

2023年大教学论读后感(汇总8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

大教学论读后感篇一

《我和语文教学》看完了。合上书本，仍觉得意犹未尽，仍然被于漪老师那博大的师爱、丰富的学识、严谨的治学态度和精辟的论述打动了。

说实话，对我来说教育专着不及文学作品有吸引力，这本书我竟断断续续地看了几个多月。这类书籍大多是晚上睡觉前躺在床上看一会。每次只看一篇文章。看得比较肤浅，做的笔记比较少，但是收获还是挺多的。从中学到、领悟到了许多道理，开阔了眼界，增长了知识，拓宽了心胸。

在这本书中没有高深难懂的教学理论，但所讲道理不乏深刻。作者把一些理论放在具体的教学实践中解释，深入浅出。所讲的道理是一些教育教学中极为常见的的道理，但经作者一讲顿时熠熠生辉，倍感亲切生动。比如：“强调人文精神要有民族特色”、“语文教学应重在创建和发展”、语文教学与素质教育“等。作者既联系教育教学实际，又高屋建瓴，讲得非常透彻。她所阐述的教育理论和教学方法比较实用，让广大语文教师易学易掌握，能迅速地提高语文教师的素养和能力。或许有人认为现在正进行新课程改革，教师已不再是课堂教学中的主体，教师讲课的本领已不再那么重要了。但是我认为扎扎实实地基本功、渊博的学识、开拓创新的精神和无私奉献的师爱仍是必不可少的，而且还是非常重要的。

()

于漪老师的语言十分精彩，令我陶醉其中。巧妙地运用了比喻、排比等手法，以及丰富的词汇和恰当地引用，使语言极富文采。读她的文章象游览一座花园，欣赏一片春天的原野，泛舟一条幽雅的小溪，不知不觉中受到了美的感染和熏陶。请看书中的一段话：“教师的语言应多功能，集激趣、传情、达意、启智于一体，有感情、有色彩，有智慧、有哲理。说理，高屋建瓴，无懈可击；表情，或淋漓尽致，慷慨激昂，或委婉曲折，娓娓而谈。教师的语言应变化有致，因学生，因场合，因事物的不同而相应改变，但万变不离其宗，遣词造句、语调、节奏等无论怎样变化都要围绕一个目的，那就是有效地培养学生、塑造学生优美的心灵。”像这样的语句，在书中俯拾即是。我从报纸上看到一篇介绍于漪老师的文章，知道她能熟练地背诵八、九百首优秀古诗词。这是多么了不起的呀。背诵这么多古诗词，受到祖国灿烂文化的熏陶、感染，就一定能使自己的语言丰富起来，生动起来。很惭愧，我能背诵出的古诗词名篇比较少，顶多也就是三、四十篇吧。写文章时就难，苦思冥想，写不出来，就是写出来了也干巴无味，味同嚼蜡。今后我要多背诵一些诗词，努力使自己的语言丰富起来。

这是一本值得一读再读的书。每读一次就会有所发现，有所启发。今后，我还要再重新阅读这本书。

大教学论读后感篇二

学术，是一个很严肃的概念。小学教师虽身在一线，但长期的教学实践使教师们对专业的科学、客观、理性的思考得以通过规范的学术文章呈现出来，形成了颇具系统性的基础教育研究，尤其是有效教学的研究，让教师们更加关注自己教学目标的达成和目标达成的效益。于是，“有效教学”就成了自20世纪30年代以来基础教育学术研究的核心之一，也成为新一代教师们不断探索，不断进取、不断提高的积极因素。

- 1、教师所掌握的实际课程领域的知识和教学内容的知识；

- 2、教师使用教学策略的意识和能力；
- 3、教师自我反思的能力和自我评价的能力以及自身专业化的品质；
- 4、教师的移情能力与尊重他人的品德；
- 5、教师的教学管理能力

《有效教学——小学美术教学中的问题与对策》一书将有效教学研究

究关注的重点放在了3个方面——

- 1、教学是否促进学生的全面发展，特别是学生的情感态度和创新思维的发展；
- 2、教学是否有效的改善学生的学习方式，促进学生的有效学习；

此书虽是针对小学美术专业，且读者就是教师，但他的切入点

是以教学中出现的问题入手，无论教师采用哪个教学版本，均针对教学中出现的普遍现象加以剖析，从提出问题到分析问题，再到提出解决问题的策略，每一个问题都从学生的视角提出，再到教师的教学行为中去反思，让读者（教师）从中看到自己的影子，并对照分析解决问题途径的不同与差距。

