

最新名人故事演讲稿分钟(通用5篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

名人故事演讲稿分钟篇一

大家好！我是初一（12）班的万嫣然。今天我演讲的题目是《求知若饥，虚心若愚》。众所周知，乔布斯是一位it行业的天才。他设计方面虽然不如他的一些朋友，并且还是一个完美主义者，性格暴躁——这在他在创立了next公司后，更加体现出来。但是，他在商业上却有很大的天赋。在乔布斯中学时，他的朋友沃兹设计出一些电子产品，但他从未想过也卖，而乔布斯，往往能把它们推销出去。

在这里想和大家分享一下乔布斯的故事。

第二个故事发生在乔布斯30岁时。年轻时，乔布斯拼命工作，使苹果在十年间从一间车库里的两个小伙子扩展成了一家员工超过四千人、市价二十亿美金的公司，而他才刚迈入人生的第三十个年头，就被炒了鱿鱼。曾经是乔布斯整个生活重心的东西不见了，令他不知所措。有几个月，他实在不知道要干什么好，他甚至想要离开硅谷。但是渐渐的，他发现，他还是喜爱着他做过的事情，所以他决定从头来过。接下来五年，乔布斯开了一家叫做next的公司，又开一家叫做pixar的公司，pixar接着制作了世界上第一部全计算机动画电影，玩具总动员，现在是世界上最成功的动画制作公司。后来，苹果计算机买下了next，乔布斯回到了苹果，next发展的技术成了苹果后来复兴的核心。多年后乔布斯回忆说：“我很确定，如果当年苹果没开除我，就不会发生这些事情。这帖药

很苦口，可是我想我需要这帖药。有时候，人生会用砖头打你的头。不要丧失信心。我确信，我爱我所做的事情，这就是这些年来让我继续走下去的唯一理由。你得找出你爱的，工作上是如此，对情人也是如此。

“你的工作将填满你的一大块人生，唯一获得真正满足的方法就是做你相信是伟大的工作，而唯一做伟大工作的方法是爱你所做的工作。如果你还没找到这些事，继续找，别停顿。尽你全力，你知道你一定会找到。而且，事情只会随着时间越来越好。所以，在你找到之前，继续找，别停顿。”当乔布斯十七岁时读到一则格言，是「把每一天都当成生命中的最后一天，你就会轻松自在。」这对他影响深远，他每天早上都会自问：「如果今天是此生最后一日，我今天要干些什么？」每当他连续太多天都得到一个「没事做。」的答案时，他便知道知道自己必须有所变革了。提醒自己快死了，是乔布斯在人生中下重大决定时，所用过最重要的工具。因为几乎每件事在面对死亡时，都消失了，只有最重要的东西才会留下。人生不带来，死不带去，诊断没什么道理不顺心而为。一年前，乔布斯被出癌症。医生告诉他，那几乎可以确定是一种不治之症。医生建议他回家，好好跟亲人们聚一聚。乔布斯整天想着那个诊断结果，那天晚上做了一次切片，发现那是非常少见的一种胰脏癌，可以用手术治好。

名人故事演讲稿分钟篇二

大家晚上好！

很多人都读过这样两句诗：旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。王谢是晋代闻名遐迩的两大家族。谢家以谢安为代表，淝水之战以少胜多一代良相堪称高洁典范。王家自然是以王羲之为代表，竹扇题字入木三分一代书圣实属名流千古。

这就是我的偶像——王羲之。“清风入袖，明月入怀”，人

们用绝妙的比喻形容王羲之的书法，他的代表作品是《兰亭序》，作品的笔法、墨气、行款、神韵，无不为人赞叹景仰。他是一个没有真迹存世的大书法家，然而后人对他的书法作品却是推崇备至，如痴如醉。他的故事也是家喻户晓，妇孺皆知。

绍兴市西街戒珠寺内有个墨池，传说就是当年王羲之洗笔的地方。王羲之7岁练习书法，勤奋好学。17岁时他把父亲秘藏的前代书法论著偷来阅读，看熟了就连着写，他每天坐在池子边练字，送走黄昏，迎来黎明，写完了多多少少的墨水，写烂了多多少少的笔头，每天练完字就在池水里洗笔，天长日久竟将一池水都洗成了墨色，这就是人们今天在绍兴看到的传说中的墨池。

