

毕淑敏经典散文读后感 毕淑敏散文集读后感(精选9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

毕淑敏经典散文读后感篇一

毕淑敏是我最敬佩的作家之一，读她的文章是一种超级的享受，在享受中你会对生活、对生命、对自然的感性认知和理性、有神闲气定的思考。

读毕淑敏写的《孩子，我为什么打你》，读完以后心里被她的文字淋漓尽致的感染和震撼。毕淑敏用冷静有哲理和饱含爱的‘语言，以对孩子谈话的立场，真实地剖析了自己在“打孩子”时的痛苦心理，叙说着一个母亲对孩子深挚而又明理的厚爱。文中写道：“而对你熟睡中像合欢一样静谧的额头，我向上苍发誓：我要尽一个母亲所有的力量保护你，直到我从这颗地球上立开的那一天……” “每次打过你之后，我都要深深地自责”， “我愿在打你的同时，我的手指亲自承受力的反弹，遭受与你相等的苦痛。” “每打你一次，我感到的痛楚都要比你更为久远悠长。因为，重要的不是身累，而是心累……”。 “孩子，打与不打都是爱，你可懂得？”这些语言文字深情而饱满，在冷静的思考后，娓娓道来，就像母亲打了孩子后，又抚着孩子的痛处悲声啜泣一样，使我读后心里为之震颤。

读毕淑敏写的《回去问妈妈》，文中写道：“给母亲一个机会，让她重温创造的喜悦；给自己一个机会，让我深刻洞察尘封的记忆；给众人一个机会，让他全面搜集关于一个人一个时代的故事……” 文中讲述了她无意间听到母亲说的一次

经历，猛然发觉要珍惜现在，块与母亲多交流你不知道的点滴感动。“母亲”，那是多么美好的称呼，它是爱的凝聚，更是鼓励我前进的力量。

读毕淑敏写的《狂野与城市》，文中写道：“……人们把城市像巨钉一样楔入狂野，并以此为据点，顽强地繁衍着后代，创造出溢光流彩的文明。狂野在最初，漠然置之，甚至是温文尔雅地接受着。但狂野一旦反扑，人就一筹莫展了……”毕淑敏写出了舒缓宁静的狂野与激烈喧嚣不已的城市的差别，其实乡村不过是城市发育的低级阶段，再简陋的乡村，也是城市的一脉兄长。这篇文章毕淑敏是文章真情与真知于一体，细腻与大气于一体，集平凡与深刻于一体，集耀彩与华章于一体。

读毕淑敏写的《提醒幸福》，文中写道：“……享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同感官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。幸福是一种心灵的震颤。它会像倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。人们常常只是在幸福的金马车过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它……”毕淑敏在《婚姻鞋》写道：“……脚比鞋重要，这是一条真理，许多多的人却常常忘记……”。“当鞋确实伤了脚，我们不妨赤脚赶路……”

读毕淑敏的文章，读到的感觉是她的文字神闲气定，字里行间流露的是冷静和善意。她的文章颇多，她的散文涵盖了对文化的思考，对艺术的感觉，对人生体悟等多种类型；她的文章多数反映出她对生活、对生命、对自然的感性认知和理性的思考；她的多数文章反映出她在散文创作上有着天生的亲和力，她的敏感、细腻、唯美的特质，带给散文自然、优美、直达人心的魅力。因此，王蒙说：“毕淑敏有一种把对于人的关怀和热情悲悯，化为冷静的集道德、文学、科学

为一体的思维写作方式和行为方式。”

我爱读毕淑敏的文章，毕淑敏的文章很多，但篇篇都是精品，任何一个人进入她的创作园地，感觉到的是自然，是真善美！

毕淑敏经典散文读后感篇二

毕淑敏以她敏锐的目光，宽厚的心怀和理性的文字，像是在月光下，小溪边，给我们讲述一个神秘迷人的故事。这些故事，带我们找到心灵的出口。

毕淑敏的散文不同于张晓风。她只是给我们讲述一个小巧的故事，平凡普通，像一湖波澜不惊的水。

她的特点是能够巧妙地在文章中融入一些东西，所以她的文章带着情感。这种情感，是在你无聊时可以端起它一边喝一杯热腾腾的咖啡一边翻页，是在你心烦意乱时让你静下心来仔细品味。是在你悲伤难过时看看，找到自己的安慰。

