

春江花月夜音乐课评课稿 中国古曲春江花月夜中学音乐教案(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

春江花月夜音乐课评课稿篇一

教学过程：（屏课题）

一、引言，组织教学

二、复习乐器音色（屏画面）1、欣赏乐曲〈轻骑兵〉

提问：由哪些乐器在演奏：渲染了一种什么气氛？

2、器乐分类（屏器乐分类表）提问：把这些乐器按演奏方式分类：可分成几大类？

键盘乐器：钢琴、管风琴、手风琴

弦乐器：小提琴、中提琴、大提琴

管乐器：小号、长号、大号、圆号、单簧管、双簧管

打击乐器：钹、鼓、锣、木鱼

（屏这些乐器画面及音色特点）

新授：

其实乐器音色，还远不止这些，还有许多乐器音色也很有特色。如长笛、单簧管、三角铁等等。下面我们请同学展示丰

富的想象力，把我们今天复习到的和没有复习，但你较熟悉，认为很有特色的一些器乐音色运用到一首小曲子去，去为它配器，也来制作一段美妙的具有多种音色的音乐。

（一）学生唱《小星星》歌谱（屏示《小星星》歌谱）

（二）介绍制作软件

1、音轨窗——一轨表示一个通道，可以选择一种乐器音色，录制一个声道。

2、小节窗——通过它可以看到共有几个小节，当前的小节，复制、删除要或不要的小节。

3、乐谱窗——打开后可以边听边看到你当前的旋律，并可以用笔修改。

（三）制作《小星星》

1、第一段：学生讨论设计音乐情绪，音乐形象，选择乐器。

音乐形象：在遥远的星空里，小星星悠然自得地高高挂在天空。

音乐情绪：沉稳、抒情、优雅、庄严、神圣。

乐器音色：大提琴、管风琴、小提琴。

学生讨论后两位学生输入旋律，如选择乐器不当，也可听一下通过对比得出较好的选择，其它学生用“m”来哼唱旋律。

（在cakewalk界面上配器）

2、第二段：学生讨论设计音乐情绪、音乐形象、选择乐器。

音乐形象：小星星天真活泼地眨着眼睛，欢快地跳着舞。

音乐情绪：欢快、热情、充满活力地。

乐器音色：小号、钢琴、打击乐。

3、放学生录制的两段落旋律，讨论是否符合设计的内容。

4、放老师作的《小星星》作比较。

小结

提问：在刚才整个制作过程中，你们得出了什么结论？

（学生讨论，归纳）

1、不同的乐器音色可以表现不同情绪的乐曲，塑造不同的音乐形象。

2、电脑音乐可以把乐队的任务由一个人完成，让你真正地参与到音乐中去。

二、老师总结

有了电脑音乐后，音乐将变得越来越容易参与，它不再是作曲家的专利，也不再是庞大的交响乐队和专业录音棚中的产物，它一下子走到我们的生活中，为我们音乐爱好者们提供了一个创作音乐的广阔天地。今天由于我们音乐知识有限，配编了一首很短小的乐曲，其实电脑音乐可以做得更好。为了做一个二十一世纪的公民，我们必须从现在开始学好文化、学好音乐，为将来轻轻松松作个音乐家打下基础。

附：流程图：

《轻骑兵进行曲》小学音乐课本音响教材人民音乐出版

社1986年版第九册（乙□b-5

《闪烁的小星》《唱游》欣赏音带上海音乐出版社

春江花月夜音乐课评课稿篇二

《春江花月夜》是粤教版选修一《唐诗宋词元散曲选读》里的一首诗。选修课的学习在必修课的基础上进行，学生已经掌握了一定的诗歌鉴赏技巧，所以我在讲这首诗的过程中弱化了知识的以及技巧的传授，重在提高学生的审美能力，强化了学生的审美体验，体会诗文的音律美、意象美、哲理美以及情感美。

在上课前，我对学生做了一些了解，发现大部分学生是很喜欢这首诗的，甚至还有学生因为喜欢，所以早早的背下了它。问他们为什么喜欢，他们都很有自己的看法。要在短时间读透一篇经典，确实不易，所以，课前我布置他们预习。而我要在45分钟的时间，把它讲解好，更不容易。在备课过程中，我思索了很久，反复研究课本，发现可讲的地方实在太多了，月的意象、全诗的意境、主旨、情感等，无论选哪个点，都可以讲上一节课。最后，我还是决定把课堂的话语权交给学生，让他们按照自己的理解欣赏这首诗，发现它的美。

从教学效果看，基本达到了教学目标，学生通过自主、合作探究，读出了音韵美，感受到了意象美、哲理美以及情感美。学生的表现也出乎我的意料，他们大胆活跃，有主见，对诗歌的有自己的见解。课后的作业当中也有所体现，事实证明，我们要充分相信自己的学生，当然，学生课前的预习工作非常的重要，只有在充分预习的基础上，我们的课堂才能达到好的效果。