王羲之练字专心致志，达到废寝忘食的地步。他吃饭走路也在揣摩字的结构，不断地用手在身上划字默写，久而久之，衣襟也磨破了，功夫不负有心人，有一次，他为人写一块匾在木板上写了几个字样，送去叫人雕刻。刻工发现字的墨渍竟渗入木板里面约有三分深。

从幼儿园开始，妈妈就开始让我练习书法。在书法学习的路上，我哭过也闹过。每次练习，一站就是一两个钟头，不仅十分乏味，还累得腰酸背痛。于是我开始抱怨妈妈，为什么要送我来学习书法？后来渐渐明白，学习书法真的能陶冶人的性情，培养人的耐心和修养。我逐渐明白妈妈的良苦用心。当然，真正让我对书法由逼迫到热爱的，是来自于那本字帖《兰亭序》。我惊异于世间竟有这样出神入化的书法，它完全迷醉了我的双眼，也在我心里种下了梦想的种子。书法是一门艺术，是一门美的学问，我也要成为一名书法家。

经过好几年的练习，我的书法水平也有了很大的提高。在老师的鼓励下，我开始尝试参加各类书法比赛。记得小学三年级的时候，书法老师就带着我来到北京参加现场书法比赛，我是一个腼腆的女孩，第一次在外地见到这么多人比赛，心

情十分激动而紧张。比赛的头一天晚上，我还在酒店里紧张地练习，反复地揣摩，做最后的冲刺。比赛成绩揭晓，我排在第二，与第一名失之交臂。我下定决心，一定要在下一次比赛中取得第一。于是我更加刻苦地练习。三年后，我又一次来到北京参赛，总结了上一次失利的经验后，我显得成熟了很多。这一次，我再也没有给对手机会，以书法第一名的成绩评为“全国十佳”。

妈妈说，时机成熟的时候会给我办一个书法作品展。我也很期待有这么一天，把自己的作品供给大家来观看，这或许是对我多年努力的最好肯定吧。也许有人会问，练书法，又不能走捷径，年复一年，日复一日，你不累吗？我会说，当然！累的时候，也曾有想放弃的念头，但想起王羲之，竟把池塘变墨池，清水变成黑水，我的这点辛苦又算得了什么呢？他对书法已经达到了忘我的境界，而我，还只是一个在门外观望的猎奇者。于是，在柔和的灯光下，我又重新振作精神，铺开宣纸，倒上浓墨，为着自己的梦想继续前进！

感谢我的偶像王羲之，是他带领我走进书法艺术的殿堂。兴致来时，铺开宣纸，挥毫泼墨，让手中的笔自由行走，流转，翻飞，实在是生活中妙不可言的享受。我的生活或许没有奇迹，但书法一定会成为我梦想的奇迹。

人生需要偶像，梦想需要引领！

名人故事演讲稿分钟篇三

你们好吗！站在这个舞台开讲，真的是很简单，算是成功了哦。人都要有梦想，其实我跟大家一样，我觉得自己非常平凡，只是学了点音乐而已。学了这音乐呢，最后能够站在这个舞台演讲，也不容易啊。因为我没有考上大学，但是我却跟你们演讲，你们会不会觉得有点奇怪。方文山也才读过小学而已，不过他写的东西却能够到教材里面，这时候是不是应该给他点掌声。所以我觉得厉害的人，我觉得不平凡的人

并不是书要念得多好。我觉得他要有一技之长，本身呢也要听妈妈的话，尊师重道。那时候她很希望我可以考上音乐系然后读大学。我大概考了两次，可能我不是读书的料，而且我又很爱打球，所以自己也不知道心里是怎么搞的。可能就有一种运动细胞吧。其实我现在讲的这些，都是我未来成功的一些关键。你想想，年轻时候如果我是被好好的关在那边，我没有去学琴，我没有去打球，我现在怎么拍《功夫篮球》、《大灌篮》，是吧？那时候如果我没有学琴，我现在怎么拍《不能说的秘密》，对吧？那时候如果不喜欢看这些武术的电影，我怎么拍《青蜂侠》对吧？这些呢，都不是父母让你去学的，你是有自发性的，你喜欢这样的东西。所以我觉得人要有一技之长，比学历更重要。这些是我一直在跟小朋友讲的。

