

2023年小学合唱课教案 小学音乐课堂教学反思(优质9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

小学合唱课教案篇一

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提⾼民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，

要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效

果不错。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。

小学音乐课堂教学反思二：[小学]课堂音乐教学反思（2045字）

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平

等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

三、课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死

了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“九年义务教育教

材”来说，这套教材八十年代未开始编，九一年开始在部分地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显而易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

小学音乐课堂教学反思三：小学音乐课教学反思（1296字）

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

一、学会“听”音乐

二三年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱能力。创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

三、表演激发学生学习兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢干对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

五、打击乐器进课堂

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，使学生一步步的提高。

总之，通过这次研修学习，我的收获还是很大的，通过和大家一起交流学习，看到了自己的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

小学音乐课堂教学反思四：小学生课堂音乐教学反思（3372字）

前段时间，我们对部分小学生进行了一次“音乐倾向”的抽样调查，得到了一系列有价值的信息。在他们的答卷反馈里，我们得不到一直期望的“音乐课是学生最喜欢上的课”、“音乐老师是学生最喜欢的老师”的那种感动，相反的却是冷漠与排斥；他们热衷的是流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们可以如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象……这里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作责任感和历史使命感来反思我们的教育，恁心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重

技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的學生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分學生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分學生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

音乐课以教师为中心的多，突出學生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管學生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。學生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把學生作为教育的主体，从来只把學生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，學生是完全被动的。这样的音乐课學生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑學生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时學生该干什么、此时學生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和學生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

三、课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打破了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“九年义务教育教材”来说，这套教材八十年代末开始编，九一年开始在部分地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显而易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

再有，我们对“教科书”那种根深蒂固的虔诚，执行起来从不折扣的那种严肃认真态度，一些教师对教材的依恋及所有管理层面上的考核、评估、督查都是以此为据，更加剧了这种不例题。因此，我们什么时候能做到不再以“教材是教学之本”而以“教学以人为本”，让每个教师都能根据教学对象的实际情况来接待教学内容(这里暂且不论我们音乐教师

是否都具备这种水平与能力)，才能出现我国自己的真正意义的教学法，才会有中国自己的“奥尔夫”、“柯达伊”。

四、课堂教学的观念落后，方法陈旧、手段及模式单一，教学设施跟不上社会发展的步伐

一边是“奥尔夫”、“柯达伊”、……等教学法铺天盖地而来，令我们目不暇接，大有我是谁的忙碌惊呼四起之势；而另一边却为音乐与素质教育有什么联系、音乐教育如何渗透德育、中小学音乐教学到底该用什么谱等“重大问题”争论不休。这令第一线的音乐教师们无所适从，还大有望不到穷尽之态。

一边是高保真立体声音响、钢琴、家庭音乐教育；而另一边是简易的手提录音机加劣质的教学磁带，还有一个领不到奖金(甚至工资)的音乐老师。

一边是歌厅、音乐会、mtv尽情享受；而另一边还在我唱一句你跟一句，先认谱再唱歌，剩余时间听录音。

小学音乐课堂教学反思五：小学音乐课教学反思（839字）

课程改革使音乐课堂焕发着活力。在课程改革实践中我领悟到：当学生有兴趣时，当学生身心处于最佳状态时，当教学内容能用多种形式来呈现时，他们学得最好。基于这样的认识，我认为我们的音乐教学中应是由重知识传授向重学生发展转变。

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握一定的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的内容，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有一定的强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进

而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现 只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有一定联系的事物，才能真正地吸引他们 。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于低年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。我重新反思了以往的教学。根据 新课标 的要求，我在低年级的课堂教学中设置了这样的小练习：在课始与课末，进行 骑着毛驴进教室 的小游戏，很受学生的欢迎。在这个游戏中，我让每个学生都有三个自己创想的动作。首先，引导学生做一些小动物的外形模仿。让学生自主的进行练习，逐步发展下去，可以自由发挥。学生自编的动作源于自己熟悉的小动物，由于个性和爱好的不同，每个学生创想的动作各不相同。其次，让学生随着音乐把这三个动作串联起来，在音乐的伴奏下自由发挥创编律动，让学生在有规律的动作中培养节奏感和韵律感。那么到了下一课，我便要求学生尽量不要重复自己上节课的动作，学生们相互模仿，同时充分发挥自己的想象力。随着课堂教学的深入，学生的动作已不仅仅局限于模仿动物了，不知不觉中既培养了形式的记忆力，模仿能力，又培养了学生的创造力。

小学合唱课教案篇二

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。大家欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的三个维度为目标的自主、合作、探究的学习方式正逐步走向教学前台。但是，从笔者所听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的看法。

随着尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

1. 请用你自己喜欢的方式读一读。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？在《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《语文课程标准》）总目标中就明确提出了要学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式，也不要总强调用喜欢的方式读一读。学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。

2. 你读懂了什么。

教师话落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。教师或全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现拨云见日的功力，给人以神龙见首不见尾之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从零起点开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

3. 你想学哪一段，就先学哪一段

如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么？语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以你想学哪一段就学哪一段可以吗？而实际上，我们常常看到的只是教师虚晃一枪，真主意，假商量而已。教师总是有办法赶着学生朝设计好的圈子里钻。

4. 你真棒。

新课程改革下的小学语文教学，课堂学习有认知性学习向体验性学习转变。体验成为学生学习的重要方式。这就要求我们教师引导学生对社会生活要用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的方式去研究，用自己的亲身经历去体验和感悟，从而让学生在体验和感悟中养成良好的行为习惯。这是语文教学的根本，到底给孩子一个什么样的语文课堂？我认为主要应把握以下几个方面：

（一）给学生一个情感的课堂。

1、一个语文教师应该让学生觉得自己的情感最丰富。在语文课中，如何体现语文学科的人文性，其基点就在于情感。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个充满情感的我，陪伴孩子度过每一段燃烧的岁月！

2、尊重需要，注重激趣。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或猜谜语、或进行质疑激发他们的阅读欲望和动机，创造我要学我想学的积极教学气氛。激趣极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就变苦为乐。

3、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的情犹如教与学双边活动的催化剂，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个交流的课堂。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去交流。我们要还给学生一个交流的课堂，实现文本对话、师生交流和生生交流。

（三）给学生一个开放的课堂。

1、让孩子去展示自己。

教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是情感燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学请、清、情、晴这组形近字时，这一直以来都是教学的难点，我让他们以小组的形式进行学习，让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：学生说：太阳出来天就晴，应在青的左边放日，地上洒水就清洁是清，心里有事老想着是情。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。

（四）给学生一个感悟的课堂。

- 1、把人家的情感变成自己的情感。
- 2、把人家的语言变成自己的语言。
- 3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事！

在课改实验中，教师的课堂教学应处理好以下几大关系：

1. 继承与创新。我们应始终清醒地认识到，任何一次教育改革都决不是另起炉灶，从头开始。传统的语文教学重诵读，重积累，重书面表达，这种教学方法源远流长，自有其合理的内核。当然，由于忽视独立思考、开拓创新能力的培养，也造就了不少孔乙己似的迂腐呆板的书生，这也是不争的事实。那么，如何处理好继承与创新的关系，就是我们必须面对的问题。我们认为，继承和创新，两者并不排斥，应该可以很好地结合在一起。现在的小学语文课堂应重视读和背，但不是机械地重复，而是在理解感悟的过程中读出意味情趣，培养学生自主阅读和言语交际的能力，强调以学生主体性、开放式和愉快式积累为主，从而开阔学生的思路，培养思维的灵活性、广阔性和创造性。

2. 发散与集中。崔峦老师说：我们既反对教师牵着学生走，也反对教师跟着学生走。老师应处理好发散与集中的关系。要清醒地认识到，我们的教育对象是十来岁的小学生，如果光顾发散、求异，忽视求同、集中，会很难形成正确的主导意识。

3. 探究与接受。我们认为，两者不可偏废。探究不是惟一的教学方式，当不当用，应根据教学目标和教学内容来确定。学生学习知识和发展探究能力同样重要，知识是能力的基础，获得能力的本身也是为了获得更多的科学知识。在组织学生

探究的过程中更需要老师的有效指导，学生理解体会不到的地方，老师应当通过适时点拨、启发，甚至是直接讲授告诉学生，没有必要也不可能让学生都通过探究来获得所有的知识。

4. 分组与合作。我们应清醒地认识到，我们放手让学生独立自主学习、探究，并不是让学生孤立学习。同样，合作学习也并不等于分组讨论，分组讨论只是其中的一种形式。师生互动、同位交流、全班讨论，都是合作。它包括学生与学生间的、学生与集体间的、学生与教师间的合作。教师是学生学习上的鼓励者、支持者，学生与学生之间同样也是学习上的鼓励者、支持者，是共同学习的伙伴。检验合作是否必要，是否有效，其标准是三看：一看学习内容是否有价值；二看全体成员是否人人投入；三看是否有思维的碰撞、情感的交流。在教学中，我们要把握好合作的时机，根据教学的内容和学生的实际情况恰当地选择。

5. 诵读与训练。学生诵读，读中感悟，是阅读教学的关键所在，但不是全部。学生诵读，不应忽视教师的方法指导，不应忽视学生对课文语言的品味揣摩，规律发现；学生诵读，不应忽视学生创造能力、思维能力的培养；学生诵读，还必须兼顾说写训练。听说读写有机结合，阅读教学之路才会越走越宽广。

《语文课程标准》积极倡导自主、合作、探究的学习方式，认为教学内容的确定、教学方法的选择、评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。但是，我们不能为了合作而合作！有的问题很浅显，答案直白得一眼就可以看出来，还需要合作探究吗？合作探究有利于集思广益、优势互补，但如果过于频繁，就会适得其反。好钢还要用在刀刃上，讨论要在真正需要的时候用，讨论的问题应该有思考价值，而且不宜过多。对于一年级的学生来说，问题如果过多，往往他们连问题都记不住，还合作探究什么？那么究竟什么时候需要合作探究呢？笔者认为：第一，出现了新知识、需要新

能力时，可以让学生讨论探究；第二，遇到了大家都希望解决的问题，而且有一定难度时可以让让学生合作探究。

过去，我们的课程过于强调学科本位，所以我们要改革，增强课程结构的综合性，学科间加强整合，以提高学习效率，但不是说可以无目的地、随意地整合学科。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点，无论何时，语文课都姓语。都应致力于学生语文素养的形成和发展。都应指导学生正确地理解和运用语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维。融合其他学科是为了开阔学生的视野，使学生更好地学习语文。表演、绘画、歌唱走进语文课堂，可以使语文课堂更轻松、活泼，使语文学习更快乐、高效。我们提倡语文与艺术结合，但究竟该在什么时机结合，以什么方式呈现，仍要以语文学习目标为依据，为语文学习目标的实现服务，切不可为了追求时髦，追求气氛而演一演、画一画、唱一唱。

1. 及时总结、记录自己教学的成功之处

2. 从瞬间的灵感中给人以感悟

日常教学过程中，教师在瞬间迸发出的教学灵感，抑或是学生思维方式的独到的见解、想法、做法，都是难能可贵的。身为教师，在及时给予学生以正面鼓励的同时，将其记录下来，使自己的教学更有新意。

