

# 最新小黑鱼心得体会(通用9篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

## 小黑鱼心得体会篇一

今天是中秋节，我和妈妈一起去影院看了一部叫《罗小黑战记》的国漫电影。

影片一开始，猫妖小黑居住的森林被人类破坏了，无家可归的小黑最大的心愿是有一个安稳的家。他遇到了风息有了家，但好景不长，无限的到来破坏了这一切。小黑对无限格外厌恶，想方设法逃走，可每每都被抓了回来。无限要把小黑带去妖灵公馆。

于是，一人一猫一木筏开始了海上漂泊。我特别喜欢那个画面。无限发现了小黑的天赋，严厉地教他本领。虽然小黑的内心是抗拒的，但当他学会了本领，能轻松地驾驭着木筏在海上航行时，他开心又得意地笑了。这一路的朝夕相处，让两人建立起了亦师亦友的深厚感情。

后来，风息夺走了小黑的“领域”能力，想要构建新的空间驱逐人类。小黑方才醒悟，他和无限联手打败了风息，挽救了龙游城。这一场打斗特别精彩，看得热血沸腾。

影片的最后，面对即将离去的无限的背影，小黑哭着喊出了“师父”，那一幕真的好感人，我也忍不住流出了眼泪，我为小黑感到高兴，因为他终于不用再流浪，他有了家，有了疼爱他的师父。

看完这部电影，我想，影片要告诉我们的有两点：一是人类要保护好自己生存的环境，不要随意去破坏；二是每个人的存在都是有价值的，我们要学会辨别是非，守护家园，守护信仰，守护爱与和平。

## 小黑鱼心得体会篇二

这是一篇tv老粉略带滤镜的观后感个人认为罗小黑电影是国产二维动画电影一个新的巅峰。画面风格处理上，继承了tv版的简洁流畅，又细腻很多，放在影院荧幕上完全没有问题，甚至可以说非常优秀。作画全片无崩，分镜非常强，在这种偏扁平可爱的画面风格下可以做出好几场高燃打斗真的很厉害。主线角色塑造各具特点，故事简单易懂，架构合理，戏剧冲突相对而言可能不是很强，不过整部影片都是相对轻松的，这一点我觉得其实恰到好处。世界观新奇宏大但是完整，不得不说导演mtjj想象力太强了，在想象力之外还能让人感觉到有充分的对世界的关怀，以及对自己处于世界上的身份的内省。全场笑点不断，没有无厘头笑料，笑点设置都是可以很简单地稳稳戳中大部分人而且让人觉得非常可爱的。观看无门槛，因为是前传，加上用心的剧情编排，没有看过tv版的观众也完全可以享受这部电影。而对于老粉来说当中许多的彩蛋也是观影的另一个乐趣。稍微有些不够完美的是，前半段戏剧冲突不够强，节奏稍显缓慢，对路人观众来说也许有些平缓，不过画面和人物都很能把观众带入其中。mtjj真的很认真地考虑到了一部让人舒服的影片要做到的每一点，才能把8年更了27集、每集五分钟的泡面动画做出大电影，搬上荧幕。对许许多多粉丝来说，罗小黑这部可以列为有生之年的作品能够出电影，必定是非常期待的。但是同时因为剧场版和tv的要求完全不同，之前也一直有许多担心和不看好的声音。现在我觉得那些担心过的粉丝们大可以放心了，这部电影绝对不会让人失望的。这部影片让我喜欢的，除了其本身肉眼可见的优秀，还有它有一种清爽的气质，不讨巧。要说它的故事仍然是套路，也没错，但是它把故事讲得很舒

服。你可以说它通俗易懂，但不代表它立意不深，只说明导演很清楚自己想表达什么，而且很好地传达给观众了。没有过多的一时冲动或者年轻气盛心潮澎湃，没有用力过猛，而是温柔地恰到好处，热血地也恰到好处，感情拿捏得很准，很能调动观众的情绪。这是当前国产动画当中很少让我能感觉到的。我不想讨论剧情的，不过有一点我还是比较在意，就是片头小黑那个梦里掉进去的被挖掘机挖出的深洞，和后来风息在城市里打穿的洞，我觉得是个很妙的呼应，应该预示小黑会逐渐领悟对任何人任何事的善恶好坏无法简单地定义。看到风息打出那个洞的画面，突然就和片头不知所以的梦联系起来，而且还是个双向连接，让我激动了一小下。非常希望罗小黑能大卖，不仅仅是因为全体制作人员的努力工作和才华横溢让这部电影成为一部优秀的电影，更是因为它让我看到国产二维动画电影的综合水平达到一个新的高度。它应该成为受国人喜欢的动画电影，让更多人对国产动画抱有正确的看法。