你若能细细体会，必能发现那隐藏于故事中的一份细腻、一份温柔、一份执着，对人生的追求及一份不变的心。

在《孩子，我为什么打你》中，孩子忽然反驳作者说出的“从未打过人”：“妈妈，你经常打一个人，那就是我。”

也许我们曾受到过家长的批评责怪甚至打骂。但是我们知道吗，每一次孩子的挨打，只会在母亲心中留下痛而深刻的烙印。

她把对孩子的温柔、严厉、疼爱、生气表现得淋漓尽致。

在母亲为我们整理房间时，打扫卫生时，我们心中只记得母亲的唠叨埋怨，却忽略了她心中，对我们的在乎。

我们也可以学着像她一样，以一个医生的角度、一个母亲的角度、甚至一个路人的角度，去体会，观察这个精彩的世界。

毕淑敏经典散文读后感篇三

无论世界变的如何奢华，我还是喜欢俭省。一来受经济情景的限制，二来是习惯，三是俭省比奢华容易得多是偷懒人的好伴侣，用最直截了当的方式和最小的花费直抵目标。

然而有三件事是不能俭省：

第一件是学习。学习是需要费用的，学习费用的支出和买卖其它货物略有不一样。你不明白究竟能得到多少知识，这不单决定于教师的水平，也决定于你自我的状态，谁也不能保证你在付出学费之后，必须能考上什么，你只能先期投入。

第二件事是旅游。每个人出生的时候都是蝌蚪，长大了都变作井底之蛙。要了解世界必须到远方去，旅游是需要花钱的，谁都明白。旅游的好处却不是一眼就能看到的，常常需要日积月累潜移默化的蓄积。旅游让我们的身体感悟到不一样的风和水，我们的头脑也在不一样风情的滋养下变得机敏和多彩。目光所以老辣，谈吐所以谦逊。

第三件事是锻炼身体。社会提高了，物质丰富了，用不完的热量成了我们挥之不去的负担。于是要人为的在机器上跋涉，在充满氯气的池子里浮沉，在人造的雪花和冰面上打滚，仅有不间断地投入金钱，操练贫瘠的肌肉和骨骼，以坚持最起码的力量和最基本的敏捷。

以上三件事是不能俭省的。当然也有省钱的方法，把人生当作课堂，向一切人学习，就省了上学的钱。徒步到远方去，就省了旅游的钱。不用任何健身器材，就在家里踢毽子高抬腿做广播体操……就省了健身的钱。

然而，这也是破费，因为我们付出了时间。

以上三件事不是一朝一夕能够做到的，他需要持之以恒的精神、坚定不移的信念、进取向上的态度，才能坚持良好的生活习惯，克服人生的磨难，做自我想做的事。它也是我今后为之努力和学习的目标。

《毕淑敏散文集》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

毕淑敏经典散文读后感篇四

近来闲暇时读毕淑敏作家的散文集，觉得很受启发，她的思想理念、人生阅历、生活态度都让我受益匪浅，其中有一篇文章对我们的生活有指导意义，摘录一些与大家共勉，题目是《人生有三件事不可俭省》。

无论世界变的如何奢华，我还是喜欢俭省。一来受经济情况的限制，二来是习惯，三是俭省比奢华容易得多是偷懒人的好伴侣，用最直截了当的方式和最小的花费直抵目标。

然而有三件事是不能俭省：

第一件是学习。学习是需要费用的，学习费用的支出和买卖其它货物略有不同。你不知道究竟能得到多少知识，这不单决定于老师的水平，也决定于你自己的状态，谁也不能保证你在付出学费之后，一定能考上什么，你只能先期投入。

第二件事是旅游。每个人出生的时候都是蝌蚪，长大了都变作井底之蛙。要了解世界必须到远方去，旅游是需要花钱的，谁都知道。旅游的好处却不是一眼就能看到的，常常需要日积月累潜移默化的蓄积。旅游让我们的身体感悟到不同的风和水，我们的头脑也在不同风情的滋养下变得机敏和多彩。目光因此老辣，谈吐因此谦逊。

第三件事是锻炼身体。社会进步了，物质丰富了，用不完的热量成了我们挥之不去的负担。于是要人为的在机器上跋涉，在充满氯气的池子里浮沉，在人造的雪花和冰面上打滚，只有不间断地投入金钱，操练贫瘠的肌肉和骨骼，以保持最起码的力量和最基本的敏捷。