此书的理念是建立在新课标的基础之上，分别从“造型-表现”、“设计-应用”、“欣赏-评述”、“综合-探索”四个教学领域的教学中找出普遍存在的问题，用7个章节来系统地阐述小学美术课堂教学中经常出现什么问题、为什么会出现问题这些问题以及怎样解决这些问题，深入浅出，让人不禁有茅

塞顿开之感！的确让我从中找到许多课堂教学中不曾发现的问题症结所在，并感叹于他人的智慧与能力，让我受益匪浅！

书有细看、粗看之分，对于这类学术书籍，我认为应该细看，不仅要细看，还要对照着看，从而能更好更快的发现问题、解决问题，因为“它山之石，可以攻玉”；不仅要对照着看，还要不局限于书本，因为问题产生的方式不可能会按照书上的情景出现，解决问题的途径也不止一条，所以解决问题不必“按图索骥”，而要“推陈出新”。当然最重要的还是看过书后真正将自己的教学效率提高到一个新的层面，要用自己的智慧、方法、能力，给孩子们装上“慧眼”，让他们能发现美、表现美、创造美、评价美！

谢谢此书给我以动力！所以，设定一个目标，朝着它努力吧——为自己，也为孩子们！

大教学论读后感篇三

这学期我读了《学会教学》这本书。这本书内容非常丰富，总体分四个部分：第一部分《当今课堂上的教和学》，第二部分《教学的领导》，第三部分《教学的互动》，第四部分《教学的组织》。我只是粗略的读了一遍，有很多内容还没有读懂。就读懂的内容来讲，我认为第一部分中《21世纪关于有效教学的观点》和第二部分中《把课堂建设成学习共同体》这两部分内容对我影响最大，让我受益匪浅。

第一部分《当今课堂上的教与学》主要是关于教师与教学、学生与学习的内容，旨在提供有关教和学的背景信息。这是理解后面各章要阐述的各种各样的教学模式、教学策略和教学技巧的基础。这一部分最重要的是提出了一个观点，全面概括了“有效教学”的目的和概念，这影响了整本书的框架和内容。《学会教学》认为教育的最终目标是帮助学生成为独立的、自律的学习者。这个基本观点源自两个潜在的假设。一个是当代的观点，认为知识不完全是固定的、可传递的，

而是所有个体通过个人和社会经验积极建构的。二是这样一种观点，即学生应该学习的最重要的东西是如何学习。回想我的教学实践，在我的课上，总是让学生会记住生字新词，会说出文章的主要内容，没有时间放在教学生如何学习，这就造成了课枯燥无味，学生学习的积极性不够，因此，学生的素养整体不高。今后，我要把时间留给学生，教给学生学习的方法，让他们成为独立的学习者。

另外，《学会教学》一书指出，有效教学有其底线，即教师应当是有知识的，对自己教授的科目能够掌握，并且关心孩子和青年一代的幸福。有效教学的完成，必须有以下四个高级属性：

1、有效教师具备这样的个人品质：能与学生、家长、同事建立互相信赖的关系，并能为儿童和青少年们一个民主、公平的课堂环境。

2、有效教师对于知识有着积极的态度，他们必须掌握至少三类知识，即有关学科的广泛知识，有关人类发展和学习的知识，以及教育教学知识。

3、有效教师站我整套教学技能：激发学生的动机，提高学生的基本技能，提高学生的思维能力，及培养自律的学习者。

4、有效教师善于反思、解决问题，他们认为徐汇教学是一个终身的过程，并且能够根据实际情况作出调整，同时恰当地利用专业知识提高学生的学习，促进学校的发展。

我对照有效教师的这四个属性，觉得自己还有很大的差距：我的学科知识储备不够广泛，语音的知识，等都非常欠缺，这些，在对我的教学都有很大的影响。另外，我的教学技能还很不成熟，不善于调动学生学习的积极性，不善于激发学生的学习动机，更不善于指导学生写作和培养学生自主学习的能力。另外，我还不善于进行后进生转化问题，遇到特殊

