

# 2023年读朝花夕拾的心得体会 朝花夕拾的感悟心得体会(通用5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 读朝花夕拾的心得体会篇一

《朝花夕拾》是鲁迅先生92年所作的十篇回忆性散文结集，原名《旧事重提》。“朝花”是清晨带露，香气芬芳的花，喻指鲁迅青少年的往事。“夕拾”是说直到中年以后才在回忆中把它们写出来，借以慰藉“夕拾”“离奇和芜杂”的情绪。这本书生动的描绘了鲁迅儿童时代故乡生活的片段，展现了当时的水乡景致，民俗风貌，抒发了对亲友师长的深切怀念之情。

在这些散文中深深引起我共鸣的就是《从百草园到三味书屋》，这篇文章写出了鲁迅儿时在百草园的乐趣与三味书屋的乏味，那儿有碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑葚、长吟的鸣蝉、肥胖的黄蜂、轻捷的叫天子……各种动植物，应有尽有。还有长妈妈讲的传说与故事，冬天的麻雀，地上或桂花树上的蝉蜕，花坛上的腊梅花。这一切都令作者流连忘返、恋恋不舍。然而，三味书屋的索然无味与百草园里的无限乐趣构成了鲜明的比较，单调枯燥的学习生活也给我留下了“深刻”的印象，细读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》享受着不时从字里行间流露的些许天真浪漫。不由出现了一幅幅令人神往的自然画面：油蛉在那里面低唱、蟋蟀在那里弹琴、翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥一切都充满了乐趣。

读完了鲁迅先生的《朝花夕拾》，我深刻地感受到了他字里

行间洋溢的浓厚的生活气息，令人仿佛置身其中，亲切感扑面而来。

## 读朝花夕拾的心得体会篇二

王安忆说：“生命不过一场记忆。”谁又不是活在记忆中呢？《朝花夕拾》是鲁迅儿时与青年时的回忆。

在《藤野先生》中，我从鲁迅为了防蚊子用被子盖住了全身，用衣服包了头脸，看出了鲁迅的吃苦耐劳。从中，我回想到了夏天，我在房间内睡觉，因一只小蚊子而抓狂，无法入睡。而鲁迅当时在客厅中，那么多蚊子还能想出办法，安心睡觉，为此，我对鲁迅敬佩不已。鲁迅一生有过这么多老师，但是在其中，授课时间最短的藤野先生却是鲁迅认为在心中第一的老师。这可看出鲁迅是多么感谢藤野先生啊！在日本学生欺负鲁迅的时候，藤野先生却站在鲁迅这一边。分别时，藤野先生把照片当做礼物送给鲁迅，当时照片可是十分珍贵的。我知道了在一个人遇到困难时，当别人给予他帮助，那个人就会终身难忘。

《琐记》的城中，衍太太十分令我厌恶，他庇护小孩，看似令小孩十分喜欢，却是在害小孩。就比如：鲁迅十多岁时，与几个小孩子比赛打旋子，看谁旋地多，衍太太就从边上计数，让小孩转。一个小孩摔倒了，他的婶母又刚好走来，衍太太马上换了一张脸，说：“你看，不是跌了么？不听我的话。我叫你不要旋不要旋……”可真是翻脸比翻书还快，这令我十分不爽，竟然有这么不要脸的人，表面一张脸，令小孩子喜爱，里头又是一张脸，令人讨厌。

在《父亲的病》中，鲁迅执笔为武器打击了当时封建社会的黑暗和迷信思想。我从中也看出了鲁迅的艰难，一个小孩，面对一个故弄玄虚的庸医，在父亲去世的压力下被欺骗，看出了鲁迅当时的无限心酸。

拾起朝花，就是拾起了鲁迅童年的回忆。

## 朝花夕拾阅读心得体会2

鲁迅常想在纷扰中寻找一点闲静来，然而委实不容易。他的童年犹如一棵梅花在河流旁快速生长，花朵纷纷落地的场景的美，流到乡下，那花是又鲜艳又芬芳。鲁迅的《朝花夕拾》跟他的内心一定是一样。

每个人都有自己的童年。鲁迅的日子有欢喜又有痛苦，但都是给他留着那深刻而又完美的回忆。正如他的书《朝花夕拾》，就亲笔写了他的日子。

我读者鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见了鲁迅的童年的悲伤痛苦：那天晚上，鲁迅的父亲在地上保留着一口气，衍太太让鲁迅把他爸爸叫醒，鲁迅拼命的叫着，声音震耳欲聋，他父亲让他不要叫，并且拼命喘气，好一回才正常，鲁迅又叫，叫到咽了一口气。