以上三件事是不能俭省的。当然也有省钱的方法，把人生当作课堂，向一切人学习，就省了上学的钱。徒步到远方去，就省了旅游的钱。不用任何健身器材，就在家里踢毽子高抬腿做广播体操……就省了健身的钱。

然而，这也是破费，因为我们付出了时间。

以上三件事不是一朝一夕可以做到的，他需要持之以恒的精神、坚定不移的信念、积极向上的态度，才能保持良好的生活习惯，克服人生的磨难，做自己想做的事。它也是我今后为之努力和学习的目标。

不想，开学第一天，也遇到了类似的问题。那天经过校门小卖部，暉儿就发现了三盒春蚕。妈妈定睛一看，密密麻麻、

大大小小的白色的小虫子，在翠绿的桑叶中蠕动着。血液顿时往上涌，人也不自觉地往边上靠，拉着你的手就想迅速逃离。“妈妈，这是什么虫子，我想养！”你的一席话令妈妈不知所措，轻声告诉你“春蚕”。你一把将妈妈拉到盒子边，店主也鼓励买几只给你饲养。可是，自从毕业实习时被同伴吓得晕过去之后，就没有再敢看一眼这蚕了。再看一眼，妈妈觉得双腿也发软了：“放学再来吧！”拉着你的手就逃离了。原想，时间一过你也就忘记了，没想你一直惦记着：“妈妈，蚕咬人吗？”“不。”“它是好的吗？”“是的。”“那我们养几只吧！”想想妈妈有什么理由不让你饲养呢？想到了《青虫之爱》，想到了那位妈妈，不禁觉得惭愧！

现在，妈妈已不再象起先那么害怕了，虽然，宝贝偶尔把蚕宝宝放在手心里，还是不觉地惊恐起来，但是毕竟克制住了。现在，我们的蚕宝宝有三只已经开始吐丝结茧，黄的，白的，可爱极了。突然觉得妈妈的童年多么苍白啊，连只小虫子都没曾定眼细看过。现在，终于弥补了这一遗憾了，谢谢你，儿子！

读书的女人，是指从学生时代起，一直到老都坚持读书的人。这书还不算课本、专业书籍和报刊，是能益智益德提升女性全面素质的好书。女性读书婚前容易婚后难，就是在婚前，离开学校能坚持读书的人也寥若晨星，婚后读书的女人就更少了。由于工作的繁忙、恋爱的沉迷、家务的纠缠和人生的百顺及人生的万事不如意，没有美好的追求、没有坚强的意志和没有浓厚的兴趣，在日常工作和生活的闲暇时间里，抓紧分秒读书，一般女人都难以坚持。何况，平时还得留心觅好书，花钱买好书。所以，谁若能真的成为书女，就是女界的奇迹。

近日读著名散文作家毕淑敏的《淑女书女》一文，对女人坚持读书的好处有了新的认识，她在这篇千字散文里，重点指明女人多读好书之妙用，她以简洁的文笔娓娓道来：读书的

女人，“更善于倾听”、“更乐于思考”、“更勇于决断”、“更充满自信”、“较少持续地沉沦悲苦”、“较少无望地孤独惆怅”、“较少怨天尤人孤芳自赏”、“较少刻毒与卑劣”。“好书对于女人，是家乡的一方的绿色水土。离了它，你自然也能活。但与书隔绝的日子，心无家园。半生过下来，女人就变得言语空虚眼神恍惚心地狭窄见识短浅了。”这样正反一对比，我们心里就明亮了，读书的女人和不读书的女人，真的有了天壤之别。

女人的美，不只是外貌天生漂亮，或者不尽善尽美，就去涂脂抹粉，关键还得美化心灵，圆满道德，博学多识，才干不凡。人们不是给温和、善良、美好的女人一“淑女”之美誉吗？淑女，女人群体中的姣姣者，谁不想当啊！美貌者，不一定是淑女；淑女者，不一定貌美。自然之貌美与不美，只要女人多方面的素质符合“温和善良美好”的条件，谁都可以冠以“淑女”之美誉。淑女是在知识的滋养下，在道德的孕育中，成长起来的。