的学生，不会跟他们有效沟通，提高他们的素养。今后，我要以这四个属性为目标，努力学习，不断提高自己的学科知识和教育教学技能，科学有效的开展教学工作。

这本书第二部分讨论的是教学领导问题。教师就像其他组织或机构的领导一样，在学校里，教师需要领导学生，协调各种活动，从而和学生共同达到学校教育中的学业目标与社会化目标。这个部分重点讨论五项重要的领导任务：制定计划、激励学生、创建有效的学习共同体、组织班级小组，以及对学生的的发展进行评估与评价。在这章的内容中，我认为激发学生动机、建立有效学习共同体的策略对我的教学有很大的指导作用。书中一共介绍了十种策略：

第一，相信学生的能力。第二，不要过度强调外部动机。第三，运用积极的情调。第四，以学生的兴趣和内在的需要为基础。第五，让学生获得“沉浸体验”。第六，运用回馈原则，同时不要为失败找借口。第七，关注学生的需求。第八，注意学习目标的体系和教学任务的难度。第九，安排多元的学习任务。第十，促进机体的发展。

看看书中介绍的这十大策略，对我有很大的触动：比如要相信学生的能力，我在平时上课的时候，对学生就不够相信：讲课的时候，担心学生讨论耽误时间，不能完整的总结出问题的答案，不能总结答题技巧，总是直接告诉他们答案，告诉他们答题技巧，让他们记住。这些，都是不相信学生的表现。今后，我一定要相信学生的能力，放手让学生自主学习，不断提高。书中还说，教师不要关注那些不能控制的因素，要多关注能控制的因素，其中最重要的就是教师对学生的态度和看法，相信每个孩子都有学习能力，相信每个学生都能通过他们自己的文化理解这个世界。确实，教师对学生的态度和看法，对学生有很大的影响作用。教师课堂上关注学生，鼓励学生，相信学生，一定会调动学生学习的积极性，让他们投入学生活动中，不断提高学生成绩。

学做一名教师是一个漫长而又复杂的旅程，要想透彻的理解《学会教学》这本书上的理念和方法，恐怕要贯穿我整个教学生涯。我一定要坚持学习，不断实践，不断反思，提高教育教学技能，真正做到学会教学。

大教学论读后感篇四

本次习作是学写读后感，写读后感是学习语文的重要手段，可以提高学生的阅读和写作能力。还可以增长学生的见识，提高认识事物的能力。

教学目标知识与能力：

- 1、学写读后感，提高阅读和作文的能力，增长见识，提高认识事物的能力
- 2、进一步培养学生“读好书”“好读书”的习惯。
- 3、通过习作，增强学生的民族意识，激发学生的爱国情感。

过程与方法：

合作交流、自主修改，佳作欣赏、共同提高。

情感、态度、价值观等有关目标：

提高阅读和作文的能力，增长见识，提高认识事物的能力。
增强学生的民族意识，激发学生的爱国情感。

教学重点

激发学生写读后感的兴趣，帮助学生初步掌握写读后感的写法。

教学难点

帮助学生初步掌握写读后感的写法。

课前准备

引导学生回顾以前学过的课文或读过的文章为习作做好充分的准备

教学过程

一、谈话导入：

一本好书，一篇好的文章，读过之后那动人的情节、优美的文辞会让我们激动不已，从中受到启发、教育，甚至终身难忘，把这些感受、感想写下来，就是读后感。这节课，我们将要学习的内容就是探讨如何写好读后感。

二、小组讨论，表达共识：

1、我们在四年级就曾经接触过读后感，根据自己的阅读经历和写作实际，说说应该怎样写读后感。

2、小组讨论，班内交流，师板书：

读后感，顾名思义就是指读一篇文章或一本书后的感想。读后感作文教学，读是前题，感是写作重点，也是教学的目的’。学生只有认真读懂课文，把握课文的主要内容和中心思想，才能体会作者的思想感情，写出自己的真情实感，并从中受教育和启迪。

- (1) 仔细阅读原文，认真领会文章精神是写好读后感的前提；
- (2) 选择自己感受最深的东西去写，是写好读后感的关键；
- (3) 要密切联系实际，是读后感的重要内容；

(4) 要处理好“读”与“感”的关系，做到议、叙述、抒情三结合。

3、探讨读后感的一般写法（或结构）：

开头：简要介绍所读作品的书名，总的感受。

中间：谈感受感想，联系生活中的人、事作比较、谈感想。恰当地引用名人事件，贵在真。

结尾：回到所读的作品，概括提升主题提出自己努力的方向。

4. 教师总结读后感写作方法。

新课标小学语文五年级上册第七单元编排了读后感作文教学。学生初次遇到写读后感作文，总会碰到新的问题——难写，甚至不会写。因为小学生作文大多是以写记叙文为主，学生一般能按事情发展的顺序把事情经过写出来。而写读后感作文却有别于记叙文，它必须写出因读后感的内容。可以写课文中某一个词的理解，也可以写对一个句子或一段话的理解和感悟；当然也可以写对一篇文章或一本书的总体感受或见解。在写读后感中提出自己的质疑，经过分析，表达自己的观点，抒发自己的情感。可见，读后感作文又带有议论文的写作成分。因此，读后感作文教学时，关键要教给学生的写作方法。