3. 及时对教学行为进行记录与反思，对课堂教学进行重新设计作为教师，每上完一堂课都应反问自己：今天的这节课上得如何？哪些较为成功，哪些方面处理得不好？成功的原因是什么，不成功又是由什么原因引起的。对自己教学行为及时写课后记、教学随笔，进行课后备课，通过对自己教学中的案例分析，为自己进一步重新设计教学活动提供了重要线索，从而做到扬长避短，精益求精，实现自我提高与自我超越。

4. 通过说课、听课、评课等日常教学活动，与别的教师相互沟通，相互交流，发现自己或别人在教学设计中的优缺点，取长补短。别人的缺点对自己也许有很重要的启发作用，它同样也是一种重要的教育资源。我们设想，通过本课题的研究，能找到教师反思中存在问题的主要原因，明确教育教学反思的内容，探求教育教学反思的方式、方法。从而真正提高语文教师教学反思的有效性，更好地促进教育、教学工作的开展。

小学合唱课教案篇三

小学英语教学中，单词教学是必不可少的一个重要环节。由于小学生年龄小，好玩，不愿把更多的精力花费在记单词上，因此，几乎所有的小学生一提起英语单词，就感到很头痛。这就要求教师注意教学方法，充分调动学生的学习积极性，把单词教学贯穿到娱乐之中，使学生学起来不感到枯燥、乏味，激发他们的学习兴趣，使他们每个人的学习才能得以充分发挥。

1、让学生仔细听单词的读音。教师可放录音给他们听，使学生从听觉上正确地感受某个单词的读音。

2、让学生看所学单词所代表的事物之形状。因为小学英语中，大部分单词是表示具体的事物，抽象的甚少。这样教师就可以通过实物、卡片或了了几笔的简笔画，把要学的单词展示在学生面前，使学生有一种直观感受。如学习用品、交通工具、动物等单词，可以用实物或玩具进行直观教学。象sun,moon,star等单词，教师可用简笔画帮助教学，既生动，又形象。

3、让学生拼读单词。教师把所学单词书写在黑板上或卡片上，让学生拼读，掌握单词是由哪些字母组合而成的。

4、让学生想其读音和构成。通过以上三个步骤的训练，所学

单词的读音和构成已基本上在学生大脑中形成。这时要求学生想一想所学单词读音和字母组合，主要是加深印象，让学生记牢。5、让学生说出和写出单词，目的是检验学生的掌握情况。教师拿出实物或卡片，要求学生正确拼读出来，并能在三线本上写出来。如教师拿出苹果，学生观其形，就拼写出a-p-p-l-e

以上五个步骤，缺一不可，只有通过听、看、读、说、写的练习，才算系统地完成了一个新单词的教学。

仅仅凭以上五个步骤的训练教学还不够，因为它们容易使学生产生疲劳感，会使学生感到厌烦，课堂教学气氛沉闷，不利于提高学生学习的积极性。于是，我在教单词时，辅以游戏，主要是测学生的记忆力如何。要求每个学生自制一朵大红花。教师教每个单词都只用3分钟，那就是让学生听30秒，看30秒，读1分钟，写1分钟。然后就听写所学单词，看谁的记忆力强。

教师备有一本记录本。

一次通过的，记忆力为100%，誉为“记忆力强者”，自己拿出大红花戴在胸前。有时教师还可备些小的奖品。3分钟不能通过，再重新背一遍。

两次通过者，记忆力为80%，

三次以上通过者，记忆力为60%。这样，调动了学生学习的积极性。个个都争做“记忆力强者”。有的同学因记忆力较差，就在教师教新单词前提前预习，做到笨鸟先飞。于是全班记忆单词的能力有了很大的提高。下面是我在一个班做的实验结果。

一次就通过的，32人，占全班55%；

两次通过的，16人；占全班28%；

三次以上通过的，10人，占全班17%；

一次通过的，48人，占全班的83%；

两次通过的，8人，占全班15%；

三次以上通过的，2人，占全班2%。

由此可见，把竞争机制引入课堂，激发了学生的兴趣和求胜的欲望，确实起到了良好的效果。

每次单词测试结果，必然会产生个别“记忆力弱者”，他们会有种自卑感。教师应正面引导，对他们要有耐心，单独地进行补缺补差，同时要求好的同学多多帮助差生，使差生感受到周围的师生没有瞧不起他们，而是在关心他们，让他们重新树立起学好英语的信心。这样全班就形成了一个你追我赶、互帮互学的良好的英语学习氛围。

小学合唱课教案篇四

教学反思是指教师在课堂教学实践中，批判地考察自我的主体行为表现及其行为依据，通过观察、回顾、诊断、自我监控等方式，或给予肯定、支持与强化，或给予否定、思索与修正，将“学会教学”与“学会学习”结合起来，从而努力提升教学实践的合理性，提高教学效能。

课堂教学反思，就是教师以自己的教学活动过程为思考对象，对自己教学过程的行为、措施、方式、方法、决策以及结果进行全面审视和分析，检讨得失、权衡利弊、系统总结，以期新一轮教学取得更大进步。

教学反思的意义在于科学的“扬弃”。教学反思的过程实际

上是教师把自身作为研究的对象，研究自己的教学观念和实
践，反思自己的教学行为、教学观念以及教学效果。通过反
思，教师不断更新教学观念、改善教学行为、提升教学质量。
教学与反思相结合、教学与研究相结合，不仅可以使自己真
正在教学实践和教学研究中始终处于主导地位，提高教学工
作的自觉性、目的性和创造性，而且还可以帮助教师在劳动
中获得理性的升华和情感上的欢悦，提升自己的思想境界和
思维品质，从而使教师体会到自己工作的价值和意义。

美国学者波斯纳认为：“没有内反思的经验是狭隘的经验，
至多只能成为肤浅的知识。如果教师仅满足于获得的经验而
不对经验进行深入的思考，那么他的教学水平的发展将大受
限制，甚罕有所滑坡。”为此，波斯纳提出了一个教师成长
的公式：教师成长=经验+反思。该公式体现了教师成长过程
应该是一个总结经验、捕捉问题、反思研讨、把感性认识上
升为理性思维的过程。

1. 对教学目标的反思

教学目标是影响课堂教学成败的重要因素。反思教学目标是否全面，教师应多思考“我为什么做我所做的”。教师要根据整节课的教学实践及学生掌握知识的情况，反思自己所定的教学目标是否符合新教材的特点，是否符合学生的实际情况。学生通过该节课的学习，是否达到教学目标的要求。反思教学目标是否可行，要做到：

(1) 反思是否以总体课程目标为指导，以适应社会进步和学生发展的需要为目标，全面综合设计教学目标。如：教师制定的情感目标是培养学生热爱班集体、热爱学校的思想品德。学生学习完学校专用室的名称后，学会爱护学校现有的教学设施和学校的一草一木，这就是爱集体、爱学校的充分表现。

(2) 反思是否将教学任务转化为学生的学习需要，让学生主动参与，发挥其主观能动性。教学目标是根据教学需要，从

学生实际出发，从学生的角度阐述要求。学生主动参与课堂学习，基本上达到了教学的要求，学会了用英语介绍自己的学校。

(3) 反思是否在学生原有的知识经验基础上，以学生为本，因人施教，适时调整教学目标。任教的班级不同，学生的学习特点与能力存在差异。比如，一个学生比较遵守纪律，学习方法比较灵活的班级，教师按教学目标上课，学生学习起来会较顺利。可是一旦换上一个学生特别活跃，反应很快，但纪律难于控制的班级，教师就要以纪律竞赛的形式先调控好学生的情绪。若学生脑瓜特别灵，接受能力特别强，可在课本知识基础上学习一些相关的课外知识，尽量满足学生强烈的求知欲。

2. 对教学内容的反思

(1) 反思教学内容是否根据教学目标开发、利用学习资源，使之符合学生的经验、情趣和认知规律等。以教学 `ourschool` 为例，教师可以立足新教材，选择贴近学生生活的题材。学生从最熟悉的自己的学校着手，很自然地过渡到专用室 `clinic` `library` `canteen` 等的名称及其方位的学习。语言教学内容的安排应当由近及远，由大到小，由简到繁。学生学习由浅入深，循序渐进。

(2) 反思教学内容的科学性、思想性和趣味性是否符合学生年龄特点。例如：在教学 `therebe` 句型中可挑选一首学生熟悉的儿歌“bingo”先给学生热身，然后进行猜物的游戏。通过游戏和歌曲，学生兴趣浓厚，求知欲很强。学生借助多媒体，带着问题参观学校。引人入胜的画面，生动的对话，很好地调动了学生的学习积极性。学生都踊跃就课文内容相互提问并解答，以一问一答的方式迅速理解并掌握课文。

(3) 反思能否按照学生的个别差异设计教学内容，促进学生个性的发展。对接受能力较强的学生，对他们设置有一定难

度的问题，让他们从不同方面领略成功的经验，从不同的角度满足了学生的英语学习方面的成就感。对接受能力较弱的学生创设更多的机会，应设计一些难度较小的问题，对他们每一点进步都及时表扬、鼓励和关怀。

3. 对教学结构的反思

(1) 反思教学结构是否按照学生的身体发展水平和认知水平，划分学生认识的不同阶段。

根据教学过程中要求实现的不同认识任务，学生认识的不同阶段可分为：引起学习动机；领会知识；巩固知识；运用知识；检查知识。各阶段有其独特的功能，既紧密联系，又互相渗透。在学习中，学生从运用therebe句型进行猜物逐渐迁移到谈论学校里有什么这一话题，逐步掌握课文大意；然后通过听、说、读的训练，大部分的学生能够根据提示背课文；接受能力较强的学生能够表演课文并仿照课文编对话。

(2) 反思教学结构上对学生学习方式的取向，是否把接受式学习和探究式学习有效统一。

两种学习形态将认知与情感、指导与非指导、抽象思维与形象思维、能动与受动、外部物质活动与内部意识活动、个体与群体等诸因素加以协调、平衡，从而使教学过程为一个认识与发展的过程。部分学生运用已学的语言知识，探讨式地提出自己想了解的问题，层层深入，学习用英语介绍学校。其他学生在他们的带动下，积极举手、尽量回答一些简单的问题。

(3) 反思是否结合教学实践选择和运用新型的教学模式，使教学达到艺术水平。

教师在一定的教学目标指导下，通过对教学过程特点和规律的研究，在具体分析学科知识结构及学生认识特点基础上灵

活运用各种教学模式。要理论联系实际，勇于开拓创新，形成个人的教学风格，使科学性与艺术性结合。学生建立起对课堂教学艺术的审美观，能客观地向教师提出学习过程需要教师有效指导的地方，利于教师改进和完善教学。