要想成为淑女，首先要当名符其实的书女。正如毕淑敏在散文里指示的那样：“日子是一天天地走，书要一页页地读。清风朗月水滴石穿，一年几年一辈子地读下去。”书女要识书，要千方百计地把好书弄到手下，把读书当作生活中的必修项目，如饥似渴地从书中吸取精神食粮，真正成为一名读书的女人，让内心世界如百花长春，淑女的美誉自会降临。

毕淑敏经典散文读后感篇五

无论世界变的如何奢华，我还是喜欢俭省。一来受经济情景的限制，二来是习惯，三是俭省比奢华容易得多是偷懒人的好伴侣，用最直截了当的方式和最小的花费直抵目标。

然而有三件事是不能俭省：

第一件是学习。学习是需要费用的，学习费用的支出和买卖其它货物略有不一样。你不明白究竟能得到多少知识，这不单决定于教师的水平，也决定于你自我的状态，谁也不能保证你在付出学费之后，必须能考上什么，你只能先期投入。

第二件事是旅游。每个人出生的时候都是蝌蚪，长大了都变作井底之蛙。要了解世界必须到远方去，旅游是需要花钱的，谁都明白。旅游的好处却不是一眼就能看到的，常常需要日积月累潜移默化的蓄积。旅游让我们的身体感悟到不一样的风和水，我们的头脑也在不一样风情的滋养下变得机敏和多彩。目光所以老辣，谈吐所以谦逊。

第三件事是锻炼身体。社会提高了，物质丰富了，用不完的热量成了我们挥之不去的负担。于是要人为的在机器上跋涉，在充满氯气的池子里浮沉，在人造的雪花和冰面上打滚，仅有不间断地投入金钱，操练贫瘠的肌肉和骨骼，以坚持最起码的力量和最基本的敏捷。

以上三件事是不能俭省的。当然也有省钱的方法，把人生当作课堂，向一切人学习，就省了上学的钱。徒步到远方去，就省了旅游的钱。不用任何健身器材，就在家里踢毽子高抬腿做广播体操……就省了健身的钱。

然而，这也是破费，因为我们付出了时间。

以上三件事不是一朝一夕能够做到的，他需要持之以恒的精神、坚定不移的信念、积极向上的态度，才能坚持良好的生活习惯，克服人生的磨难，做自我想做的事。它也是我今后为之努力和学习的目标。

毕淑敏经典散文读后感篇六

毕淑敏，这个人离我很遥远却又好似就在我的身边。当我读完她的这本诗集后，我才发现她的散文是澄清的，健康的，

充满活力的。

虽然我在她的文章中并没有找到太多华丽的词句，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，她总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

这也是我最佩服她的地方。她总能观察到别人观察不到的细节。她的素材全部取于平常人的生活，或许这没有太大的意义，但对我们来说，她教会了我们一个很好的道理，文章都是取决于生活。生活中的点点滴滴都能成为你笔下的素材，只要你观察入微，同样能写出好文章。

而《毕淑敏散文集》就是解读这最好的老师。它是毕淑敏多年精品散文的集选，阅读她的每一段文字都会有新奇感。让你读来佩服于她丰富奇特的想象力。她语言的链接是那样的清新自然，没有一点酸涩与沉重。

在这本诗集中，我最喜欢的一篇文章是《像烟灰一样散去》。

当我第一次看到这个题目是像是有一股定力被深深的吸引住了，因为“烟灰”在生活中是一件实在不能唤起人们任何记忆与幻想的事物，而现在竟有将它拿来作文章的，我惊叹作者的标新立异。细细品味全文原文之后，才发现其言辞独到透彻，深邃厚重。

“医生+作家+心理学者”是毕淑敏的公式。有限的生命对于她却活出了几倍的人生。而在这背后一定有常人所不知的艰辛与心血。

读完整本书后我觉得她的文章就像她的个性一般坚强韧性。在她的笔下展现了一幅幅栩栩如生的画面，优美的词句在他的笔尖下翩翩起舞，平淡而又高雅，离奇而又生动。

我很喜欢这本书，希望更多的人能够和我一起来分享这本书。

毕淑敏经典散文读后感篇七

煎熬的暑假想让自己宁静，看了毕淑敏的散文，有的故事教育我们怎样懂得感恩，有的.端正我们认识错误的态度，有的就告诉我们怎样做人。

其中有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定就是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸。这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

