

摄影实训心得体会 摄影写生心得体会 (优秀8篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来文字，近似于经验总结。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

摄影实训心得体会篇一

写生摄影是通过照片来表现自然风景、人物或艺术品中的色彩、形态、光影、情感等特征。写生摄影在记录自然与人文景观的同时，也是一种艺术手段，它能够帮助人们开启观察美的眼界，提高审美水平。

第二段：写生摄影的意义

写生摄影，有着无限的意义。首先，写生摄影随着科技发展，已成为重要的艺术表现方式，它与传统绘画的不同之处在于它可以记录现实生活，表现更为真实和生动。其次，在摄影的过程中，人们不仅可以感受充分的自然美景以及人文景观，还会更好的思考人与自然，艺术与现实的相互关系，进一步增强人们的文化修养。

第三段：摄影写生的技巧

在写生摄影中，选择一个合适的主题是核心所在。可以从生活中观察自然风光或人物现象，从中找到有特色的、表现生活的、具有故事性的题材。其次，要选择适当的拍摄角度，表现拍摄对象的形态和特征，构思好画面的整体布局。最后就是对光线和色彩的掌握，根据光线和色彩的变化去捕捉或调节，增强画面的表现力。

第四段：摄影创作的思考

写生摄影的创作中，不仅要注重技术实力的培养，更重要的是要培养艺术表现能力与独立思考能力。这就要求我们需要有吸收观看、思考、创新、表达的能力，需要从角度、构图、光影等多方面突破，给人以视觉上的冲击，并能从这些作品中感受到摄影工作者的思考、感受、情感和精神。因此，写生摄影的成功，除了要掌握好技巧，也要多思考这幅作品表达的情感和意义。

第五段：结语

写生摄影是一个传达心情情感、表现特色的过程，而在这个过程中，我们能够享受真实的生活、体验美的魅力、提高自己的文化修养，获得心理愉悦。在摄影的过程中，通过眼睛捕捉所看所感，用镜头记录下那些美好瞬间，把“看”转换为“品、悟、记、写”，从而用写生摄影艺术语言留存下美好时光，去感受自然、人文的魅力。[www.qnzs.com只代表个人观点，仅供参考，如果想了解更多摄影写生的心得，还需深入实践。

摄影实训心得体会篇二

作为一名学习摄影的学生，我逐渐发现摄影写生对于提高自己的摄影技术和审美能力非常重要。以下是我在摄影写生中的心得体会。

第一段：摄影写生的定义与优点

写生是指通过观察、记录并描绘自然和人物等一切可见的现实物象的技法。而写生摄影则是摄影师用相机记录生活、自然和其他可以直接拍摄的实物。这种方式可以让摄影师更好地理解物象的结构和色彩，同时也可以加强观察力。摄影写生的最大好处在于其可以提高摄影师的技术和审美能力，从

而更好地应对各种摄影难题。

第二段：写生摄影的步骤

写生摄影的步骤大致可以分为两个部分：前期准备和实际写生拍摄。前期准备包括：选择主题、拍摄区域和确定时间、选择相机和镜头、准备好其他拍摄器材、了解气候状况等等。实际写生拍摄则要注意观察、寻找拍摄角度、调整相机设置、控制光线、合理运用景深等等。

第三段：注意写生摄影中的构图技巧

一张成功的摄影作品不仅是技术和器材的表现，更在于其构图的准确性和完美度。因此，写生摄影中也需要运用构图技巧。例如：“三分法”（把画面分成三个部分，上中下或左中右，以构成画面的平衡）、“黄金分割”（“一比零.六一八”，过去被视为一种美学标准）、“对称”（把画面分成两个相对称的部分并在中心平衡）等等。这些构图技巧在写生摄影中的运用不仅可以让我们更好地表现主题，还可以让我们的作品更加美观和平衡。

第四段：写生摄影中需要注意的问题

在写生摄影中，有些问题需要我们特别注意。首先，拍摄时要注意保持安全。其次，不要干扰被拍摄对象的正常行为，例如不要去打扰鸟类或野生动物。除此之外，还要注意尊重当地居民的习俗和文化，不要侵犯他们的隐私权。最后，有些场景可能不适合摄影，例如灾难现场等等。在写生摄影时，切记不要过度拍摄导致不好的影响。

第五段：写生摄影对提高自己的影响力

写生摄影可以很好地提升我们的摄影技能和视觉艺术感。通过写生摄影，我们可以锻炼自己的观察力和颜色感，并借此

获得更丰富的想象力和构图技巧。同时，写生摄影还可以增强我们的亲近自然的意识，让我们更好地感受自然的美。这不仅对日后的摄影发展有所帮助，还可以让我们更加热爱生活并成为一个人更好的人。