4. 对教学方法的反思

(1) 反思是否以系统的观点为指导，选择合适的教学方法。教学方法的选择和运用要依据以下几方面：教学目的和任务，教学规律和原则，各种教学方法的功能、适用范围和使用条件，学生的实际水平和可接受水平，教师本身的素养和学校提供的条件等。如在教“countries”国家的第一课时后，教师意识到学生对各国名称和对课文的学习颇感困难。在与学生交流的过程中，学生很活跃，提出许多建设性的提议。然后，教师把单元教学改为学生收集各国标志性的建筑物的图片，并查阅相关资料，以导游的身份做一份最有价值旅游热点报告。每个学生在全班的范围内用英语口语进行交流，完成旅游热点报告的任务。这就打破了传统教学师生单通道授受关系的局面，学生是学习的主体，是意义的主动建构者，教师是学生意义建构的帮助者、促进者。学生的主观能动性得到发挥，其运用英语交际的能力也随之得到提高。

(2) 反思能否根据教学方法的外部形态和学生认识活动的特点，优化教学方法。各种教学方法都有其优点和缺点，通过反思，能有机地把各种教学方法结合起来，发挥其最大效用，全面发展学生听、说、读、写等英语学习能力。

(3) 反思教法与学法是否统一，是否促进学生的自主发展。教学中，教师可引导个别接受能力强的学生分别扮演对话中的角色进行对话表演，增强真情实感。然后鼓励学生自己“找朋友”，合作学习，以竞赛的形式表演课文、学生感受到学习的自主权掌握在自己手里，自由选择空间扩大了，参与面进一步扩大。

5. 对教学媒体配置与使用的反思

(1) 反思教学媒体是否合理配置，每一种媒体都有其长处和短处，关键是使用者能否扬长避短。媒体是为教学服务的，一切取决于教学的需要，切忌为用媒体而选用媒体。

(2) 反思教学媒体是否合理使用。一节课中不必同时使用许多种教学媒体，但所选用的媒体，尽可能最大限度地开发其功能，做到用足用活，最大限度地发挥学生的能动性。

6. 对教学管理的反思

(1) 反思是否运用多样化教学手段，调动学生的学习积极性。根据小学生的年龄特点和心理特征，可创设生动有趣的语言情景。例如：教授单词时：教师可采用实物、图画、简笔画创设情景。还有，教师可根据教学需要适时开展游戏、唱歌竞赛等活动，学生在轻松愉悦的环境中熟悉和巩固语言知识，并在竞赛中得到红星奖励，增强了学习的自信心。

(2) 反思课堂教学管理手段是否得当，是否营造了良好的学习氛围。教师对课堂教学的管理可通过竞争机制实现。教学过程中引入竞赛机制要努力创设成功的阶梯目标，要按由易到难、由简到繁的原则。为水平参差不齐的学生创造不同层次的成功体验的机会，采取小步走、高密度，多变化、勤鼓励的方法调动学生参与课堂活动。学生通过各种形式的小组合作学习，在用中学，学中用，在反复的实践中稳步提高，把学与用有效地结合起来。

1. 反思以后如何再上好这节课

例如，自己在完成[]ourschool[]这节课后进行反思。从整体而言，是符合小学英语新课程标准的，学生较成功地完成了学习的任务。学生通过学习，懂得如何向他人介绍自己的学校，介绍学校的专用室，培养学生爱老师、爱集体、爱学校的思

想情感。但本节课也存在不足之处。时间的把握不好，精神紧张，生怕不能够上完自己准备的内容而提前讲课，而在感觉时间有余时又没有及时地调整教学进度，还是快速地讲完内容，这对整节课影响很大。以后再上这节课，让学生仿照课文自编对话，时间即可控制得当。或在备课时就要预防出现时间多的情况出现，准备音乐或短片，在时间充足的情况下让学生欣赏，既让学生放松了身心，缓解了孩子的疲劳，又将时间把握得分寸有度。

2. 反思下一节课怎么做

下一节课教师首先要检查学生对上节课的知识与技能的掌握情况；接着创设情景，让学生设计自己的学校；激发学生的兴趣，让他们创造性地提出学校设计的最佳方案；最后，引导学生完成相关的听力和笔头的练习。

3. 反思个人的教学技能在哪几个方面需要提高

(1) 要有良好的职业道德素养，树立使学生全面发展的素质教育观。

(2) 要用良好的爱心去感化学生。

(3) 要不断完善个性品质，增强心理调节能力和应变能力。

(4) 积累经验，使经验不断得到丰富。

综上所述，在小学英语教学中，及时地、有效地进行反思，科学、全面地分析教学过程是十分必要的。通过反思，教师能够根据实际情况及时调整教学计划，丰富教学内容，使教学计划更切合实际需要。这对提高教师个人的教学水平 and 教学专业技能，提高教学质量，实现优化教学，培养学生的好综合素质都有着重要的意义。

参考书目：

- 1、任长松《课程的反思与重建——我们需要什么样的课程观》北京大学出版社
- 2、《优化课堂教学的原则和方法》广州市教研室
- 3、宋桂月，金莺《英语课程标准教师读本》华中师范大学出版社。
- 4、叶澜等《教育学》北京师范大学出版社
- 5、沈德立等《心理学》北京师范大学出版社

小学合唱课教案篇五

回顾从教十二年，我对课堂教学这门综合性的复杂艺术感触最深的一条是：既要教书育人，又要培养学生全面发展。知识当然重要，知识就是力量；但还有比知识本身更重要的，那就是教会学生认识自我，学会学习，学会求知。课堂教学有三个层次：一是知道教什么，传授书本知识。二是知道怎样去教，运用一定的教学方法和技巧进行课堂授课。三是知道为什么这样去教，做到每一个教学活动的设计都要符合什么样的理念和原则，有很强的目的性，培养了学生什么的能力，是学生获得了什么样的体验和经历。我的课堂教学也经历了这样三个层次。经常反思让我觉得每天都在成长，每天都在进步，每天都会有新的发现，新的启发。

我的课堂教学主要在以下几个方面得到了较大的提高：

一是不断更新教育教学理念，与时俱进，追求真理。这不等于传统的教育方法与理念不好，相反，我更是认真实践传统外语教学中一些秀做法。而对于较为流行的一些做法更要认真探索，用好其中的核心理念，向他人虚心学习。还要有自己独到

的见解,学会分析判断,不保守,也不要盲从。

二是切实树立课堂是学生的课堂的观念。从理念到教学行为上努力实现“自主、互助、高效”学习型课堂。

教师就像是导演,而学生就是演员。一部电影是否能成功上演,演员是最重要的成分之一。我们的教学工作也是如此,学生的地位是不可忽视的。在教学工作中,教师要及时反思自己的教态、导入方式等形式,学生是否能接受。同时所运用的教学方法学生是否喜欢,这些都是要及时考虑的问题。在教学结束后,反思学生是否积极的参与学习过程?学生的知识和能力有没有发展?而要做到这一点,教师有必要经常走近学生,不断与学生沟通,这样才能使课堂形成富有情趣的、精彩纷呈的教学过程。所以说,一堂课的成功与否不在于自己设计的有多么的精彩,同时还取决于学生对知识的认识和掌握程度。就是因为这样,我们更加要反思我们的学生。培养自己和学生的感情,多多了解他们的生活。这才能上好一堂满分的课。

在英语教学中,教材也是不可忽视的一块内容。特别是教学目标,教学目标是影响整堂课成功与否的重要因素。在课前就要多问几个为什么,我为什么要这样设计我的教学过程。为什么要让学生做这样的活动等等。反思自己所定的教学目标是否符合新教材的特点,是否符合学生的实际情况。是否达到教学目标的要求。在教学过程中,我发现,对于不同的学生和不同的班级就要有不同的目标,学生的学习特点和与能力都存在差异,比如:有的学生记忆能力强,学习单词的速度就很快,有的学生上课活泼好动,但他的纪律性不强。这就要求老师有不同的教学方法,因材施教,适时调整教学目标。

总而言之,在小学英语教学中,做到及时地、有效地反思,全面的分析教学过程是十分有必要的。

小学英语课堂教学反思7

期中考试以来，一直有一些课堂教育的困惑。专职英语教师如何实现课堂的高效，如何提高考试成绩？经过反思和学习，我得到以下结论。

小学英语教学是要重视培养兴趣，但单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

而目前在小学的低年级的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的困难。

1. 坚持早读的习惯

早上是记忆力的最佳时间。因此早上起床后，应大声地朗读半小时左右的英语。有条件的，可在老师指导下进行，效果会更好。

2. 做好课前准备的习惯

上课前把课堂上要用的东西如教科书、练习本、笔、纸等放在桌上一定的地方。预备铃响就恬静下来，收心唱唱英文歌，

营造学习英文的氛围。同学在课堂上怎样站，怎样坐，怎样回答问题等都应作具体的要求，尤其对于初学英语的同学。

3. 认真听录音的习惯

学习英语是从“听”起步的，“听”是“说”的前提。只有听得清，听得懂，才干说得准，说得好。听录音时要坚持恬静、集中精力，认真听示范发音，听清后再开口模仿。跟读时要注意模仿其语音语调和语气。

4. 通过各种方式积极学习英语的习惯

为了激发兴趣,培养习惯,应鼓励同学通过各种方式积极学习英语。如看英语动画片,收看儿童英语节目,搜集生活中和媒体上使用的英语,尝试看英语课外读物,积极参与英语课外兴趣小组的活动,在课内外活动中尽量用英语来交流(必要时还可借助手势、表情等体态语来进行交流),等等。

小学合唱课教案篇六

在一段时期的实践中,我发现学生在学习过程中存在着几点问题:

1、很多问题都要靠我讲他们听,我讲得多学生做得少,同学们不善于挤时间,独立动手能力比较差,稍微变个题型就不知所措,问其原因,回答不会,做题没思路,一没思路就不想往下做。平时做题少,很多题型没有见过,以致于思维水平还没有达到一定高度,做起题来有困难。

2、基础知识掌握的不扎实,有些该记忆的公式没有记住、该理解的概念没有理解,尤其是立体几何基本问题的求法,复合函数的求导法则等,导致做题时不知该用哪个公式,还得去翻书。

3、上课听课的效果不好。大部分同学都说，课堂上我讲的东西极大一部分能听懂，但一到自己做题就不会。其实这部分同学听懂的只是对某一道题表面上的东西，其实质的东西，它所蕴含的思想方法，没有融入到其大脑中，不会举一反三，没有从问题的.表面看到本质，思维没有得到升华，课下又不巩固复习，导致讲过的题型仍然不会做。

4、现在有少数学生比较懒，没有养成良好的学习习惯，有些问题他知道思路后，就只知道说不动手，数学课桌子上不准备草稿纸，以致于每次考试都犯了眼高手低的毛病，得不了高分。

扩展资料：小学数学课堂教学反思

[摘要]有效的数学学习不能单纯地依赖模仿和记忆，动手实践，自主探索和合作交流是学生学习数学的重要方式。我们要把学生当成学习知识、追求真理的朋友，还要与学生共同建立发言，讨论，争辩的新规则，养成尊重，理解他人，善于倾听，接纳他人意见的习惯，使课堂教学高效，有序地开展。

[关键词]数学课堂教学反思

全日制义务教育数学课程标准(实验稿)在基本理念中指出:有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆,动手实践,自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。传统的课堂教学,导致学生学习方式单一,表现为以教为中心,以教案为本,学围绕着教,就是你讲我听,你问我答,课堂气氛较沉闷。为了让学生自主探索,合作学习,独立获取知识,我从以下几方面进行了尝试。