毕淑敏经典散文读后感篇八

毕淑敏，是我最喜欢的女作家。她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，但却总能触及人的心弦。让人有所感悟。让疲惫、烦躁的心总能得到找到一处最宁静最温馨的港湾。总会在心灵最阴霾时刻寻到风雨过后的阳光。她教给我们爱，同时教给我们理性，面对残酷的世界阴暗面与不可理喻的社会的黑暗角，我们应当怎么样的调整自我的心里，正确的看待，走向光明与灿烂。累了、倦了、厌了，不要和自己过不去，找到合理的途径，给心灵放个假。我们都是可以的，都是有价值的，都是未来的。毕淑敏教给我勇敢，赋予我理性。因些书柜里最多的算是毕淑敏的书了。下面就其中的两篇谈

下自己浅显的体会和心得。

读《混入北图》有感

毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致。

在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的时光是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”

读到此处，我心揪然，一个农夫对待一个不会说话但是任劳任怨的牛，是那样的爱护和尊重，极力的维护着它们的自尊。牛何其有幸，遇到这样一个仁慈恻隐、深明大义、体贴入微

的主人。古人常用“对牛弹琴”的话来耻笑一个人的笨拙和愚蠢，但是，农夫用行动表明了自己的观点和立场：牛再笨，也有感情，也有尊严，我们没有理由和资格去诋毁它和轻视它。

推及到人，推及到官者与百姓、长辈与晚辈、老师与学生、父母与孩子、富有与贫穷，无不涉及到类似的相处环节，遇到这样的处事之际，我们是否能够心平气和的也来个“附耳细说”呢？至少我做的不够好。面对非常顽固的学生违规行为，我总会情不自禁的提高嗓音。多了几分怒气，少了几分理解和宽容。面对学生一次考试中觉得自己反复强调的问题，一些学生仍然出现的时候，总是少了份耐心多了几分愤慨，那时的言词总会显得有些犀利。无形中总是伤害到学生那已经意识到错误的学生。伤害了学生那已经因成绩不理想而自责苦闷的心，我没有做到农夫般怜惜学生那道柔弱的尊严。

人的心是脆弱的、是柔软的，不象钢铁一般的坚硬耐火抗烈，正因为人心是柔软，所以人才有别于其他事物会感动、善良、仁爱和多情，也正因为如此，人更容易受到伤害。不是每个人都那么优秀和卓越，十指有长短，我们不能因为拇指的短就忽视它的作用，我们不能因为食指的长而认为它无所不能。我们要学会正视别人的所有优点和缺点，不鄙薄、不鄙视、不怂恿、不夸张，切合实际，用爱去感知着一切。

多学会“附耳细说”，尊重一切。

毕淑敏经典散文读后感篇九

毕淑敏，是我最喜欢的女作家。她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，但却总能触及人的心弦。让人有所感悟。让疲惫、烦躁的心总能得到找到一处最宁静最温馨的港湾。总会在心灵最阴霾时刻寻到风雨过后的阳光。她教给我们爱，同时教给我们理性，面对残酷的世界阴暗面与不可理喻的社

会黑暗角，我们应当怎么样的调整自我的心里，正确的看待，走向光明与灿烂。累了、倦了、厌了，不要和自己过不去，找到合理的途径，给心灵放个假。我们都是可以的，都是有价值的，都是未来的。毕淑敏教给我勇敢，赋予我理性。

最喜欢《素面朝天》。毕老师用“素面朝天”的文字拌着“素面朝天”的感情，搅和成一碗对着天空的白皮面。吃下去，就是“素面朝天”里朴实真诚、醇正柔和的美丽。“我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。”是的，她用一支里面装着黑墨水的塑料杆子，告诉我们自然的女人淳朴馨香，还带着春天小雨的细腻和夏天阳光的温暖；她用一些能够复制的语言，像一个朋友从容温和地聊天，教给我们自然的美丽，甚至把自然种进我们的心田。这篇文章代表着她本人真实的品质与文风。

