

2023年天鹅的故事教学反思中班 天鹅的故事的教学反思(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

天鹅的故事教学反思中班篇一

下面是小学语文课文《天鹅的故事》教学反思范文，希望对大家有帮助！

《天鹅的故事》是一篇非常优美的文章，俄罗斯老猎人斯杰潘在打猎时发现了这样一个令人激动的场面。天鹅，在人们心目中是那样高贵的动物，在遇到困难的时候，它们团结一致，顽强地与困难作斗争，最后，取得了胜利。它们有着人类一样的灵性，它们的那种精神感动了猎人，使猎人放下了手中的，从此再也没有动过。

作者用饱蘸深情的笔，赞扬了天鹅勇敢奉献，团结拼搏的精神，教育我们要爱鸟护鸟，重视保护生态环境。给人印象最深的是作者着力描写的两个场景细节，一是老天鹅的特写镜头，二是天鹅群热火朝天的劳动场面。本课就是围绕这两处展开的。全篇文字优美，叙述清楚，情节感人，引人思考，给人启迪。款款读来，使人对这群鸟产生了喜爱之情。我决定带领孩子们从天鹅的叫声入手，去感受天鹅的精神，引领孩子们用心聆听着动人的旋律。

课前用天鹅“克噜—克噜”的叫声和天鹅优美的图片导入，让学生们感受到这是一群优美高雅的生灵，把天鹅的形象留在学生的脑海里，这样就会与后面遇到困难时它们的坚强勇敢形成强烈的反差，让人更加震撼，更加感动。

一、叫声串联课文，用心聆听，文字有声。发挥想象体悟课文。

课文三次在不同情况下出现了天鹅的叫声，老天鹅“像石头似的让自己的胸脯和翅膀重重地扑打在冰面上”发出阵阵“啪、啪”的`声，冰面破裂之后“嚓、嚓”的声音，衬着贝加尔湖上“呼、呼”怒吼的北风声……这样一条以声音来串联的故事线，便是我寻找的一条教学线，我要做的，就是引领孩子在梳理文章的脉络当中，寻声而去，触摸、聆听心灵的感动，感受故事带来的震撼。透过声音，是否走近了老天鹅的内心世界，是否读懂了它内心的言语？在老天鹅的感召下，天鹅群干得那样齐心，在它们欢快的叫声中，内心又会升腾起多少激动的言语？有声与无声，倾听与想象，构建了我对这篇课文的设计。找到天鹅的三次叫声，用叫声串联课文，第一次出现了，初春时节，天气寒冷，那是一幅怎样的画面，让学生找到相关语句，读并想象当时的气候、环境。突出天气的恶劣；群鸟看到困难重重纷纷飞走了，而天鹅们却勇敢的留了下来，它们发出的叫声代表了它们的什么心声呢？挖掘空白让学生充分体会，同时为故事的结构也埋下伏笔。第二次、第三次叫声出现的情景让学生结合课文，结合故事的前因后果去体悟，最后勾连叫声，渗透写法。三次叫声表达了作者不同的心情，串连起了故事的前因后果，这是一群多么勇敢、顽强，多么团结乐观的天鹅啊！所以，斯杰潘老人会说这是一群-----，所以，他从此以后再也没打过猎，那只-----。出示课文结构，在体验文本情感的基础上又渗透了知识点，为读写结合打基础，也体现语文人文与工具性的统一。

二、分层读课文，体味文本的内涵，

感动由心生。

读为心声。如果说讲解带来的是知识，那么朗读便是感受，感动，朗读赋予文本以新的生命。因此，在读中悟、在悟中

读，也成为我设计这节课的出发点。品读紧扣重点句段，指名读，诵读，引读，配乐朗读。读的形式在不断变化着，读贯穿学生对文本解读的全过程。借助读这一有效的形式，使学生走近天鹅，走近作者的心灵，展示了自己对文本独特的领悟。特别是描写老天鹅奋不顾身破冰的一段是本文的重点，如何引领孩子走进文本、读出文本的感觉尤为重要。我在引领孩子们紧抓课文重点词反复品味的基础上，不断丰满老天鹅的形象，通过教师引导学生有层次的读，共同营造读的磁场，使学生对文本的感悟在读中不断呈螺旋式上升，从而真正走进天鹅的内心世界，体味文本强烈的震撼力。不过在文本中也有不尽如人意的地方，课文也不是万能的，有一处“一个个特别大的天鹅”不是很恰当，我只是帮助学生读的更流利，今后要引导孩子敢于大胆质疑，挑战文本。