教学的艺术不在于传授本领,更重要是在于激励,唤醒,鼓舞。根据一年级学生的认知年龄特征,认知规律和生活经验,抓住学生活动的兴奋点,按学生认知的“最近发展区”,为

学生提供丰富的背景材料。从学生喜欢听的，喜欢看的实情，实物，实事入手，采用讲故事，做游戏，模拟场景，比赛等形式创设生动，有趣的情境，使学生产生兴趣，激发自主探索的欲望，发现问题，自主学习。如教学12—9，由具体情景引入后，先让学生想，想不出来，就拿出学具来摆，摆明白之后再互相交流，在比较，吸收的基础上完善自己的想法，学会计算方法。在练习的初始阶段，也要强调多摆，多圈，多说，以表象来支持学生的思维。这样让学生动手动脑的学习，伴随学生自身的情感成为他们自主学习的需要。数学是充满乐趣的“学问”，在情境中学数学，是学生最感兴趣的；贴近生活去学数学，是最能调动学生学习积极性的。

合作是人类社会赖以生存和发展的重要动力。学会共同学习、生活，培养在人类活动中的参与合作精神是教学中改变学生学习方式的重要的一环。在一年级课堂教学中，建立合作学习机制，营造和谐轻松的学习氛围，改变传统单一的交流形式，变“双向交流”为“多向交流”，使学生感到自由，轻松，学生成为交流的主体。

教学片段：得数是10的加法

师：同学们想不想分苹果比赛？

教师提要求：

a□每4个人一组（每组一捆“小棒”）同学之间要合作，一个同学负责分，两个同学分别说怎样分两堆，一个负责记录。

b□把10个苹果分成两堆，有几种方法？

师：请同学们按小组汇报的情况。

52431

请同学们在小组里说一说。

在这一过程中，学生的主体地位得到了尊重，每个学生都有机会参与讨论，在讨论中，可以自己发表见解，将自己的想法，告诉其他的同学，倾听其他同学的意见。如：上述学生在小组讨论时，有的学生说我想到了： $9+1=10$ ， $10-9=1$ 。马上有学生补充说：还有 $1+9=10$ ， $10-1=9$ ；接着学生七嘴八舌地说想到： $8+2=10$ ， $2+8=10$ 。老师接着问通过这些算式，你还想到什么算式？学生说：想到 $10+0=10$ ，又有学生说，想到 $10-10=0$ ，还有 $0+10=10$ 。这种合作学习，增加了信息交流量，丰富了自己的见解。被同伴认可，一次认可就是一次成功。成功可使学生产生自信，学生获得自信，自我肯定等一系列的情感体验。这种良好的情感体验的不断实现，能激起学生强烈的内在学习动力。

“问题是数学的心脏”。有了问题，思维才有方向；有了问题，思维才有动力。民主和谐的教学氛围是学生积极主动发挥的前提，根据一年级学生正处于学习启蒙阶段的特点，我在教学时有意识创设问题情境，引导和培养学生在问题情境中去发现问题。

教学片段：操场上（一）

师：同学们你们喜欢玩吗？你最喜欢什么运动？

生：我喜欢羽毛球；我喜欢体操；我喜欢跑步；我喜欢足球。

师：同学们的兴趣爱好真广泛，现在我们到操场上去看一看，这些同学在干什么？

（出示场景图，并揭示课题：“操场上”）

师：根据这幅图，你想提出什么问题？

没有牛顿对落地苹果观察和发现，如何产生“万有引力”定律，没有阿基米德在浴缸洗澡的体验和发现，也不会有对浮力的认识。这些都是从发现问题开始的，让学生在问题情境中去发现问题，提出他们想提的问题，提出他们感兴趣的问题。问题情境是促进学生建构良好认知结构的推动力，同时也是引导学生自主学习的重要方式。

阳光雨露禾苗壮。就像生命离不开水，离不开阳光和空气，学生的学习不能没有时间和空间。留足思维的时空，让学生自由的发展，想象就能张开翅膀，在学习的蓝天翱翔。课堂教学不该由教师主宰，应以学生为本，以学生为中心，创造一个有利于学生主动发展的时间和空间。教师要给学生提供丰富、直观的背景材料，构建解决问题的模型，如教学片段：
操场上（二）

师：大家提出了这么多问题，你们会解答吗？你是怎样解答的？把你的方法在小组里跟同学说一说。

师：一共有（ ）人，这个问题，哪个小组来回答？

生：一共有10人。

师：你们是怎样想的？把你们的想法告诉大家。

生：我们这组是把男生的人数和女生的人数加起来的 $8+2=10$ 。

师：男生比女生多（ ）人，这个问题哪个小组来回答？

生：男生比女生多6人。

师：你们是怎样想的？能把你们的想法说给全班同学听吗？

生：我们是一个男生对一个女生，剩下的就是多的。

生：从图中这两个男生和这两个女生一比，剩下就是6个男生。

生：我们是算出来的，男生有8人，女生有2人， $8-2=6$ 。

生：我们是比出来的，8比2多6个。

生：女生人数只有男生中的一部分，一看就知道男生比女生多6人。

波利亚指出：“学习任何知识的最佳途径是由自己去发现，因为这种发现理解最深，也最容易掌握其中的内在规律，性质和联系。”对知识而言，把学习和探索的时空留给学生，让学生在 学习中享受乐趣，同学，教师成为交流学习的亲密伙伴，使数学课堂成为学生的天地。在课堂上，学生通过实践活动，小组合作，简单数据调查和游戏活动等多种形式，自主地积累知识，获得信息，解决问题，培养能力。

课堂教学改革呈现出一派繁荣的景象，这是相当可喜的。但是，认真审视一下我们的课堂教学，也有一些现象值得我们深思。

我们知道，学习方式的选择应用，要受到教学内容，学生水平，个性特点等多种因素的制约。并不是所有的学习内容都适合让学生通过探究去解决，“探究式”适合智力好，主动性强的学生，而学生的智力发展，知识水平不平衡是客观现实，如果一味地追求“探究”，就会严重脱离一些学生的实际，挫伤他们的积极性。学生个性不同，所以，“探究”也好，“接受”也罢，适合学生个体特点的学习方式才是有效的。如果我们教师不顾实际，对于明明是简单而不需探究的，或者学生没有能力探究的那些知识，也去搞形式，追求探究的“时髦”，那可能会事倍功半，得不偿失。

教学“重过程”也已成为广大教育工作者的共识。但是，随之而来，又一种声音似乎越来越流行，认为知识已经不重要

了，重要的是掌握获取知识的方法。我们应当做的是改变过去轻“过程”甚至无“过程”的现象，不仅使学生“孤零零地掌握，记忆，再现”知识，而且是学生弄清知识发生过程的“来龙去脉”，促使学生深入地“理解，重构，质疑，批判”知识。“结果”与“过程”并非是对立的关系，而是一种统一的关系。

民主教学氛围的创设，是落实以学生为主体精神的前提，有利于教师与学生的平等相处，有利于为学生创造一种心理放松，敢于质疑的空间，是学生真正享受生命成长的自由与快乐。但是，追求民主，开放，许多教师又走入了一个两难境地，常常会看到这样的情景，教师想方设法激发学生的兴趣，调动学习积极性，但是学生一旦兴奋起来，争着发言，几乎吵做一团，不少学生为了凑热闹，只顾自我表现，根本不管他人意见。这时，教师如果板起面孔管一下，压制这样热烈的气氛，甚至会戴上教学不民主，违背新课程的精神帽子；如果听之任之，不予阻止，教室里就会乱成“一锅粥”，次序混乱，效率低下，有时根本不能完成教学任务。

我认为，教学的民主，开放是以课堂次序、规则为基础的，是离不开课堂管理的。没有有效的课堂管理，就不会有成功的课堂教学，要在民主，开放与次序，规则之间寻找一个结合点。我们不仅要把学生当成学习知识，追求真理的朋友，还要与学生共同建立发言，讨论，争辩的新规则，养成尊重，理解他人，善于倾听，接纳他人意见的习惯，使课堂教学高效，有序地开展。

参考文献：

- 1、《走进新课程》
- 2、《新教材将会给教师带来些什么》
- 3、《云南教育》

这节课的教学内容，分为数数、数序与比大小、基数与序数、数的组成、8和9的书写。其实一年级学生对很多新授知识已经掌握了，我想课堂中更重要的是培养学生的数学学习兴趣。在教学设计中，我采用了比较多的游戏活动形式，为的是让学生在愉悦的心情中学习数学。在新授知识的引入中，我采用的是在“听中数数”，利用一对小铃铛，做了一个“谁是顺风耳”的游戏，要求是“老师敲了几下，请你用嘴巴默默数一数”。在这个游戏中，学生的积极性很高，老师敲铃是时候，学生竖起耳朵，真的是没一点其它的声音，完全的投入到了课堂活动中去。我觉得这个环节是自己比较满意的，一个好的引入可以把学生的心拉到课堂学习中，形成良好的学习氛围。

在教学数数中，我采用了两个活动，第一个是通过主题图的学习，在实际生活中抽象出数8和9。学生一旦认真学习，就会让老师和学生有很多惊喜，学生们观察真的是很仔细，甚至有一个小朋友说“老师和学生一共拿了8个工具”，这一点在之前我也没有发现，太让我惊讶了，他把细小的环节也观察到了。8和9数数的主题图比以前几个数的数数要难多了，物体的位置打乱了，数的时候要更应注重有序性，在这个方面我引导的不够好，一开始并没强调，只是在有学生没按顺序数时我才强调，而且说的也不够清楚。在有学生说到有8个字时，我只让学生带大家数了一下是不是8个，居然忘了说是“热爱自然，保护环境”8个字，也就忘了渗透保护环境的思想品德教育，这一点实在是不应该。第二个活动是听“听铃声拍手”，学生的积极性很高，静静的听，争着当“顺风耳”，课堂氛围比较好。应该说课堂中多采用这种活动能提高学习积极性，我在这方面要注意的问题是往往只注意游戏的乐趣和学生的参与，而没注重游戏本身的知识教育性，在有学生拍错手时应想一下，为什么他们会数错。在教学数序时，我采用了直尺图，让学生来填上空缺的数。我在教学过程中的采用的是我点图学生说的形式，这样做其实是对资源的浪费，这是一题很好的开放题，应该让学生自己来表达，让他们打乱顺序来说，如“5的后面是6”、“最后一个9”

这样的形式能更好的训练学生的数感和语言表达能力。在教学基数与序数时，我通过创设小猴子吃桃子的情境让学生感知“9个桃子与第9个桃子”的区别，学生被故事的情境所吸引，展开了积极的思考，碰撞出了思维的火花。创设一个好的情境能化解数学内容的高度抽象性与小学生思维的具体形象之间的矛盾，激发学生对数学学习的兴趣和学好数学的愿望。“吃第9个桃子为什么吃不饱？”引发学生的认知冲突，从而积极思考，给学生留下了深刻的印象。但在创设教学情境时也要注意情境的“针对性”与“有效性”，我在教学数的组成时，通过“动物园里有两只可爱的小猴子，老师买了8个桃子去分给它们吃，想一想，老师可以怎么分？”这样一个情境，设想通过这样一个情境来揭开数的组成。结果学生反而被情境所干扰，由于考虑到了分的公平性而在“4和4”、“5和3”徘徊，只想出了一两种分法，最后在老师的一再提醒之下，才说出了其它的方法。说明这个情境并不合适，可能还是用“两只盘子”来分的效果要好。这就让我想到了创设情境的针对性与有效性，由于一味地利用情境来教学，出现了情境设计的“牵强附会”，没考虑到情境对教学的干扰性，反而阻碍了知识的学习。

