

# 部编版五上桂花雨教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 部编版五上桂花雨教学反思篇一

今天学校让上交一篇生本课的教学反思，正好昨天讲的《桂花雨》一课，感觉还不错。就随便写写吧！桂花雨是一篇优美的散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡美好的回忆。这是一篇自读课文，我在写教学设计时，以学生自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。并通过课文的学习，引导学生回忆自己的童年生活，说一说自己不能忘记的人和事，在阅读学习中培养口头表达能力。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。我先让学生分角色朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动”的学习方法，这也是本单元的训练重点。然后从学生从读懂的地方入手，因势利导，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。

在引导学生感受“桂花雨”的时候，我借助课件提问，从课文当中找出什么是“桂花雨”，用课文中的原句回答。孩子

们找到后，我又借助课件上的图片，让孩子们再次感受“桂花雨”的情景。啊！真像下雨！好香的雨呀！”带着这种感悟和体验再次进入文字，读出其中的感情。

课文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情。在教学这部分内容时，通过读来感悟。在回忆童年的时候，孩子们都积极的发言。在交流过程当中体会到作者和母亲的那份深情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

后来小组以采访的形式让组员们分享，最后每一组选出一个代表和大家分享。学生以小组为单位展开热烈的讨论，在孩子们分享的过程中，我看到孩子们在说自己的家乡时，脸上的喜悦之情是我们课堂上很少见到的。这时的我也被他们感染了，和孩子们分享了我小时候的趣事。孩子们都听得津津有味，有的还说去我的家乡呢！嘿嘿，一个有山、有水、有花、有野果、有松鼠的地方……还有最亲、最爱的人。也许是对家乡的怀念吧，感觉以前的事物都是那么的美好！

每次一写到自己的家乡，总是受不住笔。嘿嘿……言归正传，我觉得教学不是教师唱独角戏，离开了“学”就无所谓“教”，也就是说教学要从重视教师“教”的构思，转向重视孩子“学”的引导。我们一直在提倡生本课堂，要相信孩子，让孩子在充分自学中思考、记忆、分析，发现问题，提出疑点，在老师和同学的帮助下解决问题，获得知识，这样所获得的知识才扎实牢固。作为老师的我们，应该给孩子们多一些的理解与表达的空间，让孩子们去感受，去体验，去尝试，我相信孩子们一定会有意想不到的收获哦！

## 部编版五上桂花雨教学反思篇二

《桂花雨》这是一篇作者回忆童年生活的文章，描写了作者在家乡摇落桂花时的情景，表现了儿时生活的乐趣，字里行

间充满了对家乡、对童年生活的无比怀念。因此，我认为，为了让学生体会作者的思想感情，一是要多读，在反复的有感情的朗读中体会作者的情感；二是多揣摩，从作者的摇花乐中体会到作者对童年生活的留恋和对家乡的怀念。在这一课的教学中，要注意引导学生体会关键词句在表情达意中的作用，引导学生自主阅读文本，感悟文本内容，尊重学生独特的体验，让学生去探究，去发现，实现自主、合作、高效地阅读。

这篇课文的第一句说道：“小时候，我最喜欢桂花。”第一课时，我们品味了作者喜欢桂花的原因之一是因为谦虚，不骄傲；是因为它的香气迷人，令人沉醉。但更令作者喜爱的还是那乐趣无穷的“摇花乐”。所以上课伊始，我就请同学回忆课文内容，说说作者为什么最喜欢桂花，然后板书关键词“香”和“乐”。接着，请同学们默读2——6自然段，找出描写“桂花香”与“摇花乐”的句子，再品一品。四年级的学生已经具备了一定的自读感悟能力，因此我还请他们在适当的地方写写批注。这个环节的设计一方面能使明确本堂课的学习任务，另一方面，也充分给予了学生自主学习的时间，为后面的“以学定教”作准备。

