

最新写人的句子 速写人体心得体会(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

写人的句子篇一

第一段：介绍速写人体的概念和重要性（200字）

速写人体是一种通过快速勾画、捕捉人体形态和特征的绘画技巧。它被广泛应用于艺术、设计和医学等领域，是学习人体结构和表达的重要途径。速写人体可以帮助艺术家更加准确地理解和描绘人体的线条、比例和动作，加强他们的观察能力和手眼协调能力，提高作品的艺术感和表现力。在进行速写人体的过程中，我们可以深刻地感受到人体的美与力量，增强对人的审美和情感的认知。

第二段：描述速写人体的基本技巧和注意事项（200字）

速写人体的基本技巧包括迅速把握人体的整体形态，捕捉主要线条和比例关系，捕捉动态和姿势的气息和变化等。在进行速写人体时，我们要时刻保持观察力的敏锐，快速捕捉形态的关键特点，并把握整体的比例和结构。有时候，我们需要快速决定要表达的重点，抓住关键的线条和形状，以便快速完成作品。此外，要注意观察人体的动作和姿势，捕捉到其中的节奏和变化。通过不断地练习和观察，我们可以不断提高速写人体的技巧和水平。

第三段：分享速写人体的体验和收获（300字）

在进行速写人体的过程中，我不仅加深了对人体美感的认识，也培养了对人体结构和动态的敏感度。在绘画的每一个阶段，我都能感受到身体的曲线和肌肉的力量，以及每一个动作和姿势所表达的情感和意义。这种感受不仅提高了我的艺术表现力，也让我更加敏锐地观察和理解人类的行为和情感。此外，速写人体还培养了我的观察力和绘画技巧，让我更加从容地应对复杂的形态和线条关系，提高了我的绘画能力和表现力。通过不断地挑战和学习，我逐渐掌握了速写人体的技巧和方法，使我的作品更加生动和有力。

第四段：探讨速写人体的局限性和改进方法（300字）

尽管速写人体有许多的优点和好处，但它也有一些局限性。由于速写的快速性和简洁性，作品可能会欠缺细腻和细节的表达，不够精确和准确。有时候，我们也会遇到困难和挑战，比如捕捉到细小的肌肉和线条变化、表达复杂的动作和情感等。为了克服这些局限性，我们可以通过更多的实践和学习，不断提高自己的观察力和绘画技巧。此外，我们还可以尝试使用不同的绘画材料和技术，比如素描、水彩等，来丰富作品的表现形式和效果。通过不断地学习和创新，我们可以突破速写人体的局限性，使作品更加丰满和深入。

第五段：总结速写人体的重要性和价值（200字）

总之，速写人体是一种重要而有趣的绘画技巧，它帮助我们更好地理解 and 表达人体的美和力量，提高我们的观察能力和绘画技巧，并增强我们对人类情感和行为的理解和认知。虽然速写人体有一些局限性，但通过不断的学习和实践，我们可以克服这些问题，使作品更加精确和准确。因此，速写人体不仅对于艺术家来说具有重要意义，对于所有对人体美感和结构感兴趣的人来说，也是一种有益的学习和体验方式。

写人的句子篇二

海丰赤雁大桥位于海城城东路段是东边进入海丰的必经要道。它始建于一九七二年、七六年完工通车、重建赤雁大桥是当年海丰县最大的民生工程、当年赤雁河二边可是盛况空前、方圆十里、到外红旗飘飘、用竹搭起的职工宿舍蓬那可是十里连营、如果今天看来堪比是一场重大战役即将开始般一样的壮观。

当年没有机械化设备、全是职工或农民们一担担的用水泥混凝土浇筑而成、建这样一座大桥动用了全县所有居民劳动力、单位职工、农民、全动员。队伍不下万人、浩浩荡荡的队伍、排山倒海、是一个典型的中国式人海战术、当年我哥就是其中建设者之一。

说到这里、这「赤雁桥」还连着我童年里的一个小故事呢。七三年的那个夏天、当年我才八岁。刚好读二年级、小时候我很八卦也很有胆量、经常会做些令大人意想不到的事情、总让他们措手不及、哭笑不得。那个时候没有电天气热时、窄小的家里根本容不下人、傍晚吃完饭总是喜欢往外跑、当年的大街小巷都在关心同一件事、那就是「赤雁桥」重建。

那里每天所发生的大小事情、进展都是他们饭后聊天的重点、我总是很好奇的挣在最前面、听他们讲工地每天发生的什么事、因为我哥也在那里所以我特别好奇也很关注、有一个晚上我终于失眠了、满脑子都是人山人海的场面、觉得当年的建设者都是英雄。每想到哥哥也是那里建设者的一份子、就特别的感到自豪也很向往、很想去那看一看、见识一下大场面。