今后这一点要尤其注意，必须紧紧围绕教学目的，多思考一下这个情境是否会有干扰作用。还有就是数的组成的“成对”记忆，这节课我在这一点虽然提到，但不够重视。数的组成的“成对”记忆，能让学生更好的建构起数的组成，这也是我要注意的，要注重对教学内容的研究，认真思考。在课的结尾时，我设计了“用数字画画”，但由于时间有限，我把这块内容放到了课后，这又是一个很大的浪费，很多老师都认为这是一个比较有新意的设计。我觉得自己在平常的教学过程中也经常出现这种情况，“时间不够”，说明我的教学设计与时间分配不够合理，今后在这方面要多思考，多学习。通过这节课，也让我对自己在教学方面的亮点与不足之处有了更多的了解，让我看清了自己的努力方向。

在新一轮课程改革深入开展的今天，探讨小学数学课堂教学

有着现实和长远的价值意义，新课程改革的滚滚浪潮，使数学课堂教学的每一个环节，如将生活经验等同数学思考；用引导演示替代自主探索；将优生主唱视为合作交流等现象，浅论小学数学课堂教学典型案例与反思。在新一轮的课程改革的全面推进的过程中，我们教师对课程改革精神的领悟程度，教学实践能力都有了很大提高。但是由于个体差异的存在，课堂教学的效果与效率并不能很好地统一。

小学数学课堂教学，是指老师用较少的时间，精力及物质设备等使学生得到发展，同时教师也获得相应的发展。小学数学课堂教学应注重以下几点：

小学数学教学对学生的发展，不只是数学学科知识和能力的获得，而是全面的发展。包括学生良好的学习习惯，积极的学习态度，坚强的意志。另一方面，教师在让学生发展的同时，自己也要有一定的发展，如老师的师德水平的提高，教育观念的更新，教学能力的提高，教育学生的经验，教学行为及自主教学经验的积累。

在以往的传统教学中，教师的权威和作用被夸大，教师在教学设计上过多的考虑自己的教。其实，小学数学课堂教学不仅是体现教师教的有效，而是表现在学生学的有效。学生学的有效，取决于教师是否立足学生已有的认知结构，运用多种教学手段，设计多种数学活动，调动学生主动学习，积极思考的意识和兴趣，让学生在自主探索的过程中发现新知识，完善和更新知识结构。

要正视学生的个体差异，不歧视差下生，使学生的潜能得到最大限度的开发。这也正是新课程“让每个学生都得到应有的发展”的重要思想。因此，小学数学课堂教学还体现在每一个学生都能感受到师生的相互尊重、理解、帮助，能正确面对生活中遇到的各种各样的矛盾与冲突，能扬长避短，展示自己。

目的、过程、结果既对立统一，又相辅相成，教师只有把握好它们之间的平衡关系，才能保证小学数学课堂的效果。

在小学课堂中，教学具体表现如下：

是指教学行为是灵活的，计划仅是行动的参考，授课教师要根据教学情境灵活多变选择和组合教学行为，教学反思《浅论小学数学课堂教学典型案例与反思》。开放的教学行为为学生的创造能力，探究精神的发展提供空间，给学生更多的自主权，学生能依据自己的能力，来寻找适合的数学学习方式。就如我在教学北师大版四年级下册《爬行最慢的哺乳动物》一课，这一课讲授的内容就是小数乘法。上课时我没有让学生直接按书上的条件和问题来解决计算，我先是让学生自己观察主题图，用图上所告诉的数学信息来自己提出数学问题，解决你所想解答的问题，问题是开放性的，学生进行思考解答从大程度上拓展了学生的思维空间，比封闭性的设计，使学生从较大程度上拓展了思维空间。

是教师与学生的共同发展，教与学的有效统一，教学过程与结果的有效统一，数学情感与数学知识的有效统一，教师的教与学两方面都要发展，但在实际活动中总是强调学生发展。如我在教学二年级北师大版数一数一课时，里面有一环节让学生数共有几个小正文体时，大部分学生都会从正面横着一排一排的数，再一层一层的数，我如果能适时的启发学生，你还有别的数法吗？让其尝试，尝试中会使学生发现，还有别的数法。学生探索的过程既深化了学生对该内容的理解，又拓展了教师的教学视野。

有效的数学学习活动需要动手实践，自主探索合作交流。在课堂教学活动中，教师要摆正自己的位置，要认识到：数学是数学活动的教学，是师生交往、互动与共同发展的过程，学生是数学学习的主人，教师是组织者、引导者、合作者。在教学中，教师要积极构建学生的科学认知，做到全面关心呵护学生，尊重信任学生公正平等的对待每一个学生，使课

堂成为每个学生展现自我的舞台。例如：在教学人教版一年级下册《找规律》时，我就采取自主活动的方式，让学生自己动手去实践，摆一摆，创造一些规律，并让学生自己展示自己的作品，给学生提供了展示自我的空间。

学习动机的激发是学生学习积极性的内在关键因素，小学生的心理尚不成熟。自我意识和自控能力较差，其学习动机需要教师激发和调动，教师要精心设计一定的数学教学情境，使学生潜在的，无意识的学习需要上升为外显的，有意识的学习需要。例如，我在教学《小数点搬家》一课，我抓住学生喜欢听故事这一特点，创设快餐店的情境，为新知识做好铺垫。在教学中通过设疑猜测激发了学生强烈的求知愿望。如：当学生观察发现四个小数中的小数点位置移动时，相邻两个数是10倍关系，很想知道自己的猜测是否正确，就会产生强烈的学习愿望，很乐意继续探索下去，在主动的学习环境中，教师鼓励学生进行讨论和练习，设法调动学生的参与积极性，适当控制学生活动范围，使自己成为学生学习的促进者；教师通过示范，回顾旧知识提供线索和反馈等方式，成为学习的指导者；教师把自己当作学习者，从学生的角度来思考问题，与学生共同完成学习任务，成为学生的合作者。

教师在数学课堂教学中还应给学生提供讨论、合作、交流的平台。如，在教学《小数点搬家》一课中，学生获取了小数点向左移动时会引起小数缩小的变化规律后，我让学生以小组为单位互相合作、讨论探索出小数点向右移动，小数点也会引起小数大小变化的规律。

以上是个人的一些见解，数学课堂教学教师还应组织好学生本堂课的一些反馈，反思教学过程中的优缺点，这样才能提高数学课堂教学的效果。

我上了一节“扇形统计图”，课后有如下反思：

- 1、激发学生思维，给学生更多的思考空间

通过提问发散性问题来激活学生思维。如：“从这幅图中你能想到什么”学生回答五花八门，多是肤浅的问题，但参与面很广。接着第二次提问：“从这幅图中你还能想到什么”学生的回答转向一些具体问题。如：“我们一般用圆表示-----。用扇形表示-----，扇形的大小表示——”等等。

2、促成情感目标的落实

如提问：“作为发展中国家的公民你应该怎样去做。”从而激发学生的民族自尊心。

1、有些题目讲的太快部分学生没有跟上，特别是第七张幻灯片中计算扇形b表示的人数和c表示公顷数时讲的不透彻。

2、没有掌握好时间，整节课前松后紧，以至于有点拖堂。

【教学片断一】

师出示准备练习，让学生口答：

$\frac{2}{6}$ 表示（ ），它的分数单位是（ ），它有（ ）个这样的分数单位。

$\frac{5}{6}$ 表示（ ），它的分数单位是（ ），它有（ ）个这样的分数单位。

师：想一想这两个分数哪个大？为什么？

生： $\frac{5}{6}$ 大，因为四年级时我们已学过了分数比大小时，分母相同看分子，分子大的分数就大。

师：你记性真好。（心一怔，怎么已经学过了？）谁能说出几个分子为1的分数？

生： $1/2$ ， $1/3$ ， $1/4$ ……

师：（指着 $1/2$ 与 $1/3$ ）你能给这两个分数比一下大小吗？

生： $1/2 > 1/3$ 。

师：为什么？

生：分子相同时看分母，分母小的分数反而大。

【教学片断二】

（练习：比较三个分数的大小。师出示 $4/9$ 、 $4/7$ 和 $4/5$ 。）

师：这三个分数谁大谁小呢？

生： $4/5 > 4/7 > 4/9$ 。因为这三个分数的分子相同，所以分母越小分数越大。

（师出示 $3/7$ 、 $3/5$ 和 $4/5$ ，一不小心把 $4/5$ 写成了 $4/7$ ）

师：对不起老师把 $4/5$ 写成了 $4/7$ 。

（这时有一位学生在座位上大声说）：“ $4/7$ 也没关系的， $4/5$ 与 $3/5$ 、 $3/7$ 比大小我们四年级时已经会了，我们现在想要学 $3/5$ 与 $4/7$ 比大小该怎么比？”

师（一怔，想想也是，于是问其余学生）：大家想学吗？想学的同学请举手。

（先独立思考，再四人小组讨论，最后小组汇报）

小组1：我们组用除法与分数的关系来解决。因为 $3/5 = 3 \div 5 = 0.6$ ， $4/7 = 4 \div 7 \approx 0.57$ ， $0.6 > 0.57$ ，所以 $3/5 > 4/7$ 。

师：还有与他们组不同的方法吗？

小组2：我们组用分子与分母的关系来解决。 $3/5$ 中分母 $(5) \times 6 \div 10 =$ 分子3, $4/7$ 中分母 $(7) \times 6 \div 10$ 分子4, 相比之下肯定是 $4/7$ 的分母大一些, 所以 $3/5 < 4/7$ 。

小组3：我们小组也用分子与分母的关系来解决。 $3/5$ 中分母5是分子3的1.67倍, $4/7$ 中分母7是分子4的1.75倍, 如分子相同的情况下, 也是 $4/7$ 的分母更大, 所以 $3/5 < 4/7$ 。

师：同学们真的很能干, 创造出了这么多比较分数大小的好方法。古人云：知其然, 更须知其所以然。希望同学们在今后的学习中也能多多动脑, 多想一个为什么, 那么我们在学会上会有更多的发现。

课后反思

课后我一直在反思这节课的前后两个片断, 觉得影响课堂成败的关键是有否关注学生的需要。心理学家认为：学生的学习是在满足需要的追求中不断发展的。因此, 我们的课堂教学必须关注学生的需要。那在课堂上如何关注学生的需要呢? 我的启示是两点:

一、活用教材是基础。

现代课程论认为：教师应当成为课程实施过程中的决策者, 教师有权利对课程进行调整、重组, 新的国家课程标准给了我们教师充分的自主权利, 提出教师应根据学生的学习愿望及其发展的可能性, 实施因材施教。也就是说, 数学课堂中更应该关注学生的思维、情感需要是否得到满足。