接着，随学生的交流而灵活探究。学生先找到描写桂花香的句子，我就引导大家来学习这一处。在这个环节里，我坚持以学生的感悟为主，教师再适当点拨。主要的教学方法是从抓关键词理解入手，再来感悟整句话，比如第一句“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”里的“浸”字，和第二句“全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。”里的“沉浸”，先谈体会，二者又做了一番比较，前者侧重于“香”的程度，后者侧重于村庄人们的心情。学生也能很容易感悟出来。

“摇花乐”这部分内容叙述了“我”的乐、“母亲”的乐、“父亲”的乐，这三种乐是逐渐提升的，对于“我”来说，摇桂花是一种童年的游戏之乐。这也是全文的重点，需

要花大力气挖掘，只有把这种欢乐充分理解之后，“思乡情”这个难点才可以水到渠成，不讲自悟。如何“品味”？我抓住重点句段，让学生直面语言文字，在语言文字的训练中，感悟词句，想象意境，使文本的语言有色彩、有声音、有形象，有生命的活力。我先抓住重点句子“这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲地摇。”让学生在两个连续的“帮着”和一个动作“使劲地摇”中来体会作者的这种乐，这种急。接着，因势利导，“那么在桂花还未摇落时，作者又有怎样的表现呢？”学生很快找到句子“‘摇桂花’对我是件大事，所以老是缠着母亲问：‘妈，怎么还不摇桂花嘛！’”这里，我引导学生体会关键词的表情达意，如“大事”，与“乐事”进行比较感悟；再如“缠”，通过看字形，想象画面，各种形式的读创设情境，品出了“我”的那种期盼之情；其次，在情境中放飞学生丰富的想象，激发他们灵动的思维，如对那一场令人魂牵梦绕的“桂花雨”的学习。每次读到这句时，给我的感觉除了快乐，还有就是非常的浪漫。所以我特意找了一段浪漫的音乐配以整段的学习，在悠悠的音乐衬托下，学生想象了这样一种意境，并逐步融入了其中，特别是后面的深情呼喊，使自己的感情达到了高潮。在这样的情感基础之上，我又将文本变换为小诗的形式让学生去朗读，目的是希望能将情境创设得更完美些，让在座的学生同作者一起陶醉在那一场纷纷扬扬的“桂花雨”之中，但不知是否淡化了这个“乐”字。学完“我”乐的句子后，再读“父母”的乐。这里父亲的诗其实对“香”和“乐”是一个很好的总结，当学生读出桂花丰收的意思时，我又将一开始的那句“全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。”提了上来，因为我觉得那句话表面是写“香”，细读之下，还包含着全村人丰收的快乐。特别是前面的描写，更能衬托出摇落桂花以后的乐趣。然后再读诗歌，我想学生的体味也应当更深刻些了。

课文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情。这里母亲说的话也是本课的一个难点，一开始的

交流只能说是浅层次的理解，接着，我创设出一些假设的情境让学生逐步走进母亲的心理，然后，联系生活实际，通过采访班上的外地学生让他们切身感受到作者的这种托物寄情，再读最后一个自然段，我想学生的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。最后的小练笔既是对整篇文章的一个总结，也是为了配合这次的主题“读写结合”，但总觉得可写性不是很强。

## 部编版五上桂花雨教学反思篇三

《桂花雨》这是一篇自读课文，写了作者儿时在家乡摇落桂花的情景，充满了对家乡对童年生活的无比怀念。第二单元是课文都是与怀念家乡的游子心境有关，所以在设计本课时，我结合单元导读和之前学过的古诗词引导学生了解了借景、叙事抒情的表达方法，并引相关诗词让学生体会经过景物和叙事来抒发思乡之情的方法。进而带着对这种写法的认识来学习《桂花雨》这一课，思考作者经过那些景物和事情来表达思想之情。这是学习本单元的重点，掌握了方法，学生理解起来也会水到渠成。