怎样教学生写好读后感作文呢？总体可围绕“引、析、联、结”这四个环节来开展作文教学。

引：或引原文观点，或引原文的内容。

议：所引原文体现出观点。

联：在所给原文的基础上为基点生发开去，发表议论，由此

及彼的联系现生活中相类或相反的现象，联系相关的种种问题。

结：从说明原文给人什么启示的角度提出看法，总结全文。

三、动笔成文，师巡视指导。

四、相互修改，完善习作

1、 学生习作完毕后，自己修改写作

2、 评改、交流

1) . 全班学生分小组互评互改，并写出建议。

2) . 教师根据巡视观察指名几个学生读习作草稿，让学生结合评改中出现的典型问题。自己修改作文草稿。

3) . 小组互相评改完毕后，本人认真阅读修改后的习作及组员的建议后，如有问题组内交流。

4) 、交流后，自己再次修改自己的作文

大教学论读后感篇五

吸引我阅读的是周国文这篇文章的题目《教育的根本目的是对人性的呵护》，“悲悯”、“博爱”这些词语对读了这篇文章后留在脑中的词语，儿童教育不是仅仅为了未来，更重要的是当下，这是许多教师在教育教学中所忽视的。这也是作者读了《周国平论教育》一文的感受，写得较朴实。

《成童礼》一文再次验证了仪式感的重要性。这与成人仪式有异曲同工之妙。过去我们有些忽视仪式，把仪式组织好了，有助于学生对于头脑中崇高精神的唤醒。

这也在时刻提醒我们自己不要用别人的成功来惩罚自己，不要用别人的错误来娱乐自己。一个普通人的成长需要一个过程，需要一个慢慢“熬”的过程，这个熬的过程是一个痛苦并快乐的过程。不要急，达到目标后也许等待自己的是一种虚无。教育教学工作是一个“慢”的过程，我们今天所做的一切，必须要很漫长的岁月之后才能看到结果。不论是做对了还是做错。

李镇西的《“人”在哪里》一文让人振聋发聩。校园里很多展示的东西不是针对孩子们的，而是针对大人的，或者说是向领导与参观的人炫耀的。这也就是说现在多数的学校不像不学校的原因。把为了孩子的一切放在了口头上，就是没有放到行动里。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大教学论读后感篇六

《学会教学》的序言的开篇是这样说的：“学做一名教师是一个漫长而又复杂的旅程，其间充满着刺激与挑战。这个过程始于我们与父母和兄弟姐妹共处时的许多经历，包括十多年学生生涯其间我们对老师的观察、学习。从形式上说，这

个旅程在职业培训时达到顶峰，但实际上却贯穿于整个教学过程。”

阅读了全部序言内容，了解了本书的框架和每一框架的主要内容、地位，亦即本书的特点，忍不住继续翻阅——第1部分，当今课堂上的教和学；第2部分，教学的领导；第3部分，教学的互动；第4部分，教学的组织……仅看标题似乎看不出这本书究竟好在哪里，但详细介绍又很困难，因为每一部分都含有非常丰富的内容，既有理论的论述，还有丰富的实践案例，也有其发生、发展、演变的历程，同时还有很多值得认真思考的问题，整个书中，特别讲究课堂教学策略的科学性与艺术性的统一。

翻开第一章“教学艺术的科学基础”，首先跃入眼帘的是“读前反思”：“也许你也像很多教师一样，在开始阅读本书是，感到既兴奋，却又似乎面临挑战，或许还有些担忧。你已经决定要成为一名教师，但同时你也了解今天的教师面临怎样的挑战，并且知道如果要迎接这样的挑战，你将有很多东西要学。在阅读本章之前，先花几分钟时间，思考一下今天的教师、教学和教育。”