二、随时调控是关键。

“人是知识产生与发展的源泉”。在课堂教学的过程中, 教

师应随时注意学生的学习倾向。如果出现学习需要不强烈或需要不满足时，教师就应及时调控，运用教学机智采取相应的教学策略，保持或加强学生的学习兴趣，使孩子拥有施展才华的广阔舞台，使课堂教学变得丰富而灵动。就如特级教师朱乐平所说：“当孩子的思维没有完全照着你的路子走时，请您允许他走。”惟此，课堂教学过程才能成为促进人发展的过程。

我们经常见到这样一些数学课：有的教师讲得井井有条，知识分析透彻，算理演绎清晰，学生听得轻轻松松，似乎明明白白，但稍遇变式和实际问题却往往束手无策；有的教师设计了许多细碎的问题，师生之间一问一答，频率很高，表面上看十分流畅，但结果检测学生知识的掌握和能力的形成却并不理想；有的教师注重精讲知识，留出大量的时间练习各式各样的习题，虽然学生解题能力尚可，但却抑制了学生的创新思维和创造潜能；有的教师让少数优等生在课堂上唱主角，操作、演示、活动、汇报……表面上看热热闹闹，实际上多数学生作陪客旁观，个别学困生更如雾里看花，不知其所以然。这些课在平时的听课活动和观摩教学中并不少见，其中有些课甚至还被评为好课。众所周知，评价具有很强的导向功能。笔者以为，如果不对好课的标准进行重新认识，势必会影响素质教育的深入实施。本文拟从以下四个方面探讨一堂小学数学好课的评价标准。

班级授课制的课堂教学，以统一化的集体教学为特点，强调教学要求、教学内容、教学进度、教学检测等方面的一致性。它以假设的全班学生知识基础和学习能力的一致性为前提，教学中就容易“一刀切”。一堂好课，首先应真正做到面向全体学生，让每个学生都在原有基础上得到最大可能的发展。面向全体学生，就意味着承认差异，因材施教。学生所处的文化环境、家庭背景和自身思维方式制约着学习的结果，由此而产生的差异将导致不同的学生表现出不同的数学学习倾向。承认学生的差异性，并不意味着搞“填平补齐”，而是在致力于绝大多数中等水平学生发展的同时，还要使那些在

数学方面学有余力的优生脱颖而出，学有困难的学生学有所得，达到基本要求。

真正做到面向全体学生，应依据教学内容的特点和班级学生的实际，改变以教师为中心的教师与学生个体或教师与学生群体的单一课堂交往模式，形成师生之间、生生之间多向交流、多边互动的立体结构；应有效地采用活动化、探索性的学习方式，通过合作、讨论、交流，发挥“学习共同体”的作用；应在练习层次上“上不封顶，下要保底”；应对某些特殊学生（特优或学困）给予特殊政策；应使课堂成为每一位学生充分发挥自己能力的舞台。

“数学是人们对客观世界定性把握和定量刻画的基础上，逐步抽象概括、形成方法和理论，并进行应用的过程，这一过程充满着探索与创造”（引自《国家数学课程标准》征求意见稿）。学生的数学学习过程不能只是接受现成的数学知识，而是一个以学生已有的知识和经验为基础的主动建构的过程。许多东西是教师难以教会的，要靠学生在活动中去领会。只有学生主动参与到学习活动中，才是有效的学习。一堂好的数学课，教师应十分关注学生的学习过程，向学生展示知识的发生发展过程，引导学生参与概念、法则的形成过程，暴露学生学习知识的思维过程。具体说，教学时应抓住新旧知识的连接点，从学生的生活经验和已有的知识背景出发，帮助学生获得新知学习的必要经验和预备知识（奥苏贝尔称之为“先行组织者”），从而为新知学习提供认知固定点，提高学习者认知结构中适当观念的可利用性；应启发学生从原有认知结构中找准新知的生长点，不仅要考虑学生学习新知识所需要的基础，而且充分考虑学生对将要学习的新知识已了解多少，从而确定新知学习的起点（维果茨基称之为“最近发展区”）；应突出新旧知识的不同点，在比较中发现矛盾，引发认知冲突，使学生达到“愤悱”的状态，为学习新知创设情景，激发学习兴趣，保持学习动机，帮助学生建构当前所学知识的意义。

关注学生的学习过程，应向他们提供充分的从事数学活动和交流的机会，帮助他们在自主探索的过程中真正理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思想和方法。在这一过程中，凡是能让学生自己学会的，让学生去亲自体验，决不去教；凡是能让学生自己去做，让学生亲自动手，决不替他做；凡是能让学生自己去说的，让学生自己动口，决不代他讲。为学生多创造一点思考的时间，多一些活动的空间，多一点表现自我的机会，多一点体尝成功的愉快，真正做到“学生是数学学习的主人，而教师则是数学学习的组织者、引导者与合作者。”

数学是一门应用性很强的学科，数学的应用业已渗透到社会的方方面面。不少专家指出，数学教学不能“掐头去尾烧中段”，要重视数学模型的建立和数学在实际生活中的应用。一堂好课，不仅要让学生建构知识的意义，还应使他们懂得知识的来源和实际应用，“使学生初步学会运用所学的数学知识和方法解决一些简单的实际问题”（引自《小学数学教学大纲》试用修订版）。一方面，数学课本中有许多知识的教学都有利于培养学生的应用意识，特别是几何初步知识、统计知识及一些应用题的学习，都是从实际出发，经过分析整理编成数学问题的；另一方面，由于课本的容量有限，使得许多学生熟悉的喜闻乐见的生活事例未能进入课本。因此，教师应处理好数学的学与用的关系，注重学用结合，进一步认识和体会数学的应用价值。

注重学用结合，应在课堂上充分挖掘教材中蕴涵的数学应用性因素，坚持从学生的生活经验和知识积累出发；应尽可能地利用学生生活中的情景和数据编制数学问题，体现数学与生活相伴；应在教学内容的呈现方式上，改变封闭式的、单向结构为开放性的多向结构；应尽可能地创造机会，让学生运用所学知识探索 and 解决一些简单的实际问题。使学生在实践和应用中体会数学与自然及人类社会的密切联系，了解数学的价值，增进对数学的理解和应用数学的信心，学会运用数学的思维方式去观察、分析现实社会，去解决日常生活中和

其他学科学习中的问题，形成勇于探索、勇于创新的科学精神。

叶澜教授说过：“课堂教学应被看做是师生人生中一段重要的生命经历，是他们生命的、有意义的构成部分。”（引自叶澜《让课堂焕发出生命活力》）

在数学课上，学生们除了学习数学知识，发展智能，还带着自身的情感、动机、需要等一并投入课堂；学生们除了与教师交往外还与同伴之间进行相互交往；学生们除了认知、情意方面的发展，还包含群体合作能力、行为习惯及交往意识与能力等多方面的发展。诚然，这一系列目标不是一节课所能完成的，但却必须通过每节课来实现，渗透在课堂教学的全过程中。在每一节数学课上，每个学生都是把整个生命投入课堂的，我们所进行的都应是“完整的人的教育”。

着眼学生的全面发展，应在数学课上营造生动、活泼、民主、和谐的课堂氛围，无论是课堂的引入、新知的展开、结论的获得、技能的形成、情意的发展、个性的展现……课堂的每一分钟都能像磁石一样紧紧地吸引着学生的注意力；应创设一些具有一定思考性、探索性、思想性、趣味性的问题情景与任务目标，让学生主动地从事观察、实验、猜测、验证、推理和交流等数学活动，有效地实现师生、生生之间的互助互动；应充分挖掘数学的形式美与内在美，体现数学的文化价值和育人功能，使学生在学数学的过程中经常伴有轻松感、快乐感和成功感，让每一个学生都体验学习数学的乐趣，享受成功的快乐。

时光荏苒，一个学期即将过去，在本期中我担任了四年级的数学教学，下面我谈谈自己这个学期在教学上的得与失。

根据新大纲的教学要求，我力求使教学结构符合儿童的年龄特征，注意促进学生的学习迁移，培养创新意识，更注重在实践活动中，使学生体验数学与实际生活的联系。教学的改

革主要体现在课堂及课余时间上，在课堂上我注重加强能力和良好学习习惯的培养。而课余时间则注重让学生“学以致用”，让学生将数学运用到实际生活中。

通过课前的3分钟的口算练习，采用多种形式，让学生通过他们自己喜爱的方式来练习，还不定期的举行“速算手”比赛，激发他们的积极性。

学生在四年级上期时已经学习了整数的乘除法笔算，在原有知识及对法则理解的基础上，我让学生多加强巩固练习，防止学生因粗心大意而计算出错。

针对这一情况，我让学生多练、多想、多问，从量到质，逐步提高学生分析问题的能力，学生再也不像以前那样惧怕应用题了。

设计一些与学生生活联系比较紧密又蕴涵着数学问题的活动。使学生通过在活动中解决问题，感受、体验、理解数学，又有利于培养学生从日常生活中发现数学问题的意识。

我还设计了一些带有一定的难度的练习题，供学有余力的学生选做，以便更好地发挥他们的特长，培养他们数学能力。

一学期过去了，在新教学大纲的指导下，取得了一些成绩，如：提高了教学质量，学生的学习成绩也有所上升等等，但同时还存在着一定的不足。比如：

数学课本身就是一门很严密的科学，来不得半点虚假，是什么就是什么。我所存在的问题就是在课堂上不敢放手让学生去想，有些问题需要合作学习，然后探讨得出结论的，我缺少给学生充足的时间和空间。因为我担心放手让他们去做了，他们会太自由，从而讲一些不着边际的东西，导致完不成教学任务。其实正确的做法就是应该给他们时间和空间，让学生在“做中学”“学中做”，这样也有利于提高学生的

学习积极性。因为我知道孩子的天性都是好动的，他们喜欢“玩”，有时候不妨让学生也“玩一玩”数学。

在本期中，我发现我班有部分学生的学习态度不够端正。这个学习态度包括他们平时上课的表现和对待作业的态度。有些学生对自己参与学习的过程、学习的结果无所谓，上课吊儿郎当，想听就听，不听就干自己的“事”，做小动作、找旁边的同学讲话，自己不认真学习还影响其他同学。还有一部分同学对待作业马虎大意，缺乏良好的解题习惯，在审题上不够细心，解题时书写不够规范。当然也不乏有一些所谓的“懒汉”，课堂作业不及时完成，回家作业漏做甚至不做的是大有人在。虽然经过一个学期苦口婆心的教育，有部分同学已经改观了，但还有一部分“屡教不改”的，希望在最后的复习阶段，他们能有所转变。

针对这些问题，拟定了以下改进的措施：

- 1、要进一步学习教育教学理论，更新教育教学观念，指导自己的实践工作，通过自己不断地努力，形成具有自己特色的教学模式。
- 2、加强学生良好学习习惯的养成教育，
使学生能认真及时地完成作业。
- 3、在课堂教学中尽量给学生创设轻松、和谐的学习情境，留给学生充足的时间和空间，让学生主动探究新知，在探究中发现问题的，解决问题。
- 4、面向全体学生，面向学生的全面发展，关注学习比较有困难的学生，对他们进行相应的辅导，鼓励他们，激励他们树立学好数学的信心。
- 5、加强与学生的交流与沟通，课堂教学中及时了解学生的学