在教学过程中，我让学生先读课文前的导读部分，思考导读中提出的两个问题：桂花带给“我”哪些欢乐？为什么母亲说：“那里的桂花再香也比不上家乡的桂花香”？这两个问题对学生来说都有必须难度。课文中桂花带给我的欢乐有些地方比较明显，有些地方比较含蓄，所以学生较为容易找出摇桂花的欢乐，可是无法寻到桂花糕、桂花香、桂花茶的欢乐，在课堂教学中，我的引导不够充分。之后听钟教师的课，发现她这一点做得很充分。她让学生找到描述桂花的句子，再带着感情朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动的写作方法，引导学生深入体会了“摇桂花”时的欢乐心境。之后让学生读中理解，理解中读，异常是让学生扮演作者，直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心境。然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。

她的课堂以学生的自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自我发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。这是我在课堂上做得不够的地方，留给學生自主学习的时间太少，学生听教师说，懒得去思考，不利于调动学生的进取性。

另外，我在教学中对于课文中重点词语的品读不够。在介绍桂花的“香”这一特点时，学生都找到了“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”我准备抓住重点词语经过品读感悟语言文字，帮忙学生理解课文资料。我经过“没有不浸在桂花香里的”与“全都浸在桂花香里”的换句式训练来强调桂花香，却忽视了一个“浸”字的独特作用。尤其是一个“浸”字，那里能够尝试学生运用自我平时积累的语言材料来代替“浸”字，经过他们自主的比较，体会词语的含义，比可培养他们推敲词语的良好语言习惯。有人说语文教学应当少一点知识的灌输，少一点理性的分析，把教学的重点转移到指导并帮忙学生“揣摩、品味、理解、吸收”语言上来，这是语文教学本体的回归。我觉得这话说得好，我今后的教学在这方面必须要加强，才能避免课堂教学蜻蜓点水。

在课堂教学中没有引导学生融入课文描绘的生活情境。在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切心境，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的欢乐，同时反映出他对桂花的喜爱。可是在学习这几个重点词语时，词语的含义学生体会得不够深。而我用自我的讲解让学生理解，而没有用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠”字的时候，能够让学生回忆生活中类似“缠”父母的情景。但在引导学生体会“摇花乐”时，如果让学生们站起来加上动作摇一摇，之后说“那伴着阵阵芳香的‘桂花雨’是一幅怎样的画面啊？”，给学生更多的时间去思维，去深入想象，帮忙学生理解作者“喊”时的心境，再次加上动作来喊一喊，相信学生们的情感就能彻底激发出来了。当然，这需要活力和热情，而我就是缺乏这个。

课文最终我试图经过母亲心思的讨论，母亲话语的品读，更加深刻地体会文章表达的思想感情。可是这么多的问题一个个套给学生，却始终没能到达学生与文本的共鸣。于是，还是我自我自说自话解释了母亲这句话的深刻含义。其实，对于这些深刻难懂的问题，能够留给学生小组讨论，在交流中体会、思考。

另外，在时间安排上，我要尽量留足够的时间让学生去自主学习，当然自主学习不是把时间都留给学生，而是要有教师适当有效的引导和监督。在提问资料和理答方式上要注意避免重复答案或者简单的鼓励，而是要结合课文资料进行引导、激励性的评价。在备课时，要围绕课堂教学目标、资料，提出有价值的问题；同时也要鼓励学生进取地、主动地提出有价值的问题，才能提高课堂提问质量。

我一向以为自我是一个有亲和力的人，可是看了视频才明白原先是张苦瓜脸，从头到尾没有笑过，因为一向觉得自我笑起来很丑，以后要注意课堂上多一些微笑。课堂上从容了许多，但还不够淡定，对于课堂中出现的冷场不能有效地扭转，常因为紧张忘记了课堂程序。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。之前对于自我的教学没有清醒的认识，如今看了视频会发现很多细节的问题和根本性问题，就像一面镜子，让我对照自我，努力改善。

## 部编版五上桂花雨教学反思篇四

讲桂花雨这篇文章提前看过优质课，但是引导的还是不够。

那桂花树的花好看吗？学生有些愣，他们自然而然觉得文章是写桂花，那么必然桂花的任何方面都是好的，所以习惯性就说好看，最后导致完全不看文本按照习惯回答，这是我们班学生的一个比较差的习惯，不从文本里找依据。

