和课堂语言的质量有了进一步的提高。如：亢华老师执教的三年级语文《圆圆的沙粒》一课上，学生读课文声音较小，老师顺势引导：用你们体验到情感把课文读给大家听。教师能走近学生，做学生学习的好伙伴。

5、教师的教学理念新颖、独特、富有个性，充分展示了每位教师的教学特色，特别是新课改教学理念都能在课堂教学中贯彻、体现。教师都能放下架子，摆脱传统的师道尊严，走下讲台，深入到学生当中和学生共同学习、共同发现问题、

解决问题。建立了新型的师生关系，教学氛围浓厚，教师教的轻松、学生学的愉快。

6、小班化教学和小组合作学习在课堂中都能得到体现。教师能把学习的主动权交给学生，把不同的学习任务交给学习小组，把具体的学习要求交给小组长，充分体现了教师为主导学生为主体的师生双边活动，给学生创造了宽松、自由的学习空间。

7、对学生的评价由单一化向多元化转变。教师能通过语言、精美的小礼品、实物等对学生给予及时的评价，比如李海燕、李亚枚老师的语言评价富有激励性，调动起了学生学习积极性。

1、钻研文本不够，字词教学和语言文字训练结合不紧密。活动中，个别教师关注教学方法的变革，却忽略了对课标的研读，对教材的挖掘，影响了教学目标的制定。教学要求忽高忽低，训练目标不明确，教学主线不明晰，深入与浅出还不够，教学过程中创新成分较少。虽然每一位教师都能基本完成教学任务，但新理念、新课标所要求的创造性教学、个性化教学等特色还不明显。识字、写字教学尤其欠实际，有的只读不写，有的光认字不组词，字词教学与课文联系不紧密，甚至还有脱离文本进行字词教学的现象。

2、过分依赖多媒体教学手段的倾向比较严重。花大气力做课件，色彩鲜艳，动感强烈，但在使用时机上把握得不好，用课件代替教材，代替插图，甚至代替板书。不实用也不经济。教学过程中盲目追求形式，教学内容肤浅空洞，影响了教学目标的达成。一些环节缺乏适度的灵活性，为教案所困，缺少学案。教学是一门艺术，艺术的教学需要灵活的教学机制。个别教师的教案成了实施教学的一种束缚，教法呆板生硬，制约了课堂教学中学生思维能力的培育、忽视了课堂生成性资源的应用，束缚了知识积累的促进和课堂氛围的更好创设。

3、多媒体教学设备的使用操作还存在一定问题。个别教师操作不够熟练，这些问题的存在影响了教师上课的思路，也浪费了一定的时间。

1、教师的语文素养和教学基本功有待进一步提高。必要的板书不应该少，板书字体有待规范，要注意笔顺笔画、字体美观等。有的教学教师问得多，学生读书少；要求讨论得多，让学生独立思考的少。课堂教学显得浮躁。形成性评价次数多，形式少，引导学生评价同学时，不是从欣赏的角度，而是吹毛求疵，挑剔别人。这应该予以及时纠正。混淆了严格要求与鼓励激励的界限，损伤了课堂调控能力。

2、学习方式要灵活多样，科学合理。合作、自主、探究等，在个别教师身上还停留在表面化、简单化和言语化阶段，没有挖掘这些方式的深层次涵义。提问学生的面应该更为广泛，师生对话中出现的口误应予以及时纠正，表扬和鼓励应恰当适度。注重课堂管理，合理安排教学时间，调配课件色彩。教育教学在重视过程的同时还要注重结果，强化目标意识，追求实效，要使学生在课堂生活中有所思、有所动、有所得，提高自己的认知水平，获得自我的个性发展。

3、继续加强教师的培训。不但会制作课件、整合教育资源，还要会熟练操作、使用，而且要用好。

4、还需在挖掘教材，恰当合理地使用教材，灵活地处理教材上下功夫。