习情况，以便及时地调整自己的教学行为。

本期已经结束，在以后的教学中，我会和学生一起，不断努力，争取取得更多的成绩

高效课堂是给学生一个自己的舞台，给老师一种新的希望，给学校一个美好的未来，这就要求教师注重课堂这个冲锋陷阵的主阵地，它不只是看你备课、上课的认真程度，更关注一个教师对课堂结构的把握，高效课堂是给学生一个自己的舞台，给老师一种新的希望，给学校一个美好的未来，从自己内心到对数学教学有以下反思：

何谓“高效课堂”？是不是教师把该学的知识都交给了学生就算“高效课堂”？或者说，这节课学生积极参与，达标练习顺利完成就算“高效课堂”？我认为，高效的课堂是在教师的指导下，以学为主，以探索为核心的课堂。是在宽松、民主、和谐、竞争的氛围中，学生积极活跃，40分钟内，知识得到充分内化，能力得到充分提高的课堂。

1、转变教学态度。态度决定一切，只有对教育事业充满了热爱，真正将教学工作作为教书育人的事业来做，才能将工作做好，才能积极地投身于教育教学改革中去。

2、优秀教学设计。优秀的课堂教学设计，是在充分挖掘教材，充分了解学情的基础上，针对教学的重点、难点、疑点，利用多种适合的教学手段，选择适合的教学方法，将教师活动和学生活动有机的、整体的、有计划的、分步骤地编写制定，往往起着事半功倍的效果。

3、课堂角色定位。新课程改革，要求有教师为主体转变为学生为主体。教师应转变角色，充分发挥教师的主导作用，也就是教师的助学作用、评学作用、督学作用和同学作用。

4、充分挖掘教材。具有新课程教学理念的教师，善于将教材

内容充分挖掘，将教材内容转变成为教学内容，并改造成为学生的学习内容。变“教材”为“学材”。

5、教师精讲点拨。高效课堂，不是不要教师的讲解，而是需要教师精心准备的精讲，要求达到“精确、精炼、精彩”。

6、抓好课前预习。高效课堂是建立在学生充分预习的基础之上的课堂，变厌学为乐学、被动学为主动学。

7、抓好学情反馈。抓好学情反馈和反馈后的归纳总结，使教师充分了解学情，了解学生的难点、疑点、困惑点，从而使课堂更高效。

8、注重环节意识。高效课堂，更注重课堂教学的环节意识，要求丝丝相扣，承转自然紧凑。导入、过渡、承转、小结、提问、讨论、训练、讲评等课堂环节，要求干净利索、不拖泥带水。

9、转变教学方式。高效课堂，要改变原有的教学方式，由单纯的教为教与学并重，由封闭式教学变为开放式教学，由注入式教学变为启发式教学，由单纯的知识传授变为知识和能力并重，真正实现学生是学习的主体。

10、营造课堂氛围。教师要善于营造良好的愉悦的竞争的课堂氛围，让学生的心热起来，让学生的眼亮起来，让学生的手举起来，让学生的嘴动起来，让学生的脸笑起来。

1、动手翻。针对新的学习内容，有计划的翻以前学过的课本，复习和新知识有紧密联系的旧知识，初步了解新旧知识的间的联系，为学习新知识作好充分的铺垫。

5、动笔练 即要求我们能针对新知识，自己从课后的习题中选择一些和书上例题同等难度的或类似的习题来练一练（如书上的做一做），可是低于书上难度的基本题，甚至有的预

习的好的同学可以自己编题进行练习。

1、科学分组

合作学习强调教学各动态因素之间的合作互动，特别强调生生之间的互动合作。实现生生互动的最佳方式是把学生分成一个个合作小组。

2、合理分工

合作学习的最大特点是：人人参与，共同完成任务。。分工分别是：合作小组长——对合作小组各成员在课内进行调控，课外精心管理，维护小组学习纪律；记录员（1名）——对合作小组各成员的讨论结果或实践过程进行记录，记录小组学习中遇到的问题以及一些新的方法；检查员（1名）——检查合作小组各成员在活动中是否能够各尽其责；报告员（1名）——在反馈或交流时，对本合作小组的讨论结果或活动结果等进行汇报。

3、有效合作

4、积极总结评价，激发合作热情。

为了激发学生小组合作学习的兴趣，发挥其合作功能，教师要对小组合作的的活动情况进行积极地评价，小组与小组之间要评一评、比一比、赛一赛，哪一组最有创新，哪一组最守纪律，哪一组最团结，哪一组最快等等。

5、每个学习小组内四位成员轮流换岗，协调后每人一岗，岗位定期更换，责任轮流承担。各成员之间互相帮助互相学习，拓展思维空间，积极动手动脑，总之，高效课堂作为一种理念更是一种价值追求，一种实践模式。在今后的课堂教学中，将会引起我们更多的思考，更多的关注，我们要踏踏实实地研究“高效课堂教学”，从学生实际出发，从素质教育的目

标出发，合理运用控制论的原理，使我们的课堂教学建立在更加有效的基础上。

反思一下自己的课堂，曾有过喜悦、有过困惑、有过担心，值得庆幸的是每学期区里都组织新课改的培训，对于象我这样的年轻教师无疑是指明灯，再通过自己的教学实践，我对新课改也有了进一步的理解和思考：课改的全新理念带给我们全新的课堂生活，我们的教育观念、教学方式和学生的学习方式都发生了深刻变化。下面就结合我的教学实践，浅谈几点课改的心得。

1、灵活运用教材，根据学生的实际情况对教材情境进行适当的重组。

教学是教师和学生积极互动，共同发展，相互交往的一种活动，而教材给我们提供的只是表态性教学素材，它不是唯一的课程资源，所以一套教材所提供的各种素材并不是所有内容都适合每一位学生。因此在课堂教学中我们要“用好”教材，而不能“教好”教材，所以在设计教学的过程中我经常的采用一些有形素材，充分的利用有利于教学活动的课程资源。

例如：教学“第几”，我抛开教材中静止的画面，利用教室中活生生的资源，让几个学生上来排队，全班同学来猜第5个小朋友是谁，然后让第5个小朋友跳一跳，看看和同学们猜的是否一致。还有在学习《10以内各数的认识》时，我设计了一节“数就在身边”的数学课。（1）让学生说说家里的电话号码或手机是由几个数字组成的；（2）搜集有数字的诗句；（3）用第几排、第几个描述自己坐的位置。学生完成这些题目时，兴致特别高，争先恐后地交流。他们在交流中，体验到了数学的乐趣。从描述自己座位中区别了第几个和几个；通过交流家里的电话号码知道了由于数的排列不同，电话号码也不同，解决了生活中的实际问题；再有学生搜集的有数字的诗，念起来琅琅上口，又能启发儿童认数的兴趣，让学生

真正体验到了数学与我们的日常生活密切相关，从中又领悟到了数学的奥妙。

再如在教学“分类”时，我从学生生活实际出发，扩大取材范围，增加了学生熟悉的玩具、书、衣物等，为学生提供更广泛的思考空间，同时向学生展示“有大堆零乱物品”的场景，使学生自觉产生要收拾、整理的愿望。从而让学生感受到生活中处处存在分类，明白学习分类的必要性，使学生对学习分类知识产生浓厚的兴趣。课堂上，再通过大家齐动手整理教室，自己动手整理书包，使学生非常容易地掌握了“分类”的方法，也养成了整洁爱美的良好习惯。学生真正感受到数学就是生活，数学就在身边。

2、巧妙处理教材，要充分利用学生的生活经验进行教学新课程在小学数学教材中突出了：注视学生的生活经验、密切数学与生活的联系；倡导多样化的学习方式，培养学生的创新意识；关注学生的情感体验，创造宽松和谐的学习氛围。为了让学生感受到数学来源于生活，教材都提供了具体的生活情境，让学生在具体的情境中提出数学问题，在解决问题的过程中获取数学知识。例如：我担任一年级教学时，由于学生小，难组织，学习效果不好，但如果将童趣引入课堂，如果将学生喜闻乐见的童话、故事、谜语、游戏引入课堂，将极大地激发学生学习的积极性。如先行教材有很多插图，但他们是死的，不会说话的，如果教师上课时赋予它们以内容，赋予它们以声音，它们就能活灵活现地展现在学生面前，将引起学生的兴趣，激发起学生的学习热情。

学生学习方式的转变是新课程改革的主要特征，以“自主”、“合作”、“探究”为主要特征的探究式学习逐渐成为占主流地位的学习方式。学生在自主探究问题中，鼓励了学生个性的发展，充分的发挥了学生学习的主动性，并提高了解决问题的能力。

例如：教学“9加几”时，“有几瓶牛奶”（9加几），学生

通过观察情境图提问题，得出算式 $9+4=?$ 。在计算 $9+4$ 时得多少时，学生可以通过直接数瓶子得出： $9+4=13$ ；或者把牛奶用小棒代替，数小棒得出 $9+4=13$ ；或者将4分成1和3，先算9加1得10，再算10加3得13，即 $9+4=13$ ；或者把9分成6和3，先算6加4得10，再算10加3得13，即 $9+4=13$ ，或者直接用10加4得14，再用14减去1得13，即： $9+4=13$ ……总之，学生结合自己的生活实际，通过动手操作，自主探索，合作交流探讨出“9加几”的计算方法，使不同学生都在不同程度上体验到成功的快乐，产生学好数学的信心。

的兴趣要求，是学生感觉到课堂永远是新鲜的。新课改中教师已不再是课堂中的唯一评价者，所以班级里的小组长和全体学生都是评价者，他们的参与也起到了激励作用，在评价中我们还渐渐发现，我在课堂中使用的评价用语学生都已非常熟悉，有一部分学生还会自己使用了，经常用这些语言来评价别人的展示，会在课堂上其到意想不到的效果，学生在评价同学的过程中也锻炼了自身的能力，同时提高进一步学习的兴趣，就是对于学生今后的发展也是大有裨益的。

除了课堂上的“小老师”的角色的出现是评价方式的改变外，还有评价方式的多样性也是新课改的变化，比如我在班里设立了“金口才”、“合作奖”、“纪律奖”、“卫生奖”、“劳动奖”、“作业奖”等，尽可能从多方面评价学生，让每个学生都能找到自己的闪光点，培养学生的自信心。

以上是我在教学实践中，对于课改的一点心得，但是自己离课改的目标还差很多，虽然自己参加了多次培训，看了不少课改书籍，理论上明白该怎样做，但在实施中往往还会变样，有时存在着只求形式不重本质的“表面化”教学的倾向，为了课改而课改。

倾向三：为了方式而形式。课堂探究合作学习时，很多学生都在应付“讨论”，根本没有进行思维交流和碰撞；学生只是机械地接部就班地经历探究过程的程序和步骤，缺乏好奇

心的驱使和思维的探险以及批判性的质疑。

倾向四：为了表扬而表扬。有时课堂上只要学生答对了问题，我就说“很好”“你真棒”“真聪明”；有时学生仅是重复别人的答案，有的答案还不完整，我都给予了表扬；而那些确实表现突出的学生即使有独到的表现，也是同等对待，只是为了鼓励而表扬，没有达到实效性。