毕老师的散文不仅是“清水出芙蓉，天然去雕饰”的，甚至带上一些不易察觉的威严。在《婚姻鞋》中，她通篇只打了一个比喻，但就只这一个，不仅生动地诠释了婚姻，郑重地提醒了读者，还严肃而一针见血地指出了一些现代婚姻中存在的问题。不合适的婚姻就如同不合脚的鞋。而现在恰恰很流行一些又华丽又锋利的鞋。女孩们宁愿忍痛被割伤，暗暗抽搐嘴角，偷偷掩面而泣，也不愿放弃金光闪烁、鲜花掌声中袅袅起舞的辉煌。但我相信，这些“宁愿坐在奔驰里哭，也不愿坐在自行车后面笑”的现代女孩们，如果读了《婚姻鞋》，一定会低头思考，再抬头，用纯洁的眼光去寻找真正的爱情。因为文中隽永的笔调，深刻的立意，引人反思，发人深省，坚定有力地揭开那些纸醉金迷的外壳，露出里面折磨人痛苦的深根。她像一个果决深沉的领路人，将我们带到一大片野花盛开的田野，并告诫我们远离那些制造假花的塑料工厂。

如同夏日海边温和湿润、沁人心脾的风，毕老师的散文是亲切动人的。平淡如水的文字和芬芳若兰的意味有种让人难以

抗拒的亲合力，把读者的心拉过来。《孩子，我为什么打你》是一个最典型的例子。她用最简单的笔调议论了一个最简单的事实：母亲打孩子。但她说出了这个“打”里埋藏的一个女人细腻温柔的爱，一个母亲辛酸而幸福的无奈，一个妈妈真实自然的一片苦心。我自然不是一个母亲，但我从此理解了母亲从前的训斥与巴掌，看见了她成雪的发丝，明白了什么是爱，什么是关怀，什么是属于所有父母的那片热切的期待。

“浓淡由他冰雪中”是用来形容老梅的。我并不觉得毕老师的散文完全像老梅，但她的散文绝对拥有那种浓淡由他的超然气质与浑厚内涵。她的散文就像整个自然，无形无声包含一切，每一个转折就好像自然的每一次呼吸，吐纳着天然的清新之气，净化着读者的思想和心灵。

浓淡由他是作文、做人的一种美妙境界。

最近看了一本叫《毕淑敏散文集》。里面的每一个小故事都与事实相连接，对我有很大的启迪。虽然每一篇故事的字数不多，也不是很长，但都对我们进行了很好的教育，让人意味深长，回味无穷。

还有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定就是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸……这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等于幸福。幸福会借着它们的衣服，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帷幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难很大，幸福可能只是一块小小的矿石，但指针一定会像幸福这边倾斜，因为它是有生命的黄金。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

刚看到这篇读后感时就发现水平不同凡响，比起上一篇就好像出自两个手笔，不用想就能知道一二，肯定是摘抄了文章中的一部分，果不其然。其实抄袭并不可耻，如果能够铭记在心为我所用，那就是读书的正真所求，希望垚垚同学能够多多看书充实自己，达到下笔如有神的境界哦！

打开《毕淑敏散文集》，习惯性的随便翻了几下，不免觉得欢喜，毕竟是散文，不长，正适合我。因为我看一些文学作品的时候，喜欢短小精悍，也许与本人性格有关：不把简单的复杂化，更要把复杂的搞简单。譬如一些所谓的名著大作，其内容多多，五花八门。最终尾处让人一猜便透，其旨只一，何必长篇大论。说是别人舞文弄墨吧，又让人觉得自己有嫉贤妒能之意图，话又说来，名人们不都是这样成为名人的吗？此时，顿觉自己妒贤之嫌更为凸显。说句题外话，我最佩服的名人有两种：科学家、体育竞技者。

《毕》的首篇《有爱的日子》我读了两遍，现在的孩子确实如此。很多少爷、小姐身在乐中不知乐，还说父母太狠了（当然是个别，却在蔓延中），咎其原因，毕淑敏作了分析，无论是心理学、教育学、a学、b学、现有事例、自己亲历道出了爱在孩子心里的暗淡。又读了几篇，写下了稍稍感触：

一、爱如空气，亦然无色无味，却能让人觉触。

夏天，有风的饿时候，我们更觉一阵凉爽，那时由于空气流动；冬日，有风的时候，我们便觉十分凛冽，那也是由于空气的流动。大都不喜欢夏日无风，冬日风起，不怕，现在有了新产品——空调，夏天，依然凉风阵阵，冬日却也暖意融

融，不过又有了新产品——空调综合症。

爱如空气，仍无色无味，何必去刻意改变它、何不感受那份自然呢？

二、爱如空气，也许本有色、本有味，只是感触不到。

爱如空气，本有色，本有味，为何不好好感触呢？