## 小黑鱼心得体会篇三

有生之年。

偶然从20xx年关注至今，甚至还有财务自由后给罗小黑打钱的信念。电影前奏一起，就湿了眼眶。

首先，说电影本身，就算脱离tv版单独来看，也是故事线完整，萌点、笑点、燃点和泪点交织和谐的作品，像是有一个技艺高超的大指挥家，游刃有余的演奏这个故事。

再说画面，我猜喜欢《夏目友人帐》或者《龙猫》的人，可能会大概率也会喜欢《罗小黑战记》，治愈系&自然风。但罗小黑不是日漫风格，是圆线条的、有自我特质的画风，打个比方大概是鸡蛋布丁吧。如果画风能转变为实体，大概会长的像比丢。

接着是动作，“战记”说明是有打斗的，大电影的打戏真是太出乎意料了，虽然看预告知道是维护人妖和平的故事，但无论是点到即止的交手，还是大场面的战斗，其剧情、场景、转场和bgm都非常的顺滑！中间有个森林转入大海的场景我简直目瞪口呆。

最后是梗，保持着tv版的优秀笑点水平，但电影版又更好了。里面很多笑点放在喜剧电影里也是很有包袱的□tv版的东北虎虽然只是出现了一下，但还是引起了哄堂大笑。

总之，《罗小黑战记》是一部很好的，哪怕是非tv版粉丝也值得去影院观影的优质动画电影。当然，粉丝大概率会二刷找梗，毕竟木头导演是埋梗高手。哪吒大人的t恤想买周边！

## 小黑鱼心得体会篇四

跟朋友一起去看了罗小黑战记，觉得这是国漫的又一次巅峰之作。相比于哪吒我命由我不由天的呐喊，罗小黑的故事更加温暖感人，虽然罗小黑里面也有哪吒。

罗小黑战记讲的身负领域的罗小黑家园被毁坏后，在带有目的跟他好的人与真心对他的好的人之间，最终选择真心对他好的并联手打败居心不良的人的故事。小黑原来居住的森林宛若仙境，被破坏后一秒住进城市垃圾堆，光线色彩从阳光明媚到阴暗昏沉，罗小黑从开心到很丧，光线色彩与人物心情遥相呼应。后面再到风息居住的小岛、会馆，也不外如是。从森林到夜晚的城市到新的森林秘境，大海、城市、会馆的场景变换，每个场景里面总会安排意向不到的惊喜。不管在哪个场景下，小黑的声音总是那么可爱，从喵喵喵到萌娃后，声音让人很享受；而无限则有点像敖丙，高冷、话少，但让人忘不了。

小黑的形象是个可爱的萌猫，如果不变身成熊的话，天赋极

高，却在小小的年纪流离失所，属于人见人爱花见花开的类型，除了风息是有目的对待外。同时也能分辨善恶，勇于除恶，却又非常注重友情。而小黑的师傅无限，感觉抢了小黑的风头，帅气，武功高强，真心对小黑好，之前再三叮嘱不让小黑进入别人的领域，但却为了救小黑决然进入风息的领域，纵然伤痕累累也不可不战。至于哪吒则真的是纯属来搞笑的，当然笑果很好。还有一点不得不说，在风息的团伙里，当风息强夺小黑的空间时，只有洛竹出来说话，其他妖则冷眼旁观，友谊在利益面前苍白的像张白纸。而这谎言的戳破却留在最后，一方面让小黑自己真正面对，另一方面通过无限的台词说出，足以得见编剧的用心良苦。

影片开始小黑美好的家园被巨无霸挖掘机毁坏，只好流浪街头被风息找到带回秘密小岛，而当时不知是善恶的无限集颜值与才华于一身，就很能吸引人看下去。当无限来抓风息并带走小黑，一路上给小黑教学，则让故事向着精彩的方向进行。而在风息强夺他妖能力并夺取小黑空间后，同无限小黑大战，则将故事推向了高潮。

最后无限小黑联手打败风息，以小黑主动喊无限师傅，跟着无限四处流浪的方式而结束，这一幕让人感激涕零，很温暖，很感人，此处我看周围很多人都在擦眼泪。

或许终有一天，你会发现谁是真心对你好，但在友谊里，别伤害那些真心对你好的人。

## 小黑鱼心得体会篇五

小伙伴们，《罗小黑战记》大电影于209月7日正式上映了，已经看过电影的小编在此要给大家安利一下这部电影。

首先来说一下《罗小黑》的电影和tv版一样，线条干净，画面流畅，配乐煽情，台词温馨，分镜炸裂，打斗封神。总而言之□tv版的优点大电影都有，但是大电影有的优点tv版没有，