没有居高临下的说教，没有纯理论的阐述，而是向朋友谈心一样的对你娓娓道来，所表达的那种民主、尊重的意识蕴含其中。“回忆你曾经遇到过的最好的老师。你是否记得他们的名字？为什么说他们是好老师？他们是如何影响你的生活的？回忆那些你觉得不是很好的老师。为什么你认为他们不是好老师？先不考虑他们到底好不好，他们是否对你的一生有任何影响？你最期望的是那方面的教学工作？你最关注的是哪个方面？你认为今天的教师遇到的最大的挑战是什么？在一般意义上思考教育。你是否认为现在许多学校的工作做得很好？或者你认为学校存在很多问题，并且需要进行重大的改革？你是否认为自己能够有助于学校更好的改革？”

看似很简单的问题，但假如认真思考回答的话，将会深刻剖

析我们对教师职业的理解、对教育教学工作的理解。为什么很多老师在求学生涯中所获得的那些个被“摧残”的经历又要延续到学生身上？比如对学生的横眉冷对，比如大量重复无效的作业，比如骂学生是猪脑子等等。假如能认真反思上述问题的话，实际上也就是把自己置身于学生地位来思考问题，肯定就会减少对学生的摧残。

原本以为只是在全书的开始列出这些问题供思考，随意再翻到后面，才发现每一章的开头都有一个“读前反思”，列出与本章节相关的若干很真实的问题供阅读者思考。比如，第2章，“学生在多元化的课堂上学习”，其“读前反思”是这样写的：

我想，假如能够回答好每一章开始的那些问题，就一定能够成为一个很优秀的教师，但这些问题却让我汗颜。不是不能回答这些问题，而是从没有认真思考过这些问题，尽管有时候也去关注了学生、尊重了学生，但如此思考教学中的问题，尤其对每个细节的关注却远远不够，给我今后的教学指出了一条道路——该如何去反思、反思什么。

不仅仅是每一章的问题引起了我的兴趣，每一节的后面还有一个“检测-拓展”栏目别具一格，也教给我们如何学习本书，并结合自己的实际来思考。

看了这些内容，你一定也开始对本书产生兴趣了吧？虽然我还没有正式开始阅读这本书，但从我随意翻阅的内容来看已经让我着迷。那么，就从现在开始阅读、实践、思考，学会教学，学着做教师。

大教学论读后感篇七

最近我拜读了《数学教学的激情与智慧》这本书。看完之后，让我深切的感受到，教学的意义不仅仅是为了传道、授业、解惑，做为一名老师，这本书对我的启发非常大，通过这本书

让我意识到教学是需要激情与智慧并存的，根据书中举的许多教学的案例，我也试着教学生，效果相当好，尤其是互动的部分，充分调动了孩子的兴趣，激发了孩子的智慧。因此我将我的感受做如下概论：

兴趣是创新的源泉、思维的动力。在教学活动中，教师应抓住学生们好动、好奇、求知欲强的心理特征，加以适当地引导，激发学生的求知动力，激发学生的创新激情。

1、创设问题情境，引导学生进入实际生活情景之中，让我们的数学问题具有生命力。创设问题情境的方法是多种多样的。比如书中运用的通过讲精彩故事、故布疑阵、运用幽默等。“教学是一门艺术”，我们需要根据具体情况和条件，创造出适合学生思想实际、紧紧围绕教学中心而又富有感染力的问题情境。

2、寓教学内容于游戏之中。在游戏中学生们的兴趣浓、情绪高、思维活、反应快，让他们在动中学，往往能收到意想不到的教学效果。如本书中《长方形与正方形的课例与评析》中，采用了“拼图游戏”“折纸游戏”来加强对长方形和正方形的辨认能力。学生在游戏的过程中，实际上也是对这些图形的特征进行比较的过程。既有独立思考的快乐，也有合作学习的愉快，真是在快乐中学习，在学习中体验数学的生命美。

3、根据数学教具直观性的特点，引发学生好奇、唤起学生学习的欲望。数学教具的直观印象，常常使学生感到生动有趣，有助于他们理解、掌握有关知识。

牛顿有句名言：没有大胆的猜想，就不可能有伟大的发现和发明。数学史上的“费马猜想”、“欧拉猜想”、“非欧几何”等，不知曾激发了多少数学家的创新热情！在生命化的数学课堂教学中，老师应对学生的大胆猜想给予鼓励，学会赏识，爱护学生的独特思考。要知道，学生猜想的结果并不