通过以上的反思，我找到自身的不足：自己的教育观念还需要不断更新，教学水平有待进一步提高。比如学生不懂的问题，有些学生站起来想解答，可是我们就是不让，偏要自己点一个学生起来讲；又如学生列出的式子是对的，但由于不合常规，而我一时没想透就不予肯定等，这些都暴露出自己的教学观念还跟不上学生的发展需要，还有待进一步提高。

总之，课改后的数学课堂教学比以前鲜活了：教师的教学密切联系生活了，重视创设生活情境了，舍得放手让学生动手操作了，……。当然我们在实施新课改的过程中存在很多的不足、困惑、困难，但只要 we 长期、耐心地坚持下去，积极总结和反思在教学中的经验和教训，多学习、多思考、多创新，那么离成功的彼岸就会越来越近！

笔者认为要提高课堂教学的有效性，促进学生很好的发展应当注意以下几个因素。

这里所说的“主”字指的是：课堂的主阵地、学生主体和教师主导。首先要充分发挥课堂的主阵地作用，我们的教学活动主要以课堂教学的形式进行，学生知识的学习、能力的培养、情感、态度、价值观的培养，都是通过课堂教学进行的。所以我们要充分利用课堂主阵地，最大限度的挖掘学生潜能，有效地促进学生的发展，为学生今后的数学学习奠定坚实的基础。其次，要充分发挥学生的主体作用，促进每位学生的发展是课堂教学，也是教育的根本目的，学生有无进步或发

展也是衡量教学有没有效益的唯一指标。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得很辛苦，也是无效教学。同时，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。学生是学习活动的主体，从哲学角度分析，外因是变化的条件，内因才是变化的根本。所以，课堂上我们要善于把学生推向主体，让学生唱主角。让学生通过自身积极的思维活动，自主参与，亲身经历学习过程，主动获取知识，形成能力。再次，要充分发挥教师的主导作用，新课标指出：教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。要改变过去那种教师主宰课堂的局面，让学生真正成为课堂的主人，把教师和学生从枯燥乏味的讲解和被动接受的痛苦中解放出来。课堂上教师是导演，学生是演员，教师要导得巧、导得活、导得适时，学生才能学得有趣、学得轻松、学得生动活泼；如果教师当演员，学生当观众，就很容易造成高耗、低效、死板的课堂教学。

数学是思维的体操，数学知识的理解与掌握是通过思维活动实现的，学生的思维发展水平直接影响着学习的效果。实践中我们发现，优质的数学课堂无不时时处处闪烁着思维的火花，在数学课堂上思维是“魂”，抓住了思维训练就能极大地提高课堂教学的有效性。因此，教师在设计与实施教学时，要以发展学生的思维能力与培养良好的思维品质为出发点，注意挖掘教材中蕴涵的思维素材，尽可能多的为学生提供思辩的机会，使学生在思维活动过程中逐步掌握分析综合、判断推理、抽象概括的逻辑思维方法，教会学生有理、有据、有序地思考与解决问题。

这里所说的“活”字指的是：课堂教学的灵活性。一方面，课堂教学本身就是师生共同完成的双边活动过程，在这个活动过程中，不仅有教者的教学预设，而且伴随着教学过程的展开必然会有新的生成，这就需要教师灵活的作出调整，千万不能死搬教案，对课堂上产生的动态生成不闻不问。因此，

教师要在长期的教学实践中，不断锤炼自己，以提高自身的教学能力和驾驭课堂的水平，只有这样我们才能灵活而精当的处理和运用课堂教学中动态生成的东西，活化课堂。另一方面，教师要善于激活学生的思维，激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性，活跃课堂气氛。实践表明，一个人在积极的思维状态下，学习的效率是很高的，那么，课堂上我们怎样才能让学生始终处于积极的思维状态呢？要做到这一点我认为：首先，教师要增强思维意识，在教学设计与教学实施中，始终把激活数学思维放在首位。其次，教师在创设情境时，更应该创设一些学生喜闻乐见、贴近学生生活、生动活泼而又蕴涵着一些思维力度的数学问题情境，促使学生在最短的时间里被吸引到学习中来。第三，教学过程中，教师要善于不断把问题引向深入，引导学生多角度、多方位、多层次的思考问题，发散学生的思维，培养学生思维的灵活性。

必要的练习是巩固与强化所学知识的重要手段，在数学课堂上更不容忽视，实践中我们发现许多教师不能很好的处理“练”的问题。主要表现在：练的目的性不够明确，针对性不强，随意性大；练的习题不够精选，思维难易度把握不准，层次性不够明显；不能正确处理练与讲的关系，以讲代练或以练代讲的现象普遍存在等等。解决这些问题首先要正确理解练习在课堂教学中的作用，摆正练与讲的关系，还要精心设计习题，做到精练、巧练、及时练。我相信，只要我们重视“练”，课堂中注意让学生充分“练”，就一定能收到实实在在的效果。

课堂教学的生命力在于不断创新，新课标下的小学数学课堂更需要创新，新课标指出：学生的数学学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程；数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记

小学合唱课教案篇七

朗读，不仅是感悟课文内容的重要手段，也是体现学生语文学习能力的重要特征。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受阅读教学的无限乐趣，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。朗读一旦进入充满情感的表达状态，它就会不断超越学生原有的认知经验、智慧水平、想象能力，形成积极的创造精神，从而促进学生语感能力发展。

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，如何让学生感受到这种美呢？首先我用图片和视频资料展现了桂林如诗如画的美景，激发了学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的视频，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；接着在品读、评读、诵读、挑战读、引读、配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点的词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

小学合唱课教案篇八

前几天和教师们一起参加了一次教研活动，听一位教师讲了一节四年级的数学课《平行四边形的面积》，课后教师一起交流了自己的认识。对这位教师的这节课给了较好的评价。诚然，这位教师的教学设计，以及课堂上对学生的辅导等，我也认可。但是就一点我提出了不同意见。那就是怎样做才能真正体现学生的主体地位，才能真正让学生自己去探究、

摸索、发现知识的规律。

这一问题正是本课的教学重点、难点，也是教师所设计的。可以说是不谋而合。这时就有学生就提出可以用以学的长方形知识解决，这是多好的建议呀。而这位教师只是给以表扬，并没有鼓励学生去探讨、去研究，一味按教案进行。教师先后出示了三幅带方格的图形，意在引导学生先通过数方格，求面积。逐步过度到拆补求面积。可学生并没有按其意图发展，而是直接就拆补。这时教师应因势利导，引导学生完成教学设计。

我想这位教师对学生的了解不够深入，另外教师的应变能力不强，方法不灵活，更重要的是不相信学生，没有做到以学生为本。如果在学生提出解决方法后，教师及时鼓励，并激励学生去探讨。老师可以这样说：你的方法真好，你就根据你的想法去研究、去探讨，你会得到答案。这样即发挥了学生的主体作用，又调动了学生学习的积极性。在教师的引领下，学生会在愉悦中完成学习任务，教师也轻松地完成任务，效果会更好。

小学合唱课教案篇九

小学科学课程是要以培养小学生的科学素养为宗旨，以改革学生的学习方式为重点的，适应全国基础教育课程改革的全新教材，因此，在教学过程中就要面向全体学生。同时，它充分考虑到学生在性别、天资、兴趣、生活环境、文化背景、地区等方面存在的差异，在课程、教材、教学、评价等方面鼓励多样性和灵活性。因此在科学教学工作过程中，我坚持为每一个学生提供公平的学习科学的机会和有效的指导。现在就把本学期的教学具体情况总结如下：

- 1、明确课程理念、目标、任务，充分掌握教材的特点，从而做出与教材相符，与学生年龄特点相符的教学设计。例如三年级科学教材的内容主要是生命科学方面的内容，是适应三

年级学生的年龄特点的，我从学生最熟悉的事物——米饭出发，引发一系列的学习活动，这些都是贴近生活的内容。因此，教学设计便考虑到三年级学生的生理和心理发展水平，将重点放在发展学生的观察能力和对科学观察的理解之上。比如第一单元中“大树的观察”，就是培养学生观察能力，初步了解科学观察的意义的內容。因此，设计教案时，就尽可能地以激发学生的观察兴趣为重点，以引导学生掌握科学观察的方法为难点，同时重视学生良好的科学态度，热爱生命、保护环境等意识的培养。

2、以学生为主体，充分让学生主动参与科学活动。

在这样的开放的课堂环境下，学生对科学便会产生浓厚的'兴趣，经过多次的实际观察和实验活动后，自然也就提高了学生的科学能力。

3、设计好学生实验与课堂演示实验，要求学生掌握相关实验的方法。

科学知识的掌握，很大部分都来自实际实验中所得到的启示和验证。同时，实验也是探究式教学与探究式学习的最主要的载体之一，依靠实验，一些客观的科学现实能够转变了学习探究的科学规律，从而使学习在科学的实验操作过程中体会着科学规律有存在，体验着科学知识的形成。所以，每一次的实验都必须严格设计，同时，也教给学生进行准确的科学实验方法。

二、还有待进一步改进的方面

1、虽有挖掘教材资料，但在拓展课外相关知识方面深度还不够。为了结合探究性学习方式的要求，转变评价方式与知识的形成的方式，我充分挖掘教材资源，同时也尽量引导学生通过教材资源的学习去发现更多的课外知识，使知识更加全面，充实。比如，在探究水与液体的区别时，可以让学生结

合自己的生活经验去交流水，海水，油，饮料，浴液……凡是学生能够举出的事物都可以放手让他们去讨论。但是在有些知识的拓展方面给予学生的自主探究就不够，因此，在今后的教学中，应在把握好教材资料的同时，引导学生挖掘课外的相关知识，让学生的知识更全面，这样才能让学生对科学和生活有更深更广的了解。

2、未能充分放手让学生自主去完成科学实验。

科学离不开实验。材料的准备要更完善。如电磁铁的电池由于长时间使用及使用不当使电池电量流失，在实验，用这一环节时，有2个小组使用2节电池还不如1节电池吸起的大头针多，每个小组都采用串联来接通电源，因此实验完成情况不太好。在材料准备时，教师如能在这一环节使用新电池及备有两根较长的导线，引领学生运用以前所学知识，用并联的方法来连接电池使电量增加，会使学生在实验中体验到动手、动脑的乐趣。因此，科学教学很重要的一环就是要引导学生进行严谨的科学实验。虽然在教学中，我都会设计一些观察和实验方案让学生分小组去探究，但由于涉及到安全的问题，有些实验未能让学生亲身去体验。比如，淀粉加热的实验，由于要用火，就没能放心让学生亲自去操作。因此，在接下来的教学中，我应该让学生明确知道安全实验的重要性，并严格遵守实验的步骤，在教师的指导下进行安全的科学实验。当然，能有另外的教师协助更好。毕竟，小学生的安全防范意识是比较弱的。所以，如果涉及危险性大的实验还是由教师来示范比较妥当。