续然想了就必须付诸行动、这是我要强的性格。可自己一个人不敢去、于是我开始留意班里同学、但我把当时想法和计划在班里说了出来。班里很多人都很惊讶用怀疑的眼光看着我、内心一定在想你是不是疯了。可我并不以为然、皇天不

负苦心人、我终于找到了一位同学、他哥也在赤？建桥、于是我俩偷偷约定、第二天一起去找各之哥哥。

那个晚上我兴奋的睡不着觉、第二天早早六点多就瞒着家人出门了、我到姚厝大门楼等到他、于是、就立刻往目的地出发了、一路上我们手拉着手开心极了、从家里出发到「赤雁桥」大概有四到五公里路。当时都是沙石路、路两边一排排整齐、茂盛的大树很是凉爽、路上的车也很小、不足的是偶尔会遇见从糖厂出来拉甘蔗的汽车、装的满满的甘蔗一驶过于是满天沙雾几里见不到人。除了这些偶尔飞驶而过的货车、就是工路工区的护路驴车了、驴车后面拉着二块铁夹片压着大石头、把被汽车碾碎在路两边的沙石夹拖回路中间、吱吱咕噜的声音很吵。

我们一边走一边玩走了不知多久、终于到了赤雁河边、当时河上面还没有石桥只一架大木头桥、印象中记得很大也很长、一问路才知道建桥的工蓬都在桥的那一边、我们一路上桥刚开始还不以为然的扒在木头桥上看着对面干的火热朝天的新桥、新水泥桥真的好伟大、好气派、桥上桥下都是人、人山人海他们都挑着担子、满头大汗的。

正看的兴起时、可没想到满载甘蔗的汽车一上桥、整座桥都在摇晃、吓的我俩死抱木桥栏不敢放手、吓的差点都哭了出来、等汽车过后才敢走心还是怕怕的、真希望在我们没过桥之前、不要有车过来。我们转了一圈肚子饿了终于想起了找哥哥、下来一问傻了、几百间竹蓬那里找？只记得哥哥是水泥厂职工、他们告诉我水泥厂的工蓬在前边很远的地方、这时同学已被他哥接走剩下我自己一人、我一间一间的问、这时肚子很饿快走不动了、就坐在林子里下面不想走。

眼下已经三点了再找不到哥哥天就黑了怎么办？急着快哭了真后悔没带点剩饭出来、就在我很无助时、突然有一个熟悉的身影踩着单车在我前面经过、是少东哥？哥哥的工友？没错我一路追出来一路的叫、单车终于停了下来、老天爷保佑

是东哥没错、在家里我曾见过他。一下车他看到我也吓了一跳很惊讶：你怎么会出现在这里？我说我来找哥哥、他半天说不出话来：老天爷这里一万多人一个小屁孩你怎么找？要不是碰到我就出大事了。

于是他抱起我骑着单车往回走、记得他是在厨房做伙食的、他带我到厨房找了二个剩下的馒头叫我吃：累坏了吧小捣蛋鬼、你这样出来家里找不人一定急死的、等我吃饱带着我去水池冲凉然后带我去哥哥工蓬、记得当时哥哥的床在进门右手边第二张的上一层铺。东哥拍着我头叮嘱我：“你哥还没收工你在这里等哥哥、别乱跑我去找你哥带你回家。”

写人的句子篇三

写人物速写是画家不可或缺的一项技能，能够更加生动地记录人物形态和气息，是提高画家画功的重要环节。在我深入学习练习这项技能的过程中，我有了一些心得和体会。今天我就和大家分享我的五个观点，希望对大家在学习画人物速写时能够有所帮助。

一、观察力是成功画人物速写的关键要素

成功画人物速写的关键要素之一就是观察力。在开展速写绘画之前，我们必须要认真观察被画对象的五官、面部表情、身体姿态和肢体动作等细节。并且需要通过视角的选择，结合墨水浓淡和粗细的控制，表现出被画对象的真实情感和气息。当我们养成了一个敏锐的观察力，我们就能更加迅速准确地刻画出人物速写，能够使画面更加真实和立体。

二、颜色的运用对人物速写至关重要

颜色的使用也是关键要素之一。在绘画过程中，我们应对不同肤色、服装、周围环境的颜色进行分析，有针对性地运用颜色进行绘画。比如说，提醒使用暖色调可以让眼视觉更舒

适，寻找最贴近自然的颜色可以增强画面的真实感，对于颜色的运用，需要实际观察来进行掌握。

三、速写的写作时间需要掌握好

速写绘画是一个比较短暂的过程，通常需要在几十分钟或者数小时之内完成。因此，掌握时间大大关系到速写作品的高低。对于新手来说，需要不断的练习，并且在不断实践的过程中不断调整和完善速写的进度。当我们能够迅速吸收和理解被画对象的形态和特征，掌握速写的优化，我们就能够在更短的时间内创作出更好的人物速写。