是最重要的，最重要的是形成这种意识与习惯的过程，而这一过程也恰是培养学生创新思维的过程。

鼓励学生大胆猜想的同时，也让学生学会联想。联想是创新思维的翅膀，让学生学会从已有的知识入手，采用由此及彼、化生为熟、化繁为简、化整为零、化部分为整体的思维方法。把一个未知的问题转化到已知的问题。联想是从一个数学问题到另一个数学问题的心理活动，即寻找一个我们熟悉的相似问题或者找到与题目接近的原理、方法，变通运用这些知识，从而使问题获解的过程。学生们通过联想——转化——解决的学习过程，既培养了创新思维，又深刻地体验到学习数学的成功之美、成功之乐。

学生们都爱表现，希望在学习上能得到别人的关注、肯定、赞赏，但苦于没有这样的机会，于是，我们就可以多创造一些机会来让他们“炫”起来。让学生们“炫”，炫出他们独具个性的风采，让他们在“炫”的体验中增强创新意识，加深对数学之美的感受。

要放手让学生“炫”。教师要解放思想，相信我们的学生，他们的潜能是令人难以估量的。如在教学中，可以让学生自己出题，编题考考其他同学，其他同学有疑问的或不懂的还可以举手向“小老师”请教，学生们在出题、答题中既肯定了自己，又得到了同伴的赞赏，他们就会学得更加积极主动，乐此不疲；同时在出题、答题的过程中，他们也巩固了知识本身的内容，加深了对知识的理解，对数学这一门学科的生命意义之所在也就更有自己的心得。

通过这本书让我感受到生命教育是教育的一面旗帜，要让生命教育落实在学校生活之中，落实在课堂之中，就需要创造生命化的课堂、生命化的校园。在教学中老师要用自己的激情和智慧为学生创设一个民主的、开放的课堂。

第一次听课，梁校长给了我一份——《小学数学教学研

究》。到目前为止，虽然我只读了一遍，但其中提到的一些说法和提供的实际案例，确实让我有所感悟。

“数学概念不是靠老师‘讲’出来的，而是靠学生自己去学懂的。”

新课标中明确指出：“要让学生参与特定的数学活动，在亲身体验中学习数学”。在数学概念的教学中，同样需要学生亲历和体验。老师“讲”出来的概念大多会成为学生的短暂记忆或学生做题时硬记的方法，而不利于学生对知识的真正掌握，不利于启发学生的思维。只有学生亲身经历概念的形成，不断积累、渐进，揭示概念的本质属性，才会转化为学生内部的认识。同时，也需要学生在不断的运用中进行巩固，在巩固中加深对概念的理解，这样才可能灵活地运用知识解决问题，才能把已学知识进行迁移，达到知识的延伸。

“有效地提高计算能力，必须遵循小学生的认知规律，采取合适的教学策略，使学生对数学知识的理解与掌握和计算能力的形成同步发展。”

很多知识在我们看来是简单的、容易的，但是如何把这些我们一看就懂的知识、方法通过教学转变为学生的思想、思维方法正是作为一名教师所要深入思考的。教导学生就需要老师从学生的角度出发，就要我们遵循小学生的认知规律，了解学生已有的知识，情感态度，心理特征等等。例如：小学生的思维从以具体形象思维为主要形式逐步向以抽象逻辑思维为主要形式过渡，但低年级学生的思维仍然以具体形象思维为主，因此在教学中就要通过演示、操作等方式直观地进行教学，逐步培养抽象逻辑思维能力。

在计算的教学中，同样也需要深入了解学生的心理特点和认知规律。就像课件中提出的小学生计算错误的归因，也是我们需要了解和总结的。小学生在计算中出现的错误跟小学生所处年龄阶段的心理特点和认知规律也是有很大关系的。知

道出错的原因，才能更好地安排教学环节、内容、重难点等等。

斯苗儿老师主编的这本《小学数学教学案例专题研究》来到我的书架上已有几年了。这是我最喜欢的一本有关数学教学的书，我细细地读过一次，翻阅过许多次，不管哪一次，都能带给我新的感受，教给我许多小学数学教学的方法经验和理论指导。