但也有不足之处，首先是读的时间太少了，诗歌的音韵美体现得不够充分。如果加多一个分组读或请朗读能力最好的同学演示一下，或许更能带动同学置身诗境。

其次是在讲到作者关于宇宙人生的思考时，我处理得不够好。前面作者给我们展示的是春江花月夜的美景，意境宁静旷远，但作者在美景“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”面前却发出了“江畔何人初见月，江月何年初照人”，江月永恒，人生渺小的感伤。

这段感慨来得突然，学生理解起来较为困难，如果我能结合诗人创作的时代讲解可能会好一点。翻开历史的画卷，我们不难发现，古代男儿志在四方，只身一人出门远游那是常有的事情，比如杜甫，在入长安前，大概二十岁时，进行了两次长期的漫游，过的是登山涉水、高歌游猎的浪漫生活；再如李白也是二十岁时，只身出川，开始了将近十年的遍游天下的旅行生涯。他们大凡有感，随手成文，所以我们在今天可以看到很多优美的关于的游记散文或诗词，而这些作品，有不少是作者只身一人，也可以说是孤独时，审视自己，与自己或与天地自然间对话的成果。例如，苏轼在《赤壁赋》中，提到的苏子与客，其实是苏子与自己的对话。现在的学生也许是被保护得太好了，也许是太忙了，难得出门，即使出门，或是家长老师护送，或是三五结伴成群，到到游人如织的所谓旅游圣地溜达一圈，很难有与自然直接对话的机会，就算有机会，也未必能静心与自然对话。所以很难有作者的情感体验。

张若虚只身一人，在良辰美景前，面对着苍茫宇宙，人显得多么的渺小。但“人生代代无穷已，江月年年望相似”，这或许是作者经过一番思索之后的所得吧，也是这首诗能成为经典的原因之一。春江花月，良辰美景，美不胜收；作为万物灵长的人，生命虽短暂，但各有精彩，同样是一种美；而作为人类最美好的情感相思，虽然难免苦涩，但有值得牵挂的人，同时又被人牵挂着，这又何尝不是一种美。

春江花月夜音乐课评课稿篇三

教学目的

1、通过欣赏古曲《春江花月夜》，使学生了解有关的音乐文化知识，培养学生热爱民族音乐的感情和学习民族音乐的兴趣。

2、了解一些中国传统音乐的结构特点。

3、背唱《春江花月夜》的主题。

重点难点认识中国传统音乐结构的两个特点：“鱼咬尾”和“换头合尾”。

一、课前预习及导课。

1、民族管弦曲《春江花月夜》力图从音乐的角度来刻画一幅美丽动人的月夜江景，借景抒情，情景交融。乐曲的旋律流畅婉转，格调古朴典雅、生动秀美，充分地利用各种音乐手段，形象地描绘祖国春江月夜的良辰美景，贴切地表现出标题“春江花月夜”的新意。这首乐曲的生动音乐语言，激发着人们丰富的联想与想象。因此，它远远地超过了用诗歌语言所表现的意境。

2、《春江花月夜》原来是一首琵琶曲，曲名为《夕阳箫鼓》，这首作品已成为中国传统音乐中的一颗光彩夺目的璀璨明珠。它宛如一幅山水画卷，把春天静谧的夜晚，月亮从东山升起，小舟在江面荡漾，花影在两岸轻轻摇曳的大自然迷人景色，一幕幕地展现在我们眼前，给人们以高度艺术美的享受。

二、授新课

这首典雅、优美、抒情的民族管弦乐曲，已成为中国传统音乐中的一颗光彩夺目的璀璨明珠，它具有中国传统音乐的结构特点。在欣赏这首作品之前，让我们大家一起来了解一下，乐曲中这些很有意思的结构特点。

1、江楼钟鼓：

这段江南风格的主题音调(琵琶、古筝、箫、二胡等)丝竹乐器奏出。让我们先来欣赏一下这段主题音乐。

请同学们首先视唱主题，在反复地视唱过程中，发现乐句一头一尾的音都是用同度音贯串连接的。

这段主题旋律如歌，给人以恬静安谧、令人陶醉。也是全曲的基础。我们可以用一句民间的俗语来形容它叫“鱼咬尾”。要求学生掌握这个特点后背唱这段主题旋律。

2□

这段主题，它在不同的音乐段落里变化展衍，从不同侧面充分展示它所蕴含的美质。在不同的段落中，这一主要主题往往改变它开始的部分，引出一些新的`因素，给人以新的享受。请同学们听三个段落“江楼钟鼓”、“月上东山”、“花影层叠”。归纳出这三个段落有什么相似点。特点是：每段的结尾乐句相同：