我刚刚在讲这些我学生时代的生活，学生时代，那时候没考上大学，后来我就写歌了。在我还没有出道的时候，写着《蜗牛》这首歌，相信大家都听过吧。那时候，也算是蚁居，不是蚁居在天台，是蚁居在录音室，被吴宗宪给发掘。三天他希望我要写十几首歌曲，这是他给我的一个功课，他从里面挑选歌曲去用。所以那时候都很期待，自己的歌曲被录用了，你才有钱，你才可以回家去给爸妈。那时候我自己给自己一个期许，就是——一定要赚到钱，然后好好地让家人过好生活。这是我写歌的一个重点，其中是一个原因。另外一个原因是我觉得父母在我小的时候，花费太多太多的金钱、学费在让我学钢琴，所以我要弥补回去。那时候有个信念就是：不能让自己的父母失望。

在你的生活当中，你一个人，老实讲，有时候是走不下去的，因为我并没有兄弟姐妹，写歌的时候认识到刘畊宏，他在那时候已经是歌手了，而我还蚁居在他的录音室，他给我衣服穿，给我吃的，并没有给我车子，但是他却载我到处游玩，享受他的人生。然后带他的朋友给我认识。有一天吴宗宪说，“你这些歌好像都不错，但是好像没有人可以唱”公司签来另外一位音乐总监，杨峻荣，后来他听到我的歌，他说，你

这些歌曲别人不用，干脆你自己唱唱看好了。然后那时候我有个念头：是当歌手吗？不可能吧。我没想那么多，我把自己的歌唱一唱。然后有一天，唱片公司的表演，有很多艺人，有很多大老板要来看。那时候我就很紧张，我不知道该唱什么歌曲。《黑色幽默》好了，当时真的是唱的《黑色幽默》，因为畊宏那时候就推荐我唱这首歌，这歌很有你的味道。你看以前的情歌都非常严肃，哪有这么奇怪的歌词，我说，但是来的唱片公司是老外，他听得懂吗？他跟我说“反正你唱得也不清楚，反正他也不知道你唱的什么，这个旋律好就好了”，我说，也对所以我第一遍唱完之后，台下完全没什么反应，我想说“这怎么回事”，畊宏说你唱得太小声了，后来我才知道，他们让我唱第二次是因为畊宏默默地跟工作人员说：再给我一次机会！第二次我就好好地唱，于是有机会发片了。

那时候第一首主打歌《可爱的女人》就这样出来了。当时同公司的师姐，徐若瑄来拍第一支的mv，那时候觉得蛮特别的是，这个师姐当时是女神，来拍mv，这是真的假的。当时会有这样的感觉。后来她竟然说，“可以教我弹钢琴吗？”我才发现，学钢琴是对的。当时写的歌曲是给其他的歌手唱，后来我第一张专辑的歌曲，几乎都是写给别人唱，别人不要的，我重新拿来唱。所以有了《双节棍》这些歌曲。所以我也很感谢当时没有用我的歌曲的那些歌手，现在不知道到哪里去了。开玩笑！我也不能停下来，我继续在往前走，为的是什么呢？为的是我的歌迷朋友们，你们没有看错人。

那时候出了几张唱片，然后去了几个颁奖典礼。慢慢你对于这个奖项，其实一开始非常地看重。谁不想得奖？又一次带着外婆去参加颁奖典礼。我觉得至少其中一项，上台可以讲话吧，可以感谢我的外婆。结果什么都没有，那时候，老实讲，非常地不爽。但是我没有表现在脸上，因为摄影机在拍你，你还是要很开心地很大气地为大家鼓掌。然后我就觉得，原来演艺圈是这么的虚假，于是我就把它写了一首歌曲叫《外婆》。《外婆》一方面我在攻击当天的不爽，为什么不让我

得奖，让外婆难过。另外是觉得自己很不孝，所以写了打狗仔骂狗仔的歌曲《四面楚歌》。这些歌曲可能引起不了太多的共鸣，可能很多人没有遇到狗仔，很多人不知道狗仔这么讨厌。