三、品词品句，挖掘课文空白，充分体验天鹅的精神。

天鹅的故事是一首诗，质朴的言语打动着我们。老天鹅破冰是这篇文章的重点，也是最震撼人心的一段文字，在教学过程中，我整理了老天鹅英勇破冰和天鹅群齐心破冰的句子，从中精心体验，然后设计问题，带领学生品文本。我抓住“腾空而起”“重重地”“像石头似的”词语，让学生体会老天鹅的坚决、勇敢、奋不顾身，以血肉之躯撞击冰面。在体会过程中适时介绍贝加尔湖冰面的厚度，让天鹅的身体于冰面形成对比，一软一硬，从侧面引导学生感受老天鹅的勇敢。抓住省略号这一空白，让学生体会老天鹅是一次次反反复复的撞击冰面，每次撞击冰面之后身体会发生怎样的变化，来体会老天鹅遍体鳞伤，甚至会失去宝贵的生命，它却还一次次的撞向冰面。体会老天鹅一次比一次艰难却仍然坚决。再通过冰面的变化说。然后引读，让学生在读中感动。此环节在教学中达到了教学效果。但遗憾的是，程度不够深刻，在抓老天鹅破冰的字词中要抓“用胸脯翅膀扑打”“扑打”这个词很有价值，它既是天鹅的特有动作，又能体现出这样一只柔弱的鸟类却用翅膀与冰面抗争，然后在省略号处做足功夫，每一次撞击后都让学生说天鹅身体的变化，变化

一次比一次明显，天鹅的身体受到了很大的伤害，再去读，相信更能震撼人心。另外，对于冰面变化的分析不够细致，只是说了说，能够更详细的说出冰面怎样变化，在结合老天鹅身体的变化，效果可能又会大不一样了。这就要求我在今后教学中更深入的挖掘课文，争取不留遗憾。使课堂真正成为生命课堂。这节课也有令自己高兴之处，对于课文的过渡自己有所进步，摸到一点门道，我想这就是教学带来的快乐，在不足与进步中成长。

四、畅谈感受。落实情感。

最后，自然过渡到斯杰潘老人永远的放下。让孩子们感到天鹅的故事是一首歌，深情的旋律打动着我们。这是一支勇者的歌，一支奋斗之歌，是天鹅用生命和智慧创作的一首团结之歌，歌声回荡，回荡在俄罗斯的天空，回荡在美丽的贝加尔湖畔，回荡在我们每个人的心间……让每一个孩子畅谈自己的感受，种下爱鸟的种子。并用笔将自己的感受记录下来，将情感落实在纸面上，做到读写结合，真正让学生有所得。

天鹅的故事教学反思中班篇二

朋友很有人缘，换到了比较不错的座位。坐在我右侧的是一个读三年级的小男孩儿，小男孩儿右侧是他的妈妈——与我同龄。从第一幕开始，这位母亲就时不时为儿子解释各个场景是怎么回事。顺便，我也接收到了信息，按图索骥，确实真如这位母亲讲的那么回事儿。我被演员一举手一投足的优雅迷住了，我朋友对一位男演员能不停地跳起，又从高处落下，落下时两脚轻轻下来还能保持脚尖点地的水平赞叹不已——说白了，我们关注的仅仅只是表象——平时不容易见到、不容易做到的那些。而此时，女儿和她的朋友坐在比我们的更好的座位，不知道他们关注的是什么。没有人为他们解释，他们一定是看不懂的，顶多跟他们的母亲一样看一些技能、技巧。如果女儿在我身边，我能像身边这位母亲那样为孩子做艺术欣赏方面的引导吗？惭愧呀！

两幕下来，中场休息15分钟。我们几个同去的都聚在一起聊天。几个孩子说“好无聊”；几个大人说“想睡觉”，其中已经有睡了一觉的；甚至有一家子果断走起……为了难得的入场券，为了“开后门”换到的好位子，更为了能继续装文雅、装修养，15分钟后，我们又从技术层面开始目光跟踪。意料之中又意料之外的，连好位子都空出来好多，连忙打电话叫朋友们都聚拢来——座位几乎可以随心所欲地选择了！除了听到《四小天鹅舞曲》的旋律，我们的眼睛放光了，其余的，真心更不懂了！煎熬到第三幕结束，朋友坚决地问我：“回去了吗？”快合眼的我立即兴奋：“走！”两个孩子又蹦又跳。

