

中班音乐春天教案反思 春天的音乐会教学反思(实用6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

中班音乐春天教案反思篇一

推荐这是一节小学三年级下学期的歌曲教学，本课以“春天”为主题，通过学生“说春天，模仿春天的声音，唱春天，表现春天”等几个环节的落实，让学生通过说说、唱唱、演演等多种教学手段，充分调动学习积极性，激发学生自觉性和创造性的学习情绪，引领学生一步步走进春意盎然的音乐世界。

首先我让学生们朗读了一下歌词，从中找出组成音乐会的成员都有哪些景物，同学们一一找出后开始聆听录音范唱，并轻声哼唱，后采取师唱旋律，生唱歌词的形式进行教学，学生们很快就学会了整首歌曲，然后请同学们分角色来表演歌曲，用形象生动的动作和语言来表示春雨、春风、春雷、春水以及春笋，效果也不错。进入到编创与活动这个环节时还是出了点问题，我先让学生们自己根据歌词再想想春天还有哪些美丽的景象可以构成另一台音乐会，显然同学有点力不从心，不知道该用怎样的词去描绘和表达春天的音乐会，于是我给了他们一点提示如：青蛙说话，呱呱呱；小鸟唱歌，喳喳喳等，通过提示，后面几个景象小朋友们显然说的比较快了，有蝴蝶飞舞，噗哧噗哧；蜜蜂玩耍，嗡嗡嗡等，非常贴切，于是我们又对这四个景物创编成了一个音乐会，从中可以看出教师适当的提示与鼓励有助于学生创造力和想象力的提升，增加音乐学习的丰富性。

中班音乐春天教案反思篇二

学生的模仿真是惟妙惟肖、五花八门。因此，越是民主的课堂教学，越能激发学生的想象力，学生也越会表现自己。只有课堂上真正做到民主了，学生才会感觉到心理的安全，才会愿意由衷地和你配合。当然，这对于教师的要求也就更高。不仅课堂中每个环节的设计要周密考虑，教学时还要善于调控好整个教学局面。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

中班音乐春天教案反思篇三

我讲课的题目是《春天音乐会》，我就这堂课进行一下课后反思。

一、这堂课的教学思路和设计理信念这堂课的教学目的是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。我从网上查寻了各种素材，并做了大量的准备工作，认真备课，我从听《春天在哪里》的歌声中进入音乐教室，营造一个轻松的音乐氛围，学生既熟悉又感兴趣。从而引入

新课《春天音乐会》，在教唱新歌时我通过初听让学生初步感知歌曲的情感和内容，第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点，第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的'感知；第四个环节学生学唱，先让他们跟着音乐哼唱，再填上歌词，老师对发现的问题进行一一的解决，要求学生完整地有感情地演唱；第五个环节是歌曲的表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演的形式，请个别同学表演。最后在《春天音乐会》的音乐中结束这节课。

二、谈谈对这节课的反思这节课上下来，通过组里的评课及我个人的感觉，谈以下几点：成功之处：

1、课堂形式多样，不单一。有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

3、教师与学生一起律动表演、范唱。低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

存在的问题：

1、课堂内容需要整合。把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。在学生学唱歌曲时，不用

一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

3、打击乐器没有很好地运用。前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。

中班音乐春天教案反思篇四

在教《春天来了》这一课时，我边放背景音乐（有鸟鸣声，流水声等）边描绘起了春天：春天来了，小鸟叽叽喳喳在树梢叫个不停，大地穿上了新衣，小草绿了，迎春花绽放了笑脸向蜜蜂招手。用音乐、语言创设出春天的情境，激发学生对春天的向往，对美好生活的向往。让学生从内心发出唱歌的冲动，真真切切地想唱，喜欢唱。情境暗示在音乐教学中放射出强大的吸引力，它可以使学生养成健康向上的审美情趣，使学生在真善美的音乐艺术世界受到高尚情操的陶冶。

学生在唱歌曲时容易忽视休止符，唱的拖沓，影响歌唱情感的抒发。针对这一问题我设计了一张画着一个红圆圈的卡片，在学生们唱到休止符时，马上举起它，然后问大家：“你们看到这盏灯时应该怎么办啊？”大家马上回答：“看到红灯

要马上停一停”。我运用了象征休止符的一盏红灯这样一个形符，暗示了休止符的含义，把抽象的符号化解成为直观的形象，符合学生的心理特征和学习规律，提高了教学效率。

运用语言、实物、音乐和多媒体等手段，创设生动真实的情境，通过情感的陶冶充分调动学生无意识的心理活动的潜能，激发学生学习的积极性。

中班音乐春天教案反思篇五

这节课的教学目的是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。

第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点；

第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的感知；

第五个环节是歌曲的表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演形式，请个别同学表演。最后在《春天举行音乐会》的音乐中结束这节课。

成功之处：

1、课堂形式多样，不单一。

有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。

既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

3、教师与学生一起律动表演、范唱。

低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

存在的问题：

1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

中班音乐春天教案反思篇六

本课以“春天的歌”为题，主要是让学生通过律动、欣赏、演唱、表现等多种教学手段，充分调动学生积极性，激发学

生自觉性和创造性的学习情绪。结合自己身边的景物变化，引领学生一步步走进春意盎然的音乐世界。通过模仿春雨、春风、春雷和春水的声音带学生进入音乐情境。接着通过观看春景的图片，感受春天的色彩，激发学生的学习兴趣。进入教学中以模仿声音为突破口，将教学中的难点解决。在歌曲教学中运用了启发引导、相互探讨、个人表演、小组表演、发现再创造等方式进行教学。最后是与歌曲相关知识的拓展，开扩学生的眼界，达到了较好的学习效果。

不足是：如果为学生提供一些打击乐器，那学生进行音乐再创造时选择的范围就可以更大一些。