四、线条的运用需要融入生活中

人物速写的线条也需要我们重视。线条可以随着心情的变化进行更改，可以抑扬顿挫、轻重缓急，反应出创作者的情感和思考。我们需要尝试在绘画中融入生活中的线条。例如，在绘画手持物品时，我们可以尝试把画笔在不断的描绘中，模拟出手持物品时的触觉和体感，并且可以根据实际情况进行加粗或者减细。

五、勤奋练习是取得成功的关键所在

成功的人物速写需要长时间的积累和勤奋的练习。我们需要意识到，人物速写是一项不断学习和积累经验的过程，而且需要长期坚持下去。所以，在练习人物速写时，我们不但要注意细节，而且还要坚持不懈的训练，并且需要有耐心等待成果的到来。

以上就是我在学习人物速写过程中所总结出的五个观点和体会。希望这些内容可以帮助大家更好的了解人物速写，并且提高对人物速写的认识和掌握程度。在今后的练习和实践中，我们可以根据自身情况实践和应用这些技巧，不断地提高画功，绘制出更加优秀的人物速写。

写人的句子篇四

光阴似箭，日月如梭，转眼间，我就要小学毕业了。我很快就要离开我的母校，与我的同学、老师说声“再见”了。在这依依惜别的日子，我要向母校的每一位老师说一声，“谢谢你们，我心中的好老师！”

感谢您——刘老师！在那短短的两年里，您教导我，要热爱祖国，要为祖国的繁荣富强而努力学习；您教导我要尊敬老师，团结同学；是您为我打下了小学阶段最牢固的基础。于是，我带着无比的自信升上了三年级。

感谢您——张老师！在中年级的两年里，是您教导我要勤勉，要做一个踏实而诚实的人。是您在我的身边时时刻刻提醒我，教给我做人的道理。于是，我牢记着您的教诲，自豪地走上了五年级的路。

感谢您——叶老师！在小学高年级的两年里，是您传授给我重要的学习方法，是您纠正了我学习中的错误；是您教导我要宽容地处事，和睦地待人；是您在关键的时刻给我鼓励，增强了我的学习信心。所以，我要把您的教导带到新的学校，新的征程！

感谢你们，我心中的好老师！是你们把一个年幼无知的我哺育成一个懂事的我，掌握文化知识的我，充满自信的我！你们教给我知识，教给我人生哲理，你们的教育之恩我永远不能忘怀。我会牢记你们的教导，努力学习，用最好的成绩报答你们。在那里，我向所有辛勤的老师献上我最诚挚的祝福：祝你们身体健康！工作顺利！同时，请你们等待着学有所成的好消息吧！

写人的句子篇五

扰闹的城市上空，划过一道空灵的星。

印象中，无数无数人在我的脑海里留下痕迹；唯有你的那道最深，最让我不能忘记，在西安。

同样川流的车子在熙攘人群中穿梭，发着低低的鸣笛声；燥热的天气，丝毫没有凉意。

游走了一整天，原有的新鲜之意，消耗殆尽。同旅团的人们嚷着要去一品西安有名的小吃——羊肉泡馍。我在拥挤的撮合声中，来到了一家曾经老蒋光顾过的羊肉泡馍名店门前。高高矮矮的人们在店门前拥挤，纳入我眼的只有一个人。

一个身高刚过一米左右的小姑娘，大概有六七岁的样子。一束低马尾扎在脑后，皮肤黝黑泛着光，眼睛不大，却炯然有神；两只小手捧着一大捧的鲜花。看见我后，急忙迎上来，亲切的叫声姐姐。这时的我，被炎热的天气恼得正心烦，根本没搭理这个小孩。潜意识地就认为又是一个讨卖的家伙。见我无意买花，她便上前拉住我的胳膊，略带恳求的声音：姐姐。买束花吧。我应付地笑笑说，不好意思，我不买。“很便宜的，五元一只”我硬是拽下她拉着我的手，走进店去。殊不知，她就是刻下那道最深刻的痕的人。

不知怎地，这顿饭吃的尤是不顺心。油乎乎的饭菜里却夹杂令人恶心的气味。待同团的人餐饱后，我们从店铺中走出。

这时的大街上，人明显少了许多。月亮悄悄爬上来，依稀，看见一个瘦小的身影在月光下闪动。迎面跑来，“姐姐，买束花吧”我有了些烦意，又不好意思推辞。一同团熟悉的叔叔见我为难，就冲那小姑娘喊道：“哎呀人家不爱买，你一遍遍干嘛呀，就看她好欺负啊。”说完叫着我要走。