慢慢地回归，我觉得必须要给一些正能量，所以我就没有再写这些有的没有的歌。写了《梦想启动》《稻香》。那时候我想，这么多歌手，我要怎么去不一样，所有欧美这些饶舌歌手，他们的歌词充满了暴力，他们的音乐很重，反差很大。我喜欢做反差很大的东西。那就是中国风了。中国风，老实讲特别难写，因为它有五声音阶，你要怎么样跟别人不一样，我就想：“我这种咬音嚼字不清，可不可以来中国风一下”于是先写了《东风破》，大家还熟悉吧。然后拍了《黄金甲》之后，也感谢张艺谋导演，说“我有听过你的这个《东风破》，不然来一个跟这个《黄金甲》有关的，你觉得怎么样？”那时候写了两首歌，一个是《黄金甲》，大家肯定没听过，大家听到的都是《菊花台》。果然张导比较喜欢《菊花台》，所以用它做了片尾曲，这歌也让很多朋友的爸爸妈妈也认识我，因此我也遇到很多4、50岁，5、60岁，还有很多老奶奶，说，我喜欢听你的《菊花台》。我才知道原来听我的歌的年龄层次这么广泛。以我终于找到自己的特色，每张专辑要有中国风。

所以对一个歌手来讲，你看累不累，其实非常累，因为你要想很多，然后你写10首歌曲，你要拍10首的mv□因为我在写每首歌曲的时候，我的画面已经在脑子里，所以我必须把它拍出来。交给别人来拍，不信任别人，这就是我自己相信自己的地方。先拍了第一支mv□但是是拿我的师弟当做白老鼠来试验一下，拍完mv我看一下，好像不错，我才来拍自己的mv□于是我拍了第一支mv□第二支mv□第十支mv.....到现在累计我觉得应该有七八十支mv□

可是mv呢，其实都是一个经验，为什么？因为我想当导演。

所以我不断地在练习，这mv当中有好的有不好的，你们觉得怎么样？其实你们现在还是学生时代，我现在讲是不是太远了？我觉得不会，因为你们要考虑到未来。所以我才会写一首歌叫《听妈妈的话》，告诉从前的自己，因为那时候很喜欢周润发，周润发拍了一部片子叫《赌神》，那也是为什么我喜欢变魔术的原因，所以我写了一首歌，从未来告诉以前的自己，你会遇到周润发，因为他会演《黄金甲》，当上了你爸爸，所以赌神未来会是你爸爸。懂了吧？懂了哈。

那时候听的流行歌曲，张学友的歌，其实我听流行歌曲就是从《吻别》开始，我就说，有一天我一定要写歌给他，果然张学友唱了我的歌曲。而且还跟他一起同台表演，我就代表说，自己不平凡了。这些都是我在音乐的领域，我觉得自己成功了。

然后在这边鼓励大家找寻自己的那一点跟大家的不一样去把它放大！今天的演讲到此结束！谢谢！

名人故事演讲稿分钟篇四

大家好！

从小时候起，我就听过许多与感恩有关的故事，其中有一个故事是这样的：一个樵夫在山里遇到一只老虎，老虎向他张开了大嘴，但是却没有咬他，只是用眼睛看着他。樵夫发现老虎的嘴里嵌着一根木刺，明白这是老虎在向他求助。最后他大着胆子把手伸进虎口，把木刺拔了出来。后来，老虎不但没有吃他，还经常叼来山鸡、野兔放在樵夫的门口表示感谢。你看，这只老虎多么懂得知恩图报啊！

还有一些故事是相反的。在伊索寓言中，有一则故事叫做《农夫和蛇》：蛇在路上冻僵了，一个农夫看它可怜，就放在怀里暖，蛇倒是活过来了，可是它活了之后马上就咬了农夫一口。我国古代还有一个很有名的故事，就是《东郭先生