一切的感觉都是那么痛苦，令人难受，因此我才会感动。尤其鲁迅天真的相信别人，读起来让人觉得鲁迅先生又亲切又十分不听话。

童年是有痛苦的，是那么令人难忘呢！我的童年也有痛苦的几次经历。我家在农村，一次，我的亲人逝世，我什么都不知道，一直在那拼命的叫着，就算有人阻止，我也不管理，他说别叫了，说话的低微表示他奄奄一息，好久才喘过气来。我叫着，一直叫到他没气了，就在那坐无声息。我很后悔，当年没有给他一个平的环境。我就从那时开始，再也没有如此疯狂。

现在的时代，老师与父母已学业为重，作业更是一大堆，我们哪有时间去管理这里那里的了。

童年已向我们一步步地离开，留下的也只是一些散落的记忆，还不如多读读记记《朝花夕拾》，体会鲁迅的童年的痛苦与快乐。

拾起了朝花，就像拾起了父亲死后的遗言，令我记忆非凡。

### 朝花夕拾阅读心得体会3

《朝花夕拾》这本书记述了作者童年的生活与青年求学的历程。在当中我也能想起我一些温馨的回忆，比喻说在中的一句话：“哥儿，有画的经我给你买来了！”

我想起了以前我的一本书《中华上下五千年》也是一样的，我的第一本宝书，但也像鲁迅先生一样不知道哪去了，但我天天也都像鲁迅先生一样想着里头的一个个人物。

《朝花夕拾》里面的一些故事其实不只单是讲故事，如《狗猫鼠》写了猫和鼠的秉性，行为，写出了那些正人君子的真面目；《二十四孝图》抨击了封建孝道的虚伪和残酷；《五昌会》批评了旧社会教育制度和教育方法对儿童天性的压制与摧残；《无常》描述了迎神会和戏剧舞台上的“无常”形象讽刺了那些打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”；《从百草园到三味书屋》记述了作者自己童年在百草园的快乐，与在三味书屋乏味的学习生活，体现出儿童追求自由快乐的心里，揭露了封建庸医害人的本质。

在这些读物中，我看到了我小时候的倒影。我在六岁时还能玩玩小鸡小狗，还能与朋友们一起游戏，但在上小学时却只能像鲁迅先生一样□ade我的小鸡，和小鸭们□ade我的好朋友们□ade.....从此以后我并没有像平常那样能天天见\天天玩。

鲁迅先生写的都是真理，生命诚可贵，真理价更高，追求真理是人的最高信仰，拥护追求真理之人是人们共同的责任。

当真理如阳光般普照社会就会有希望。所以说，鲁迅先生这种希望，像达芬奇这样的旷世奇才，在人间就是少有的，达芬奇创造了《蒙娜丽莎的微笑》，那么鲁迅先生，是他创造了现在的社会，创造了现在的真理和人们。

#### 朝花夕拾阅读心得体会4

在来去如飞的世界里，在流云中，可曾有过这么四个字——“朝花夕拾”，在過去的时间里，踏着记忆的风尘，日暮中，拾着一枚枚闪烁的光芒，但在鲁迅眼中，那光芒总是在叹息中闪过。

鲁迅在散文集《琐记》中写到了衍太太，大家一定也有听过这名字，就以衍太太为例子，她是庇护鲁迅的，对小孩是温和的，但是，衍太太也是不关心小孩的，正因为这样，她才随意对待小鲁迅，看到鲁迅和其它小伙伴在一起吃冰时，她从未关心关照过他们，还对鲁迅说：“我记着，看谁吃的多。”衍太太说话也是有技巧的，从这么小小的三个字——“我记着”，就可以将自己整个好人的形象展现在我们面前，衬托出衍太太的温柔以及对小孩子的态度。还有一次鲁迅到她家中谈需要的钱时，衍太太就演戏说：“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？”衍太太还讲可以到大厨的屋里，角角落落去寻去，总可以……打住！总可以寻出珠子是什么意思？说明了衍太太是个表里不一的人，当我按衍太太的话去行事后，竟流言出鲁迅偷家中之物，衍太太就是一个搬弄是非的人，鲁迅骂人还真不带脏字话！《琐记》这文中就能明白鲁迅的讽刺，这是一个沉重的大石。

拾到的贝壳总是纯亮的，鲁迅的童年梦幻而又悠长。我小时候也有摘过桑麻，我喂蚕时，总得拿出几片桑叶的，那时我是开心的，如鲁迅一样，我的童年也是充满乐趣的，在《从三味书屋到百草园》我总能寻出自己的一些影绰绰的回映。

踩这卵石的路上，杂乱的碎花漫天飞舞，弯下腰，放慢脚步，

总能寻到一股香，那便是杂琐中一点一点的碎花。

## 朝花夕拾阅读心得体会5

寒假，我看了《朝花夕拾》这本书，这是一本回忆童年生活的散文，记述了鲁迅的童年生活和青年是求学的历程。

在《狗猫鼠》中，是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、到处嚎叫、时而“一副媚态”等特性的憎恨；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

在《阿长与山海经》中，作者忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信，唠叨，“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。