虽说我有点厌恶这种无理的讨卖方式，但却又觉得这样对待一个年幼的孩子实在说不过去。无奈，摇摇头，正要走。就在这时，那个无名的小姑娘追过来，将一朵包扎好了的玫瑰花硬塞在我的手里，然后，径直的跑去了。当我回过神，正

要找钱给她时，却只看见一个干瘦的身影消失在沉寂了的月色中。手中，一朵绽开在鼎盛时期的玫瑰，散发出幽幽的香味。心中，一股莫名的愧疚涌上心头。

我误解了一个纯真的孩童的心，将那份热情丢弃在清冷的街路上。我甚至有些悔恨自己的所作所为。在这个人们都在为自己事业奔忙的城市中，又有谁光顾过这颗幼小的心灵。为了证明自己并非无赖讨卖的叫卖者，她毅然的动作，在我的心头给予沉重的一击！

印象中最深刻的一个人，在我的脑海里刻下最深的那道痕；真善的面孔，乞求的目光，却不失张力。

拥挤的城市上空，飞跃漫漫星轨；那座城市，有你刻下的一道美丽。

写人的句子篇六

眼睛是心灵的窗户，当我愤怒的时候我的眼睛瞪得溜圆，发出凶狠的光芒，使人不得不投降。

有一次，我和妹妹，哥哥到生态园，看到了鹿，哥哥说：皖菁让鹿踢媛媛（妹妹的名称）一脚。我就踢了妹妹一脚，哥哥又说：皖菁你什么时候变成鹿了。妹妹笑的肚子疼。我却脸红的底下了头。

我还有许多笑话故事呢。今天就说到这吧。拜拜

写人的句子篇七

提起家乡的名人，不得不向大家夸夸我已离世近十年的老父亲。老父亲生在农村，长在农村，是个地地道道的农民。一辈子干的都是面朝黄土，背朝天的工作。也就是跟土地打交道。

八十年代那会儿，我们村开始时兴种植果树。老父亲就将我们家的两片，共九亩土地全都栽种成果树。一片苹果园，一片梨园。至今这两片父亲亲手种植的果园依旧在每年的春季开花，秋季结果。

自从把以前耕种的小麦、玉米、棉花等各种农作物更换成果树，可能是缘于父亲的爱学习，家里又多了种有关果树的书籍。只要去镇上或县城，他都要去旧书摊和新华书店转转。碰到有关果树种植方面的书，他都会翻翻看看，自己认为有用的书，会毫不吝啬的买回家。到家后的每本书，他都会认真地学习，必要时，会做上标记，便于日后实践时查找。有时竟然骑上自行车去河南的几个村子和那里种植果树好的果农交流学习。因为那些村子比我们村种果树早得多。这样日久天长，老父亲对果树种植方面的知识懂得越来越多。什么时候施肥，什么时候打什么药，什么时候剪枝最好，怎样剪枝，树形好看，并能结果子。春季怎样疏花疏果，果树不会形成大小年（也就是，一年果子欠收，一年果子是丰收的）等等一系列问题，他都会说得头头是道。

看看老父亲种植的苹果园和梨园，不管是春天果树的开花，夏天的打农药，冬天的施肥剪枝，总能看见他忙碌的身影。这些都是苦力活。有时候，父母为了赶时间，早上，天刚蒙蒙亮就往地里赶，顺便带些简单的吃的和喝的，直到傍晚时分才回家。只要父亲在果园里，总会有村里的或临近的几个村子的果农前来咨询和学习。当然，热心肠的老父亲会把知道的，一股脑说给他们听。有时，身边的树就是活教材。那个枝必须剪掉，什么地方的花一定要掐掉，不然，它长不大，还影响其它果子的生长。每到农闲或阴雨天，我们家也总会来一些果农和我的老父亲一起探讨、商量有关果树的各种问题。

每年的金秋时分，我们家果园的果子挂满枝头，个大、色好。摘一个，咬一口，脆脆的，甜甜的，水分很大，糖质跟正宗。吃一个，还想再吃一个。把所有的果子运回家储藏时，老父

亲就会很细心地按果子的大小、好坏进行分类储藏。当外地的客商来我村收购果子时，父亲的果子总是第一个被选中，并且几乎全被当成商品果装箱。

不瞒你说，父亲种植果树在我们方圆都是小有名气的。只要自家的果园出现什么问题，他们会第一时间来找我父亲，简单的，常见的问题都会迎刃而解。如果一时解决不了的难题，父亲都会通过看书学习，或咨询比自己强的果农，直到解决为止。这时，父亲会主动登门去告诉别人解决问题的办法。他们常常称我父亲是我们方圆种植果树的“土专家”，而且也是自学成才！

这就是家乡的名人——种植果树的“土专家”，我的父亲。