圈画文章中表现桂花雨香的句子：桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

“浸”字是什么旁？三点水。淹没在水里就叫“浸”。水看得见，摸得着吗？看得见，摸得着。桂花的香气看得见，摸得着吗？看不见，摸不着。现在用了一个“浸”。香气就变得好像看得见，摸得着了。一个“浸”字，使得香气不但闻得到，还能感觉得到了。所以这个“浸”用得恰当，用得传神。读这句话的时候，注意要把“浸”字读得轻一些、柔一些。反复品读。还有一句话也有“浸”字。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

中秋节前后才是桂花盛开的季节，其他季节的香气是从哪里来的呢？读第六自然段。想象，桂花酒里有一——桂花糕里有一——桂花茶里有一——怪不得作者琦君说——全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

原本想为思乡情做铺垫，“不说香飘万里”和“才是香飘万里”进行对比，其实在母亲心里不是桂花的香浓比较，而且情的浓与淡，但由于前面学生两次那种习惯性思维，导致拖了一些时间，所以没有完成。

对于学生的回答没有激情澎湃的鼓励，整个课堂慢悠悠的，效率极低。本来可以十分钟解决的问题，被我活生生拖延到了一节课，其实很多问题学生已经略知一二了，我只需要顺势而为就能引出重点，这是其一；其二，不要为了极个别学生耽误了整个班的学生，不值得。其三，课堂语言一定要准确，这节课我在不同的香气上花了太多太多时间，意义不大，效率不高，其实我只需要说不同香气中蕴含着作者怎样的情感呢？学生一下子就能聚焦到重点。

## 部编版五上桂花雨教学反思篇五

小学语文《桂花雨》是我运用现代教育技术执教的一节比较



成功的公开课。在教学中，我认为现代教育技术的运用能使阅读教学突出重点、突破难点，使教学更加生动、感人。

小学语文《桂花雨》一课是阅读课文，课堂时间应主要在学生带着问题读课文上。课文的重点就是从课文的内容体会到作者写家乡桂花的香与中桂花的乐。我借助多媒体课件，在学生整体感知课文的基础上出示：读了课文后，你感到了什么？学生寻着问题找到：“香”、“乐”两个字，于是我用课件出示这两个字，然后要求学生在课文中找出能体现你感到“香”、“乐”的句子或段落。这样，学生带着问题读书，在文中找句子，找到一个句子或段落就用课件出示一个，引导学生读句子、段落，体会句子含义，学生在找、读中体会了作者的思想感情，又抓住了文章的重点。

这篇课文的难点是体会作者对家乡以及家乡的人与物的思念，体会作者对家乡的热爱之情。要学生自己抓住难点并突破难点是见不容易的事。我运用多媒体课件，出示桂花树、我摇树时等情景，让学生在情景中体会感受，然后思考妈妈的话：“这里的桂花再香，也比不过家乡院子里的桂花香。”让学生自己在课文中找两处的桂花一样不，不一样在哪，按作者写的应该是哪处的香？为什么妈妈又会这样说，于是在比较中学生自然就讲到了家乡的原因，于是我再出示课件：这里的再，也比不过家乡。通过句子练习，学生一下就懂得了课文中作者句子后面的潜台词，突破了难点。

多媒体课件的使用能创设情景，将语文外的多种因素调动，配合语言文字达到美育作用。

首先，我使用了浅兰色的底版，在这个底版上采用的是黑色、黄色和橘红色的字体，给人舒适的感受。比如说“桂花”我就用的是黄色的字体，使人联想到桂花是黄色的，而“香”用橘红色，给人以温馨之感。

此外，我还插入了高清晰度、具有美感的图片，有桂花树、

桂花和我和妈妈摇桂花树的图片，还有透析心灵感受的小雨图，这些图片能帮助学生形象的感受课文中的人与物。

另外，我还从音乐库中找到了一段很舒缓的音乐，在学生自己感悟课文后，在音乐的伴奏下，学生有感情地读课文，仿佛都进入了那个美丽的故乡，看到了桂花、感受了摇花的乐趣！

我认为适当运用现代教育技术制作的课件在语文内阅读课文教学中有不可替代的作用。