总结起来，摄影写生对于我们摄影学习路程中具有重要的作用。在实践过程中，需要注意安全问题，并融入自己的想象力和构图技巧，从而最终撷取一份自己的独特之美。摄影写生的收获不仅仅体现在图像上，更是建立自己个人风格过程中的必要环节。

摄影实训心得体会篇三

在电影、电视剧拍摄过程中，摄影助理是一个非常重要的职位。他们不仅需要配合摄影师完成拍摄任务，也需要有效协调整个团队的工作顺利进行。在我成为一名摄影助理之前，我并没有太多的经验和了解。但随着时间推移，我意识到这是一份极其精彩和有挑战性的工作，下面，就让我来分享一下我的心得体会吧。

第一段：对摄影助理角色的理解

担任一名摄影助理，就要时刻关注其他团队成员的工作进度，同时协调制作、拍摄等各个环节。除此之外，还需要器材清单、拍摄时间安排等方方面面的琐碎事务处理。如果一个人做这些工作，大部分时间可能就用在了安排和统筹上了。这就是摄影助理的繁琐的工作。然而，如果你成为了一名优秀的摄影助理，那么所有的努力都将会让其他人的工作顺利完成，这也是将会带给你极大的成就感。

第二段：摄影助理必备技能

首先，作为一名摄影助理你必须要有高度的责任心，无论是器材的保管还是人员的安全，这些都是最重要的。其次，协

调和沟通也非常关键，特别是在人手紧缺的情况下。摄影助理需要跨部门交流，接触到不同的工作团队成员、艺术指导、道具师等等，因此，对于沟通和交流能力的要求也变得更高。还有必要掌握基本的技能和知识，如器材的操作保养，拍摄的各个环节等等。一个优秀的摄影助理，必须拥有深厚的文化修养和广泛的知识背景以避免遇到突发情况时无法充分发挥自己的能力。

第三段：团队协作关系

作为一个摄影剧组的助理，最重要的事情莫过于与整个团队进行沟通和协作。不同的人有不同的想法和需求，只有良好的沟通和协作，才能让工作顺利完成。在拍摄过程中，每个人都有自己的任务和目标，但助理应该始终保持一个优秀的协调员的角色，配合其他成员专业工作和进程环节，调整好进度，担任起沟通中的桥梁和中间人的角色。为此，需要建立良好的人际关系，了解和尊重其他成员的工作需求与态度，相互支持和协作，达到一个团队共同协商和解决问题的水平。

第四段：职业发展的机会

担任摄影助理的工作可以让你学习到很多关于摄影、电影制作等领域的技能和知识，这对于以后的职业生涯有着很大的帮助，也很有可能发展出专业领域中的核心技能点。作为摄影助理，你也可能会进一步升职到摄影师的岗位，或拥有自己的团队打造卓越的作品。更重要的是，这是一份远离办公桌、没日没夜都在不同的拍摄场地工作，准备应对各种挑战的工作，在其中挑战自我并能够协助完成高水平作品。

第五段：总结摄影助理的体会

总而言之，作为一名摄影助理，需要学习和应对多种场景和问题，准备好与不同行业人员扩展交流和联系，从而在工作

中获得更多的技能和经验。同时，相信自己可以做得更好，并在不断学习与创新的过程中获得个人和职业的成长。除此之外，努力与其他团队成员协作，扮演协调员和中间人，最终完成我们共同的目标-拍摄出高品质的电影、电视等作品。希望我的经验能够给有想成为摄影助理的人以帮助和启示。

摄影实训心得体会篇四

对于摄影，我小时候挺陌生的，但是还是挺喜欢的，我没有相机的我觉得每一个瞬间都是美丽的，我知道摄影能把美好的记忆留下，使我对摄影有着一份特殊的感情。以前对摄影的了解也很少，仅仅觉得就是简单的拍照而已，以为只要一按下快门，可以随便拍出一张相片，也就是摄影的全部内容了，没想到学过才知道，才发现，从中竟然隐藏了这么多的知识、技巧、要领。

经过漫漫长假中的摄影拍摄练习，我明白了很多，生活中很多优美、生动的形象，只要是通过丰富的光影、引人的情调，就可以从平凡的物体中揭示出一种蕴含着静中似动、栩栩如生、意味深长的情景，使人看后兴奋、愉悦、联想，享受到一种别样的乐趣。