在《二十四孝图》中，揭示封建孝道的虚伪和残酷。着重分析了“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等孝道故事，指斥这类封建孝道不顾儿童的性命，将“肉麻当作有趣”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。

在《从百草园到三味书屋》中，描述了几时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

在《父亲的病》中，回忆儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故作玄虚、勒索钱财、革营人命的实质。

《朝花夕拾》是鲁迅对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，

表现了鲁迅对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

## 读朝花夕拾的心得体会篇三

这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。读着鲁迅先生这些对童年回忆的散文，我不由得想起自己的童年，那么真实。顿时，贪恋起童年的味道。也体会到了鲁迅先生散发内心对童年的热爱。让我感到无比的亲切，内心充满激情。

每个人都有自己的童年，在童年里，有欢笑有泪水。然而鲁迅的童年虽然也有不愉快的事情，但他表现出了不一样的心态。在阅读鲁迅先生的朝花夕拾时，就感觉在和鲁迅先生聊天。从鲁迅的文章中读出了朴实。就是以为内这份朴实，让读者感觉十分亲切。鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就看到那个人就站在你面前一样。

鲁迅先生是怀着真挚的情感怀念他童年的一切。

第一次《朝花夕拾》时，不明白书名的含义。爸爸说，《朝花夕拾》指早上的花到晚上才拾取，晚年的人回忆起儿时的点点滴滴。

鲁迅的童年回忆就仿佛一篇感人的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返。

那一点一滴的欢笑与喜悦，在我们有空时，不放翻出来品尝。

## 读朝花夕拾的心得体会篇四

今天是放假的第三天，我也按照原计划，每天在《朝花夕拾》的册子中读一篇先生的文章。而今天所读便是先生的《二十四孝图》。先生的这篇文章更像是《二十四孝图》这本古籍的读后感，而我所写的则是先生的一篇读后感的读后感，这边让我感到不少压力了。先生是新白话运动的领军人物，而这篇文字也是从白话运动入手，先给予那个所谓的绅士冲击，阐明先生对于白话运动的立场。为了加强说服力，先生便以而是读过的《二十四孝图》入手，揭开封建卫道士羊皮下的真狼面目。为了读通先生的这篇文章，我还将《二十四孝图》的原本在网上找出，加以浏览，让自己更好的能理解先生的这篇文章。“老莱娱亲”，“郭巨埋儿”，“卧冰求鲤”，这些文章都是传扬封建礼教中的“孝”的脍炙人口的文章。这些“孝”不少都是愚孝，是违背了人性的孝道，甚至是为了人颂之为“孝”而“孝”，封建时代也讲求“礼仪孝悌”，但是这些所谓的“孝”实在无法用当下的孝道观念所去衡量。郭巨可谓至孝，家里贫困，孝母之心值得称赞，但杀儿之举，却有违人性，实在违背了人本观念。看似大孝，其实是残忍。这样的故事在书中随便翻翻举目全是！随便一翻《二十四孝图》，这样的字眼映入眼帘：“卖身葬父”、“埋儿奉母”、“哭竹生笋”。“刻木事亲”、“埋儿奉母”让人感到冷酷无情；“孝感动天”、“卧冰求鲤”、“哭竹生笋”这样一种封建的吃人的礼教，实在让人感到可悲！孝乃百善之首！作为有五千年文明历史的中国，理当传承发扬！但这样的愚孝是可悲的，而捍卫这些的披着羊皮的卫道士们更是可耻的！

## 朝花夕拾的感悟心得体会范文五篇

### 读朝花夕拾的心得体会篇五

读着鲁迅先生写的《朝花夕拾》，仿佛在欣赏一幅多姿多彩的幸福画。



我读着鲁迅先生写的散文，眼前仿佛看见鲁迅小时候的活泼可爱：有时趁着大人不注意，偷偷溜进百草园，整天呆在院子里。他要与小花、小草、小虫子作伴，还要坐在树枝上吃野果。虽然有时会得到寿镜吾老先生的严厉的眼神，但也仍免不了孩子的淘气。

童年是美好的，是那么令人回味无穷。鲁迅以他幼年时孩子的眼光写下这本书，让我倍感亲切，是我充满了激情。

我的童年也是那么多姿多彩。我家有一个小院子，小时候，我总倚在一颗白果树上，发着呆，那时是多么自在。玉米愿意长多高就长多高；倭瓜愿意长多大就长多大；蝴蝶随意地飞，时而从墙头飞来一对白蝴蝶，时而从花朵上飞走了一只黄蝴蝶。有时候，我还会到田里去玩，那是田里早已成为孩子的天地。大家都忙着捉泥鳅呢！赤着脚丫，踩着烂泥，别提有多高兴！童年时光，真好！

现在，我们都在为学习着想，再也不能享受那种快乐了！

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，感受童年时的快乐！

文档为doc格式