那就是人形小黑，在线卖萌，高冷无限，低调驯徒。这里小编要暗搓搓表白一下无限大人，曾经小编以为，无限是一个深陷苏爆的神秘人，没想到居然是……这里小编就不多做剧透了，想看的小伙伴们可以去电影院揭晓疑惑。友情提示，观影时请务必关注无限大人的武器，那将是全片最甜的主线道具。

《罗小黑》大电影本身剧本完成度还是比较高的，最让小编惊喜的还是mtjj在影片前中期采用了类似公路段的表现形式，观众可以更直观地感受到小黑的成长。影片的主题是一起回家，不在流浪，什么是家，对于小黑来说家曾经是森林，是风息给的树洞，是一群人坐在火堆旁，还有美味的烤肉吃。在这里小编要提醒一下小伙伴们，请务必注意这块烤肉，它承包了全片1/3的笑点。

可事实上呢，家只是一个代名词，整部影片关于家的解读，归根结底，只是那一句：吾心安处是吾乡。关于这一点，小编相信在电影场里，众多的小伙伴们跟小编一样，非常的感同身受。坦白说，《罗小黑战记》大电影没有一个角色让小编觉得讨厌。比如风息，他有自己的坚持，这种坚持无关正邪，只源于角色本身，他所做的一切只是为了回家，他所做的事情或许自私，却情有可原。这也是为什么小编如此钟情于《罗小黑战记》这部动画的原因了。

不管是tv版还是电影版，《罗小黑》里的每一个角色，都强大且温柔。小编不得不感叹，作者mtjj真的太知道我们想看什么了，比起直截了当的宣传环保，不如结合家的主题，将探讨融进剧情里，让观众自己找答案。人有人的家，妖有妖的家，当两者产生矛盾摩擦时，就有了我们现实中，那些人与自然的矛盾和冲击。再进一步通过角色的所作所为，去探讨如何和平共处，如何去维系平衡，这是天地法则，在这种公平到近乎残酷的法则下面，没有绝对的对错，也没有绝对的好坏。就好比电影里的最终，即便人类破坏了妖的家园，但已经重新找到家的妖们，还是会携起手来守护家园。

电影里还有两个特别明显的彩蛋，一个是后期亮相的哪吒，跟我们的“吒儿”一样的可爱。还有一个就是大家心心念念的东北府，老府大哥一开口，还是熟悉的配方，还是一样的口音。小编可以明显地听到周围小伙伴们不约而同发出的愉快笑声。总的来说，小编认为《罗小黑战记》大电影，真的是给国产2d动画电影狠狠争了一口气，所以安利给小伙伴们哦。

## 小黑鱼心得体会篇六

我没有看过番剧版的《罗小黑》，直接去看了电影版的《罗小黑战记》。以前传剧情来展开无疑是非常明智的决定，既满足了番剧粉丝的观影需求，又不至于对未看过番剧的观众设置观影的门槛。

作为一个原创故事，《罗小黑战记》构建的世界观是完整清晰的，随着现代科技的发展，人类不断拓展生存空间，使得许多生活在森林中的妖精丧失了栖息地。一部分妖精想要将人类赶出去，另一部分妖精将自己隐藏融入在人类社会中。为了维持人类与妖精微妙的平衡，妖灵会馆聚集了能力强大的执行者来执法。不过，我个人觉得妖精的法力体系稍微有点混乱。

观众是以罗小黑的视角参与到剧情发展中的。一开始，罗小黑失去了栖息地在城市中流浪，是对人类有仇视的态度。接着，罗小黑被风息救下并且被给予了“家”，他对风息是感激依赖的，跟其他小伙伴也是相处愉悦，找到了自己的归属感。第二天，风息的巢穴就被妖灵会馆的执行者无限大人找到，经过一番打斗，风息等人被逃脱，而罗小黑被迫与无限大人海上行舟前往妖灵会馆。在海上的旅程之中，无限传授了罗小黑很多运用法力的技能，罗小黑虽然一直想要从无限手中逃离，但慢慢却发现这人也没有那么令人讨厌。与此同时，风息在派小弟们寻找罗小黑的下落以及夺取他人的能力。无限和罗小黑登岸，到达了人类城市，罗小黑发现妖精也能