在本书中，分27个专题，针对小学数学教学改革中的重点和难点问题，编写了教学目标的制订、课程资源的开发、教学方法的选择、教学评价的改进以及教师的专业化成长等方面的内容。每一章有主题内涵、案例描述与评析、观点与思考、资料链接这几项内容组成。“主题内涵”主要从理论上作简要的阐述，帮助教师明理解惑；“案例描述与评析”结合丰富而典型的课堂教学实例进行详细的描述与分析，把先进的理念转化为“看得见、摸得着”的教学行为；“观点与思考”是在案例描述与分析的基础上，对“主题内涵”作更为具体的分析与思考，有的还提出一些需要进一步探究的问题；“资料链接”系统地收集和摘录了与该专题相关的国内外研究资料，帮助教师更全面地了解该专题研究的进展情况。看了以上的内容安排，不得不感动于这些数学教育的领路者们为了把我们这些尚算不上成熟的数学教师领进数学教学的大门，所付出的心血和智慧。这是一本可以放在枕边、案头时时细读、经常查看对照、引领教学实践的好书呢！而我的表达尚不足以说明这本书的优点和它给我的收获，只能简要记录一点自己的感想。

一、目标设定要合理、清晰、可发展、可实践

以前我只知道参考书上有目标，备课时抄过来就可以了，也没做多大的研究，以为自己备的课能完成这些目标就可以了。原来，完全不是这么回事。教学目标不但重要，甚至于教学目标没有定好，一节课设计上下来可能都不知道自己在干什

么呢？要想有高效的教学效率和效益，教师心中一定要有一个精心设计好的教学目标。胸有成竹，才能放手做好。

教学目标一般包括课程目标、单元目标和课时目标三个层次。教学目标划分成“知识与技能，过程和方法，以及情感态度和价值观”等三个维度。在拟定教学目标时，必须从整体上着眼，牢牢把握住学科教学总目标，还要以单元目标为依据；在设定目标时，还要考虑到三维目标的实现，不能像过去的数学教学只重知识和训练，而没有考虑到如何培养学生的学习兴趣和劳动能力，只重结果不重学习过程。

一节课的时间有限，所以我们在目标设定时也要取重舍次，才能使学得塌实、深入。如要面面俱到，必定要如蜻蜓点水，轻轻掠过，在学生心里留不下什么痕迹，反而手忙脚乱，哪一个都不到位，所以要根据内容有所侧重地设定目标。而这取舍之间如何把握，却正是需要教师去研究的地方。特别值得一提的是本书在教学目标拟定这一块内容的编写中，针对数学教学的六个核心问题，一一阐述如何在教学实中实施，实现目标。

在平时的教学中，教师拟定好教学目标，根据目标开展教学，要做到上课时心中有目标，这目标又能立足学生基础，关注学生未来的学习，要以学生的发展为主，使我们的课堂更人性化，更加精彩。

二、教学内容要有价值、能促进思考

“学习有价值的数学”这一理念指向的不是数学内容本身的价值，而是教师如何使数学内容相对学生实现其价值的教学艺术。从这句话中，我们能读出数学内容的价值是教师的教所赋予的，这种“教”一定不会简单地灌输、枯燥的题海战术。

新课程的教材非常灵活、开放，数学学习内容基本是用一个

情境的形式展现出来，而书上的情境图对于初接触教材的老师特别是新教师来说，却是有些摸不着边的。面对数学材料，我们需要考虑很多问题：这个图要给学生展现的是什么学习内容；要设定哪些学习目标；目标设定要在哪一个高度，太浅或太深显然都不适合学生；如何使情境以一种动态的、有利于学生有层次地学习的形式展示给学生；如何挖掘教材，充分利用教学内容，使教学素材得到最好的开发应用，使不同层次的学生都得到收获，起到良好的学习效果，使学生学得积极、有思考、觉得数学是有用的，等等。很显然，价值来自于老师的思考和选择，老师的教学理念和教学艺术可以帮助学生学到有价值的数学。

有价值的数学必定是能促进学生的思考，培养他们的思维能力的，这是我一直坚信的一点。在这些年的数学教学中，我深深地感到，学生的数学思维能力的培养是那么重要，而又那么困难。那些个学不好的学生，费尽你九牛二虎之力，累死你多少脑细胞，从生活中从数学上举了那么多例子，他依然是不开窍，明明是非常简单的一个问题，他无论如何就是想不明白。在听过一些成功人士说到自己对数学一窍不通时，我逐渐释怀，也许有些人天生没有数学头脑，没办法学好数学，但不代表他在其他方面没有天赋。即使如此，我依然相信，虽然先天不足，但通过后天的努力应该会有所进步，不可能毫无进步。而其中，学好数学最最重要的能力应该就是数学的思维能力。我一直在思考，怎么样才能提高学生的数学思维能力？不管是否有效，我都在努力做着这样的事，希望提高那些后进生的思维能力，减轻他们的学习压力。通过对本书的学习，我想，在对学生的数学思维能力培养中，学习材料的选择使用应是重要的一方面。以后的教学中，我要加强这方面的思考和实践。