在正常的自然光下拍的照片非常好，当天气环境发生变化，就会发现快门速度及照片的效果就不是很好，问题在于以下两个方面：

第一，当出现快门不够快的时候，就要看一下现在的光线是否强，如果不够强请调下你的iso感光度，越高快门速度越快，当然也有他的弊端，那是什么了，这也就意味着图片的噪点越多，所以并不是什么都是最高的就好，根据你的需求来调节，天色有些暗用400左右，如果太黑就用800-1600，不过这样的照片就要后期降噪处下。

第二，光圈，这个时候很多朋友肯定知道光圈这东西，但是

如何来合理使用，这个并不难，这样来理解，大光圈进光量多，快门速度快，虚化的背景漂亮，多用与人物特写，小光圈进光量少，快门速度慢，拍摄时间长，适合夜间拍摄风景照片，一定要用三角架，如果你感觉你能拿着相机一分钟站在那不会动的话，可以不用，这样就意味着照片特别清楚，没有虚化的背景效果，色彩饱满，这样你就知道在什么时候使用什么样的光圈大小，根据你想要的效果来调节。

第三，我还深刻体会到，不论拍摄什么题材，你首先要学会观察，要喜欢和尊重你的拍摄对象，使你的整个身心能与拍摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄；其次，要大胆打破构图法则，用更多的精力去把握作品的内涵和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉诉说力以外，还要学会用“情”拍摄。也就是通过镜头去表达自己的情感和理想。更重要的是，要从人文的角度去思考和观察，去提升文化内涵，而且更应该有一种责任感和历史感，那就是对环境建设的觉醒、保护和经营。

对于我这一个拍摄者来说，在以后的摄影生活中，是需要培养耐心去观察周围的事物的，这样才能更好的将拍摄出来的事物更加的形象生动，让我在以后的拍摄生活中给予我提供了许多的基础知识，不像以前那么的盲目拍摄，至少我知道了自己拍摄这个东西是出于什么目的。这已经是让我受益匪浅，在这次的拍摄过程中，我觉得对我来说记忆深刻，或者说让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。并且可以让我有去捕捉生活中的美。还可以提高我的摄影水平、提高摄影的基本功，还可以学会从多个角度分析每幅作品的优点与不足，开拓视野，丰富了想象力、提高了自己的创造力，转眼间这个假期即将过去了，希望能在以后的学习和生活中能够拍到好的作品，同时以此来丰富自己的生活。

摄影心得体会篇3

摄影实训心得体会篇五

我于xx月xx日参加了管理处党办公室组织的摄影培训学习，为了提高大家的摄影水平，杨科长特地请来了省厅有名的摄影师李英军老师为这次的培训老师。这次学习让我受益非浅，基本了解了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在李老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我学习的心得体会：

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，上午老师讲了摄影的种类，对焦的方式，摄影画面的对比，清晰图像的自动获取，各种镜头的运用，曝光控制等许多理论知识。，通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

下午带我们去西柏坡纪念馆、水库周边等地实践学习。让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。李老师告诉我们：“训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢处党办公室给我的这次学习机会，给大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

摄影实训心得体会篇六

从小到大我对摄影的热爱从未没有变. 前面的20个春秋, 自己走着父母给我铺好的光明大道, 让我循规蹈矩按照他们的思想走着. 出来一年多了. 我一直在思考, 天天做着自己不喜欢的行业工作, 没有什么感觉. 对自己的工作变的麻木了. 经过再三的思考. 我终于做出了自己有世以来的选择, 就是开始从事摄影行业, 潜心学习摄影技术, 让摄影从此在我的生命里一个不可缺少的一部分.

通过我给师傅这些天的学习, 摄影的魅力让我折服, 对摄影有进一步的`认识. 感觉以前的拍摄是那么的稀烂. 从构图和造型等等让我自悲, 每天我坐车一个多小时的路程到那里学习, 早上6点半起来准备工作去. 睡眠完全不足, 老师对我们的拍摄照

片,不好的毫不留情严格的批评.任何困难和挫折对不能让我对摄影失去信心,反之我更加的激情学习它.