每个国家很多城市都会有具有象征意义的艺术雕刻、雕塑等作品，说真的，我看不懂其中的意味，更不用说设计和创意了；舞蹈者用身材与世界对话，说真的，我看不懂；演奏者用乐器表达自己的内心，说真的，除了看出他们很投入，其余的我听不懂。就连“中国好声音”节目里头那些通俗歌曲的演唱，到底有没有用心，往往也听不出来——真的，经常与好声音导师的判断截然不同呢！

天鹅的故事教学反思中班篇三

《天鹅的故事》是上海市二期小学语文新教材三年级第一学期第三单元中的一篇课文。课文讲述了一群天鹅齐心协力与恶劣环境抗争的故事，赞扬了老天鹅奋不顾身、顽强坚韧的品质，也写出了众天鹅齐心协力共渡难关的可贵精神。课虽然上完了，但反思我的课堂教学，我深有感触：

一、以人为本，尊重学生

新《课标》提出：语文教学要以人为本，以学生的发展为本，发挥语文学科的人文性。课堂里，学生是小主人，教师是引路人。我归还学生应有的主权，有意识地让学生针对文章的重点小节提问。如：在学习课文的第三小节时，让学生先自

已读课文，在不太理解的地方做记号。接着，让学生同桌交流读课文和自己心中的疑问。再引导学生交流问题，并通过各种形式的反复朗读让学生在文本中找到问题的答案。学生通过小组合作学习，看有关的媒体课件，不仅学会了抓住文中关键的'词语进行提问，还能从文中找到答案。在这一环节中，学生对文章的内容已经十分熟悉了，因此也为后面教学中积累文本语言打下了扎实的基础。

二、以朗读贯穿始终，加深理解

朗读犹如一串熠熠生辉的珠子将这堂课的各个环节有机地结合起来。它不只是一个点缀，更多的是语文课的一个重要的教学手段。学生在朗读中对文本获得初步体验，在朗读中获得情感熏陶乃至升华为理性的思考。以朗读为基础，提高学生对语言文字的领悟、理解能力。培养语感，激发对祖国博大精深的语言文字的热爱。这节课的朗读形式多样，但主要是围绕着天鹅们的三次叫声来指导。在指导学生朗读不是直接告诉他们该怎样读，而是通过让学生体会天鹅在啼叫时的心情，来帮助他们读好这些句子。例：第一次的叫声不是文章的重点，因此我在设计时就配上悲伤的音乐渲染气氛，教师范读，学生个别读、齐读很快过渡到了第二次叫声的指导。第二次叫声的指导就重在学生的体验，我结合课文内容设计了想像说话等环节，让学生自主地去体会天鹅们当时的心情，学生们的朗读也是充满着干劲和激情。有了前两次的指导，第三次胜利的欢呼声就水到渠成。我们的心在学生抑扬顿挫的朗读中激情飞扬，同时被惊心动魄的故事场面深深地感动了。原来语言是如此地富有魅力！

三、以想象拓展思维，深化主题

现代语文课要求教师把目光放大，以学生的和谐发展为基础，在对话中实现课堂生成。在学生声情并茂的朗读过后，我趁热打铁，激昂澎湃地说：“天鹅们就这样呆呆地看着老天鹅一次次用身体扑打冰面，在沉重的撞击中，它的羽毛片片撒

落；在沉重的撞击中，它的鲜血染红了冰面。但是老天鹅没有停下来，它要和冰面来个殊死搏斗。你认为这是一只怎样的老天鹅，你想对它说些什么？”这是很好的锻炼思维的问题，学生在对课文的学习中，已经不知不觉地将老天鹅的形象烙印在心底，教师沿着教材的内容线索在学生的感情状态处于高潮期时，设置这样一个展开性的问题，为学生创设可运用自己理解、自己感受、自己评价，用自己语言叙述、想象的空间。因此，学生思考片刻后，纷纷举手发表自己的观点，流露出对天鹅的敬佩之情，并表示要向它们学习。这是体验者以自己的情感结构、价值取向去生成自己对事物的独特的领悟，学生通过深入地想象和思考，思维创造得以充分发挥。