有时数学教材中的材料可能很老旧或者对学生没有一点吸引力，让学生看着就觉得没意思，那么，教师就要思考选择什么材料能够吸引学生的注意力，激发学生学习兴趣，能让学生有思考地投入学习。个人觉得，和孩子相关的、或者老师

以自己为例、或者具有童话故事色彩的等材料，能吸引学生积极学习。教师应该结合每一个内容好好设计，或在平时搜集、记录这方面的材料，在教学中灵活运用。

当读到某一个地方时，思维的火花会一闪而过，然而自己读书能力确实还不够好，不能准确地把握、挖掘其中的内涵。数学教学的理论和实践，不管哪方面做得不够，都会影响我们对课的把握，使得我们对教育认识浅薄，对教学现象的认识浮于表面，不能进一步提高自己的专业能力。读这本书时，还有许多的体会和疑问，需要我去思考，去实践证明。希望能抓住更多思维的火花，写下更多的思考。

大教学论读后感篇八

随着教学理论的深入发展，教学策略的研究逐渐成为教学研究所关注的主题。最近我读了《教学策略》一书，这本书致力于对教学策略理论的进一步探索，并力求在已有研究的基础上有所作为。其中导言部分对教学策略及实用教学策略相关的理论知识有了一定的了解。书中主要从三个方面来展开对教学策略的探讨。第一部分是关于教学策略的研究背景等一般性知识以及对教学策略的概念的分析和澄清。第二部分是关于教学的基本策略理论，从教学的几个基本环节入手，将教学的基本策略分为教学准备策略，教学行为策略，教学管理策略，教学评价策略等四个方面。第三部分是从特殊教学策略着手，以语、数、外为例探讨学科的教学策略。读了之后让我深受启发，一定将这些使用的教学策略用于教学中，提高教学效率，珍惜这次学习机会。

接下来我来详细的谈谈我的读书感受：所谓教学策略，是在教学目标确定以后，根据已定的教学任务和学生的特征，有针对性地选择与组合相关的教学内容、教学组织形式、教学方法和技术，形成的具有效率意义的特定的教学方案。

书中告诉我们教学策略具有以下基本特征：第一，综合性。

选择或制订教学策略必须对教学内容、媒体、组织形式、方法、步骤和技术等要素加以综合考虑。第二，可操作性。教学策略不是抽象的教学原则，也不是在某种教学思想指导下建立起来的教学模式，而是可供教师和学生在学习中参照执行或操作的方案，有关明确具体的内容。第三，灵活性。教学策略根据不同的教学目标和任务，并参照学生的初始状态，选择最适宜的教学内容、教学媒体、教学组织形式、教学方法并将其组合起来，保证教学过程的有效进行，以便实现特定的教学目标，完成特定的教学任务。

作为知识传授者的我们，必须重视研究应该怎样教，怎样安排教学活动，如何处理教学时间和空间等有关教学策略的问题。教学策略有以下几个基本特点：问题情境的针对性；整体性；前置性和过程性相结合；可操作性；灵活性。另外十二项教学策略研究内容是本书的重中之重，即：

- 1、建立激励性的课堂气氛的策略。
- 2、学习机会的策略。
- 3、课程结构的策略。
- 4、建立学习心向的策略。
- 5、连贯一致内容的策略。
- 6、精心设计的课堂讨论策略。
- 7、综合实践活动课策略。
- 8、支持学生参与学习策略。
- 9、方法教学的策略。
- 10、合作学习策略。

11、注重学习目标评价的策略。

12、成就期待教育策略。

本书对这12项研究内容进行了深入浅出的概述，基本操作程序说明，以及生动的案例及评述。

总之，《教学策略》所提出的十二项教学策略为我们的课题研究教学实践提供了理论指导。但是我们发现将研究中心放在基于问题解决提高学生思维力的教学策略的研究不多，而且一些成果的重点是在如何提高解决问题的能力，而不是借助问题解决提高学生的思维能力，没有对学生的思维在解决问题的作用做深入研究。同时缺少从思维发展角度分析学生问题解决能力的教学实践案例。我们作为一线的教师必须更深入的研究，运用一切有效的教学策略，更好的服务好我们的教育工作。