与人类相安无事地生活，对人类的敌视慢慢削减。当风息袭击地铁，掳走罗小黑后，小黑才发现风息对他好的一部分原因是觊觎他“领域”的能力，想要用“领域”将人类驱逐出境，原来一直对自己好的风息才是最大的反派。在风息发现小黑不愿意用“领域”对付人类的时候，他不得不夺取了他的能力，由于空间能力与灵质空间息息相关，小黑危在旦夕。无限追踪到风息，进入了风息释放的“领域”，与之战斗。小黑通过另一空间能力（我没有整明白是什么），进入到“领域”内，将其关闭。风息失去了“领域”，不能将人类赶出去，绝望地自杀化为苍天古树，故事已接近尾声。最后无限将小黑送去了妖灵会馆转身离去，那个背影实在是太孤独了。纵然无限大人天赋异禀、能力超群，但作为半妖的他既不属于人类，也不被妖精所喜欢。好在小黑最后承认了他是师父，并表示愿意与他一块儿同行。

这部电影里我特别喜欢风息，风息这个角色身上有很多可以深挖的地方，剧本是用了心思的，可惜没有继续深入下去。风息说过这样的一段话，大概意思是没有人类出现的时候，妖精自由自在地在世界中生活；人类刚开始出现的时候，也给丛林带来了一些趣味与生气，那时候的人类对待自然、精灵还是崇敬的态度；但是人类发展得太过迅猛了，他们开始破坏妖精的栖息地，侵占妖精的生存空间，让他们无家可归。从风息说的话中，可以感受到他是一个活了千年的大妖，见证了人类的从无到有的发展，甚至曾经有一度被人类当做神明去祭拜。你说，风息对人类只有憎恨么？我倒不这么认为。风息对人类的感情远远比憎恨复杂得多，有对人类发展的惊叹，有对曾经庇护过人类而产生的爱，当然也有被侵占栖息地的恨，他对人类应该是爱恨交加的，而并非是单一的厌恶。电影中将风息复杂的感情给简化了，使得他不像是一个历经沧桑的老妖，而更像是一个为了驱赶人类不择手段，宣泄情绪的中二少年。这样的简化处理，一方面使得本应非常有特点的反派角色失去了人物弧光，变成纸片化脸谱化的反派角色，另一方面虽然使得外部对抗变得激烈，但是人物内心、剧情内核失去矛盾冲突，无法进行进一步的升华，即电影深



度上便会略有欠缺。

而且这部片子确实还是站在了人类的视角上来看，处处是人类的自大，让我觉得不是很舒服。人类占领了妖精（动物）的栖息地，从自然法则上来说无可厚非，胜者为王；但是偏偏又要从人类的道义上来表达人类与妖精是能达到平衡的，妖精在人类社会上也能够隐匿存活，与人类和谐共处的。但是，这种平衡完全是妖精的妥协、隐匿所达到的，这也无可厚非，毕竟妖精（动物）在发展上肝不过人类，输给人类了。风息站在妖精的立场上想要驱逐人类，让妖精能够不压抑天性地活着是完全没有问题的，有问题的倒是那些打着“人类和妖精维系平衡”旗号，却处处维护人类的人和妖。从始至终，这部电影就没有将妖精（动物）放在跟人类平等的地位上，只是人类一厢情愿地维护生态平衡罢了。

总体来说，《罗小黑战记》还是值得一看的，剧情逻辑在线，小黑和无限大人互相陪伴的师徒情谊也很是动人。

## 小黑鱼心得体会篇七

我喜欢小黑，他是个孩子，不知善恶，黑白分明。他这短短的一生中只遇到两个重要的人，一个是从混混棒子下救他给他家的风息；一个是站在风息对立面抓了他把他带回会馆的无限。

风息说话总是带着温暖笑容，他说，以后这是你的家。小黑无条件喜欢信任他，风息是好人。小黑不喜欢无限，无限是坏人。

可是后来风息背叛了他，他该如何去定义这世界的好与坏。

影片里想要表现的就是小黑作为孩童身份的成长，而小黑的第一课，就是去理解万事万物并非非黑即白。

我也喜欢无限，这是个人不狠话不多做事很麻利的人。

我还喜欢哪吒。他身上那种酷劲儿，一半是真的一半是装的，既有成熟又有特意留下的幼稚。比如当他知道小黑根本不认识他还臭屁的以为人家要向他要签名时的.暴走大吼，想要帮无限忙却发现领域已经进不去了耍帅失败时半真半假得抱怨了好几遍“空间系真麻烦”。这些细节我都爱。