当然，这节课也有不足之处。

个别学生在朗读中将“扑打”读成“拍打”，我只是停留在表面的纠正字音上，而没有具体分析他读错的原因。如果我当时将“扑打”与“拍打”进行词义比较，就更能突出老天鹅的勇敢拼搏的精神。因为“扑打”比“拍打”更有力，而且是全力以赴。这样也能体会作者的用词准确，匠心独运！在时间的把握上，我感觉最后十分钟左右的学习为了扣准下课时间而显得有些仓促。总之，从这次的参赛课中，我深感作为一名语文教师只有具备了深厚的语文素养才能在课堂中运筹帷幄。另外，还要独具慧眼，随时捕捉学生思维的火花相机指导，领会课文的精髓。

天鹅的故事教学反思中班篇四

这篇文章讲了一群天鹅为了生存，在一只老天鹅的行动感召下，用自己的身体破冰的神奇壮观场面，反映了天鹅勇敢奉献、团结拼搏的精神。在教学本课时，从学生充满激情的朗读中，我感受到了语言文字向读者发出的巨大力量。我被老天鹅的勇敢、奉献，群天鹅的团结、拼搏精神深深地震撼住了，我用我自己的感动带领学生走进教材。

本文篇幅较长，我抓住故事叙述中有三处重点语句，有两处是对老天鹅舍己破冰场面的描写，一处是对斯杰潘老人目睹这一壮观悲壮情景后反映的描写。这三处语句，词句内涵深刻，以学生现有的认知结构来讲，一时之间较难理解，我采用了指导学生“读——感悟——感情朗读”的方法，让学生在读中加深理解。读采用了多种方式：个别读、自由读、齐读、老师范读等。此外，语文课堂教学，应注意让学生养成习惯——“不动笔墨不读书”，在多种形式读的基础上，再让学生圈划关键词句帮助理解老天鹅的勇敢奉献精神，斯杰潘老人为什么后来不开枪。从而指导学生抓住重点词感情朗读。读写老天鹅舍己破冰的语句，要读出赞美、敬佩的语气；读写斯杰潘老人后来做出不同选择的语句，要读出他心灵所受到的震撼，内心的感动。在学生抑扬顿挫的朗读中激情飞扬，不仅体会到了多次撞击，也被惊心动魄的故事场面深深地感动了。更深深地体会到了原来语言是如此地富有魅力！

读悟结合，以读文本为主，追求个性解读。阅读教学要引导学生在读中感悟，教师过多的讲解都是多余的，只有让学生进入文本中充分的自读，有充分的时间坦然的读书，他才能够感悟到文本的美，才能在读中体会作者想体现的思想感情和所要表现的精神，才能投入到文本中进行感情充沛的朗读，并在朗读中感悟文本，超越文本。我在教学《天鹅的故事》这篇课文之前已体悟到这点，然而在实际教学中，由于经验不足和急于完成教学任务，仍是以教师的讲解为主，并没能让学生做到充分朗读。这是我在这节课中最明显的失误，也是我今后的教学中应不断探究和改进的地方。

阅读教学要注意读书的`层次性，注重学生的独特体验。任何事情总有个过程，不能急功近利、急于求成，阅读教学也是如此。教师不能要求学生一步到位的把课文读出感情来，也不是将自己体悟到的感情强加于学生，让学生干巴巴的按教师所提出的“要读出天鹅破冰的壮观场面”或“读出天鹅团结互助的精神”来朗读课文。试问，学生还没有把课文读通、读顺、读流利，并不理解课文究竟写的是什麼内容，怎么就

能直接抛给他们那么高难度的要求呢？所以，我们在教学时还要把握阅读教学的踏实性，在第一课时的教学时，要让学生在整体感知课文的基础上，做到把课文读通、读顺、读流利，将默读、齐读、小组朗读、个别读等读书方式充分结合起来，既注重默读的理解，又有齐读的情感渲染，还有个别读的独特感悟，这样，在第一课时做足了充分的准备，在第二课时深入的理解文本时，学生才能在流利、通顺的基础上有感而发，而且这种感情不是单一的，而是属于不同个体的独特视角产生的特殊感情。正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”我们怎能要求全班几十个只用一种情感基调读书呢。

以上，是我执教《天鹅的故事》这篇课文的几点反思。

天鹅的故事教学反思中班篇五

从课堂上学生的表现及一些听课的老师反映来看，整个教学流程比较精彩、成功，课堂气氛活跃，教者的语言生动，充满亲和力，充分激起了学生的学习欲望，能重点去培养训练学生的想象力及说话能力等。但这节课，我认为也存在了一些不足，主要总结如下：