摄影实训心得体会篇七

喜欢摄影,很简单的是因为它能记录下动人的瞬间,能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景。心境。但是摄影并不等于照相,摄影是倾注你的情感于照片上,每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片,它的意义,如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力,纯属的技巧与不断累积的经验等。所以我想向这个一位摄影师的能力靠近,上完这个摄影基础选修的时候,学到的并只是快门。光圈。感光度等名称及意义,学到不只是操作相机的技巧。经典构图方法,而是学习培养一颗习惯观察的心,把自己比作一部相机,用静止的眼光留意这个大千世界的美丽,宏观。微观。从选修课中了解到相机的发展历史,过去摄影的成本不是普通人能够承受得起,只有贵族或者富豪才能探索它的魅力,初期摄影更多的只是担当纪实的功能,器材的笨重,甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。再后来光学胶卷相机便携性大大增强,光学相机摄影要用胶卷,当场没法知道拍得满意不满意,要洗出来才知道。必然要浪费大量胶卷,成本高,所以光学摄影往往是惜“镜”如金,轻易不按一下快门的,乃至精思细量地抓住镜头拍上一张,回去冲洗后才能知道结果,如果不够满意那就难了,时过境迁想补救已来不及了,所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。到现在数码相机时代,技术发展,相机越做越小,相机随处都是,如果手机都属于相机的话,那么基本每人都会有一部,每个人都有记录有趣事物的能力,单反相机配合长焦镜头能把很远的风光。人像都摄进储存卡内,一切都变得简单而方便。科技以人为本,技术使我们按下快门的`成本下降,其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质,用更精良的设备去捕捉感动人。美丽的瞬间,而不只是照相。我们有了更多练习的机会,照下可以马上回放观察,不满意

消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度。不同光线条件例如：逆光。顺光。测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光。清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思。即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线。什么色彩，如何定标题。如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。

摄影实训心得体会篇八

摄影作为一种艺术形式和技术手段，已经伴随人类社会的进步而存在了近两个世纪。在这个时间跨度内，摄影经历了许多令人瞩目的发展。通过学习摄影史，我深刻感受到了摄影对于我们生活的影响和启示，也体会到了摄影史中各个时期的特点和发展脉络。

首先，摄影史带给我最大的启示是摄影的力量。摄影通过记录、传达和展示各种各样的主题和情感，使得这个世界的多样性得到了更广泛的展示。从最早的人像摄影到现在的纪实

摄影，不同形式的摄影作品帮助我们更好地了解世界的多元性和复杂性。无论是战争摄影中带给人们的警醒，还是自然景观摄影中唤起的对大自然美的敬畏，摄影都对我们产生着强大的震撼力量。通过摄影，我们能够跨越时空和地域的限制，与世界各地的人们分享他们的故事和见解，这是摄影的真正魅力所在。

其次，我对摄影史的学习让我认识到摄影在技术上的不断进步和创新。摄影的发展离不开技术的进步，从最早的室内暗箱操作到现在的数码摄影，每个时代的技术进步都极大地推动了摄影的发展。摄影器材的不断改进和创新使得摄影师们能够捕捉到更精细、更真实和更艺术化的画面。同时，摄影技术的普及也让普通人有机会拍摄和分享自己的照片，这使得摄影成为一种受众广泛的艺术形式。通过不断学习和掌握新的摄影技术，我们能够更好地表达自己的创作意图，创造出更好的摄影作品。

另外，摄影史让我理解到摄影作为一门学科也不断发展和完善。随着时间的推移，摄影逐渐从一种简单的技术手段发展成为一门独立的学科。摄影的发展带来了许多摄影理论的提出和发展，不同的学派和摄影家对于摄影的定义和价值有着不同的见解。从现实主义到构成主义，摄影的艺术观点不断演进和碰撞。通过学习摄影史，我了解到不同学派的创作理念和特点，这对我个人的摄影创作产生了积极的启发和影响。

此外，摄影史还让我认识到摄影对于社会的影响和变革。摄影通过记录和传达真实的事实和情感，成为社会和政治变革的见证者和推动者。从乔治·罗杰斯·克拉克拍摄的贫穷状况到法案苏拉再在社交媒体上分享的女权主义作品，摄影作为一种社会性和政治性的表达方式，对于社会议题的关注起到了重要的作用。通过摄影作品，人们能够更直观地感受到社会的问题和挑战，从而引起更多的舆论和行动。对我个人而言，学习摄影史让我认识到作为摄影师，我应该关注和表达社会问题，并通过我的作品去影响和改变社会。

总的来说，学习摄影史让我对摄影的意义和力量有了更深入的了解。摄影不仅仅是一种记录和传达形式，更是一种能够改变和影响世界的力量。通过不断学习和探索，我希望能够发掘出更多的摄影魅力，并将其应用到我的作品中，让我的摄影作品更加有力地传递出我所关心的问题 and 观点。