## 小黑鱼心得体会篇八

《罗小黑战记》讲述了在熙攘的人类世界里，很多妖精隐匿其中，他们与人类相安无事地生活着。猫妖罗小黑因为家园被破坏，开始了它的流浪之旅。这场旅途中惺惺相惜的妖精同类与和谐包容的人类伙伴相继出现，罗小黑也在这场旅途中建立了自己的人生观价值观，对于好和坏，有了自己的决断。

虽说《罗小黑战记》是一部动漫电影，但其在保持了动漫应有的乐趣的同时，也向我们阐述了较为深刻的道理。

影片中的妖精是一个虚拟的物象，把它同步到现实生活中的话，大概就是对应着除人类以外的所有生物。影片中所渴求的.人与妖精所维持的微妙的平衡，也就代表着对人与自然和谐共处的美好期许。

在影片中，人类与妖精存在矛盾的两个群体。在这其中，即有人选择了和平统一，也有人选择了“暴力求解”。而结果也是显而易见。这也提醒我们，很多时候，在解决问题时，更多的是需要我们坐下来，好好商谈，用脑子解决问题。这也正是当今世界国家与国家之间协调发展的不二法门。

何为好？何为坏？当我们站在不同的角度时，好与坏是很难区分的。这就要求我们在处理问题时，要保持理性，不能只站在自己的角度考虑问题，而是要识大局，顾大体，站在更

高的角度，全方面思考，再做出决定。而更实际的意义则是，对于我们当代青年来说，要具有全球意识，要有站在食物链顶端思考的气魄。

总之，《罗小黑战记》作为一部动漫电影，其蕴含的人生哲理是值得我们去思考的，非常值得一看。

## 小黑鱼心得体会篇九

首先吹爆影片细腻清雅的画风，随便一帧都是风景，很独特的国漫中国风□bgm也很优秀，很有代入感。然后谈谈感想。

第一点是善与恶，好与坏。我一直觉得，动漫深度的开始，是从她改变单纯的善恶观。影片不再是绝对对立一眼分明的正派反派，邪不胜正皆大欢喜。她开始对人性的复杂纠结矛盾，做一定程度的阐释与理解。本片即是。莎士比亚说过“人生就像是善与恶两种纱线交错织成的布。”

我想这是个很有当下意义的问题。也就是我们常说的人与自然。以影片来谈，我以为风息的错，便在于错误的认知了人类与妖精的关系。作为时代的发展与进化的标志，人类的出现是必然，即使有领域这样开的存在，也无法改变时代的进程。且不说这样驱逐的行为与人类初始对待妖精无异，百年之后，千年之后，这种几乎等于退化的状态，又如何能维系？人类，或是说其他物种终究会出现。这是时代的必然。因此对风息与无限，我偏向的解释绝不是正派与反派，而是驱逐与共处两种价值体系。我想无限这个名字也是有隐含意义的吧，不是单一的妖精世界或者人类世界，而是和谐共处，以无限的包容去走向无限的可能性。这是影片与我们共同希冀的未来，也是我们渴望的环保。

第二点是人的构建。曾经见到过一个问题：你认为人与人之间最本质的差异在哪里？当然没有正确答案。当时比较热门的答案是：环境。人心灵深处的价值观，善恶体系，思想，

这些最重要的东西，是内在自己本能逐渐形成的，还是主要取决于外界环境的潜移默化？影片也涉及到了这个问题。风息雪中送炭，为流浪的小黑提供一个家，并以相同的经历，给一直被视为异类的小黑极大的安全感与温暖。“在你孤独的生命里，偶然出现了一个人，因为唯一而有了温度。”风息对小黑来说，就是这样的存在，是王小波所言“宇宙中两个不愿孤独的游荡的灵魂。”

影片中风息说过，如果小黑没有遇到无限，就会听话的打开领域，一起幸福的生活。可惜没有如果。于是我开始思考这种可能性，如果小黑没有遇到无限。那时候的小黑，不懂和谐，不懂共处，从未感受到人类的善意，对人类的所有认知来自破坏，殴打，对世界几乎所有的感知都来自风息一群人，我想风息所言的可能性是极大的。这也让我思考，人的价值观，难道真的可以由外界的环境决定？太宰治于《人间失格》里写过，所谓世间，只是个人而已。外界环境不是大千世界，而是我们身边遇到与接触的人。我无法直言这种观点的正确性。我只是庆幸，我活在一个美好的，充满善意与关怀的世界与时代。

影片中还涉及到了很多，比如命运，比如与过去和解，比如陪伴，比如家的含义，比如流浪，都是很有深意引人思考的点。总之强推啦。