和中山狼》：狼遭到猎人的追杀，东郭先生把狼救了，可是狼反而要吃了他。蛇和狼恩将仇报，心肠是多么歹毒啊！

这些故事告诉我们：一个人，如果不知道感恩，知恩不报，甚至恩将仇报，那就与蛇、狼之类没有什么区别了，说是“禽兽不如”也不为过。因为人家老虎还懂得报恩呢！

可是，并不是所有的人都懂得感恩。我听过这样一个笑话：

各位同学，你们在笑的时候肯定在想：这个乞丐也太不知道好歹了。他对接受施舍习以为常，把受人恩惠看作理所应当，没有一颗感恩的心。

可是，听过之后，请大家想想我们自己，是不是也有一颗感恩的心呢？

最后，请让我用两句诗来结束：

如果我是一汪清泉，

我要感谢源头活水；

如果我是一棵小树，

我要感谢根下沃土。

谢谢大家！

名人故事演讲稿分钟篇五

能站在这里，我感到非常光荣和谦卑。我从来没想过这一生中会有机会来到联合国。非常感谢亚洲协会。

在十二岁的时候，我自己开始学英语，为了什么，自己也不

知道，只是觉得爱上了这门语言。那时，每天早晨5点我会骑车40分钟，到杭州的酒店找外国游客，他们教我英语，我带他们游览城市作为交换。

从此以后，我开始有了个习惯，那就是用我自己的脑子来思考问题，多花几分钟。当所有人都说对的时候，等几分钟；当所有人都说不的时候，也等几分钟，仔细地想一下事情本身。因为当你从一个不同的视角看世界的时候，你也可能用不同的方式做事。

今晚，我深深地被所有这些创变者所鼓舞。在听他们的故事时，我意识到世界上有那么多事情我可以做，有那么多事情我能做得更好，有那么多事情我们能一起来做。今天我代表的不是自己，而是代表所有那些和我一起工作的小人物、小企业。

1995年离开大学的时候，我告诉校长，自己要做个创业者，做互联网。他问我：什么是互联网？我回答：我也不知道。他听我说了两个小时后说“jack，我知道你想有一番作为，我不懂你做的事情。不过如果十年后你想回来，那就回来。我说：好，十年以后，如果我想回来，我会回来的。作为一个老师，你永远会相信未来。你相信知识会改变人的生活，你相信并希望你的学生比你更优秀。学生是最好的产品。今天我不再是一个老师，但我相信在公司“ceo代表“首席教育官”。因为话很多，同事们不喜欢我。不过，我负责来说，他们负责做。

在我创业的那个年代，在中国做个小企业家非常困难，我花了5个月时间才借到500美元，而公司还是失败了。那时我没有机会，我也不知道怎样运营企业。我去注册第一家公司时，想取名叫互联网，注册办公室告诉我，不行，字典里没有这个词，你必须换个名字注册公司。他建议我使用计算机咨询公司，可是我连计算机是什么都不知道。所以我的第一个公司叫做杭州希望计算机咨询公司，那时很苦，我当时对科技

和计算机一无所知。

过去十五年，我常常说自己是一个盲人骑在瞎老虎背上，不过那些骑在马上专家都失败了，我们活了下来。因为我们考虑的是未来，我们相信未来，我们改变自己，我们从不抱怨别人。

我在我的公寓里告诉团队，我们必须证明自己，因为如果我们能成功，那中国80%的年轻人就都能够成功。我们没有有钱的父亲、有权的叔叔，我们没有从政府拿过一块钱，没有从银行拿过一块钱，我们从零开始。所以我必须努力工作，不仅是证明我们自己，也是证明我们这代人，证明互联网的力量。这就是我想和年轻人分享的。

另一个我深深相信的事情是：小就是美。如果没有帮助小人物，那么我就用互联网帮助小人物。跨国公司被华尔街照顾得很好，只有小企业没有任何人帮助他们。如果我们为他们创造价值，那我们就会成功。我们的哲学是：如果你帮助别人成功，你就会成功。我一直是相信未来的人，相信年轻人，相信创新。

就像秘书长说的，今天的世界麻烦很多，社会上充满了抱怨。我在20多岁的时候也抱怨。微软、IBM、思科，他们是大企业而我们是无助的小公司，他们太大了。那时，我们也抱怨过。但是现在我不再抱怨了，因为我们也变成大家伙之一了。

我想告诉年轻人的是，如果大部分人都在抱怨，那就是机会所在。有些人选择抱怨，而有些人选择改变自己，帮助改变别人。机会就在那些被抱怨的地方。我永远相信这点，我们也是这样一步步走到今天。

最后也是最重要的一个事情，那就是在座的所有人都会被送一件t恤。这是一件特别的阿里巴巴ipo的限量版t恤。所有这些都是小人物制造，我们的小企业们。这是要给小人物，

小就是美的，小就有力量。