一、教学时间把握不够好，呈现前松后紧的情况，导致我将一些原本准备的内容省略不讲，这也使得我的这节课显得不够丰满。

二、指导朗读时，学生与教师进行比赛读书时，应让学生评评谁读得好，好在哪？呵呵，这个环节本是在备课之中的，只是因时间关系的原因而省了，而且是因太紧张的原因而导致。所以，克服公开课时那种紧张的心态很重要。

三、在电脑技术方面还应加强学习。

记得在书上看过这样的一段话，内容大致是说：公开课，是

一个教师专业成长最好也是最快速的路径。这节课上完后，领导与老师们的精彩点评让我受益匪浅。公开课，真的令我感觉自己在教学的路上又迈进了一步。

天鹅的故事教学反思中班篇六

《天鹅、大虾和梭鱼》这篇课文放在二年级上册，其意在于让学生懂得合作的重要性，课文用了一个反面例子来说明问题。在教学中，让学生先明白为什么他们三个拖不动大车，再请学生帮助他们，将力量用在一条线上，懂得齐心协力的艺术。

在教学过程中，我以学生的朗读和思维拓展为训练点进行教学，在讲读结合的基础上引导学生发散思维，使学生不但明白不合作办不成事的道理，还懂得应该怎样合作才能解决问题。在拓展思维训练中问同学们：“在日常生活中，你们有做过这样闹来闹去白费力的事吗？”唐嘉成同学站起来说：“我们在做值日时，有的同学扫过来，有的同学扫过去，这样扫来扫去也是白费力，老扫不干净又要扫得很晚。”葛好同学说：“刚才我们读书时有的同学太快了，老师让我们重新又读了一遍，这也说明了不齐心协力是办不好事情的。”其他学生也畅所欲言谈谈自己的看法，通过交流再次表明做事不合作的后果，从反面强调了合作的重要性，告诉人们不合作办不成事的道理，只有齐心协力，团结起来才能力量大的道理。

天鹅的故事教学反思中班篇七

在欣赏课的教学过程中，我采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，培养聆听音乐的兴趣和习惯，感受颇深，有值得保留的教学经验，同时也有一些需要推敲的地方。

学生处于活泼好动的年龄阶段，一般情况下很难要求他们非常静心的投入地来完整欣赏一首音乐，那么，就需要教师来

引导他们一步一步地被音乐吸引。因此在教学中，我采用多种教学手段来引导学生积极参与音乐体验，从而发展他们的感受力、表现力和创造力。但如何保证学生的学习对象始终是音乐，就需要教师把握一个度，因为任何教学手段都是为音乐服务的。

在整个教学过程中，我紧紧抓住以音乐审美为核心，让学生充分地感受音乐情境。教学伊始，一段那达慕大会的视频将学生带进辽阔的大草原，带进紧张激烈的比赛现场，为学生感受音乐情绪、联想情境做铺垫，生动形象地引导学生打开视野。在完整初听音乐中模仿xxxx激发学生的学习热情和兴趣，调动了学生学习的积极性。我结合乐曲三乐段不同的音乐特点在分段细听时，我根据a乐段的旋律紧凑密集音乐情绪紧张的特点设计了蒙古舞扬马鞭的动作，将学生带进紧张激烈的xxxx场。学生们有的小拳头握得紧紧的，有的兴奋地挥动着马鞭，进入到音乐的意境中。在细听b乐段时我以主题的三次变奏用了二胡连弓、顿弓、拨弦三种演奏方法为切入点，让学生视唱音乐主题，聆听主题出现几次，每次音乐情绪的变化。最后我揭示答案：演奏方法的不同。学生在音乐中兴高采烈的模仿二胡三种不同的演奏方法，对音乐知识，音乐情绪理解更为深刻。在细听a1乐段设计了学生模仿xxxx冲刺，体验音乐。

当学生脸上洋溢着紧张的神情时，我知道学生已与音乐融为一体。在模仿马嘶鸣的动作时，学生更表现出极大的兴趣和热情，现在想到那一匹匹小骏马可爱的模样，我的心就会随着兴奋起来，这说明我的教学是成功的。他们已在律动与模仿中感受到了所表现的意境和情趣。

针对学生音乐视野窄，对民族音乐的体验感受不足的弱点。如果教师能现场用二胡演奏一曲xxxx□会让学生更为深刻的感受到二胡这种民族乐器的极大艺术魅力。