我们把这种中国传统音乐的典型的结构特点叫：“换头合尾”。

欣赏琵琶演奏的《春江花月夜》片段。

三、总结

了解和认识中国传统音乐的特点对欣赏中国古代的音乐作品有很大的帮助。不但能从音乐作品中获得美的感受，更能从音乐的本身发现美。让我们在下一节课中共同感受这首《春江花月夜》给我们带来的古典的美。

今天的课程到这里就结束了，同学们再见。

春江花月夜音乐课评课稿篇四

《春江花月夜》是选修课程《中国古代诗歌散文欣赏》里的一首诗，选修课的学习在必修课的基础上进行，学生已经掌握了一定的诗歌鉴赏技巧，所以我在讲这首诗的过程中充分关注的是学生的审美体验与性灵独抒。重在发展学生的独立品鉴能力，以自主、合作探究的方式进行，体会诗歌的意象美、哲理美以及情感美。

别林斯基有句话说得好：“美都是从灵魂深处发出的。”因此，赏析这种情韵幽雅的美文，应该是一次赏心悦目的心灵之旅。教师应积极的创设入境氛围，激发学生的创作快感和审美愉悦感。

本首诗安排了两节课，但是实际效果和预期目标还是存在较大的差距。现将本节课的得失作如下分析：

一、题目导读扩大了学生的审美着眼点

“春”、“江”、“花”、“月”、“夜”是五个独立的主题，是可以同频共振的。我让学生在交响乐的想象中感受这种良辰美景的美妙。课堂上确实看到了学生驰骋的想象力和对美的感受力。有一个学绘画的女生这样描述道：“老师我感觉既可以用《富春山居图》作样本，你可以体会到渺远、迷离、幽深，也可以用印象派的油画做样本，你可以尽情感受浓重的视觉刺激，也可以过滤掉色彩，感受它给人的遐想。”我顺势引导学生：“那么大家快速的浏览一遍诗歌，你们认为是什么东西把芬芳多彩的花林的颜色过滤掉了？那么又给我们营造出一种怎样的意境？”学生一致认为月光、水雾把绚丽的颜色过滤掉了，创设了一种朦胧、空灵的氛围。于是我借“空灵”补充道：“这种‘空’刚好是佛教讲的‘空’，可以是空间的空，也可能是心理上的空。生命中有很多东西存在，可我们常常感受不到。在这种‘独与天地精神往来’的境界里，人是很容易产生哲学性的思考的，字

宙意识会油然而生。”我趁热打铁让学生找出关于宇宙意识的句子进行讲读探讨。这节课有太多的“想不到”，学生的感受力让我咋舌，我能做的就是不局限于课前的预设，进行适时的引导，极大的挖掘出学生潜在的能量。

二、意境再造抒发了学生的独特性灵

从几个较为生僻但又富有表现力的字入手，通过汉字的联想激趣，使学生的视觉经验丰富化、具体化、形象化。学生表现出了浓厚的兴趣，拓宽了审美视野。于是，后期的创作课堂气象简直可以用“蔚为大观”来形容。学生都有自己的个性审美体验，风格迥异，触发颇多。阵阵掌声一浪掀过一浪高。我真切的感受到了每个生命之间的互相欣赏，互相激励。

三、反复涵咏成为纸上谈兵

课堂诵读的时间太少，诗歌的音韵美体现得不够充分。根据课堂的生成看，在“创设氛围”“联想激趣”的引导过程中完全有大量的时间供学生诵读感受，可是我的功利心态剥夺了学生涵咏体验，置身诗境的权力。这的确是非常遗憾的地方。

四、含英咀华的侧重削弱了诗歌的整体价值

第二课时的课堂教学缺乏较为宽松的审美情趣，原因是为了实现精彩的形象和语言的品味，我偏向了断章取义的“名句赏析”，使得诗歌的整体生命力遭到了破坏。另外，对诗歌背后的初唐的文化格局和宇宙意识拓展的太多，使得本首诗的学习在仓促中收尾。

通过这首诗的学习，我深切地感受到教师要把关注学生情感的发展作为重要目标，让学生受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和审美创造的能力。

春江花月夜音乐课评课稿篇五

教材分析：民族管弦乐《春江花月夜》是在上一节课介绍中华民族乐器的基础上，由民族管弦乐的演奏形式来表现的一首管弦乐作品。《春江花月夜》原来是一首琵琶独奏曲，名《夕阳箫鼓》（又名《夕阳箫歌》，亦名《浔阳琵琶》、《浔阳夜月》、《浔阳曲》）。约在1925年，此曲首次被改编成民族管弦乐曲。解放后，又经多人整理改编，更臻完善，深为国内外听众珍爱。乐曲通过委婉质朴的旋律，流畅多变的节奏，巧妙细腻的配器，丝丝入扣的演奏，形象地描绘了月夜春江的迷人景色，尽情赞颂江南水乡的风姿异态。全曲就像一幅工笔精细、色彩柔和、清丽淡雅的山水长卷，引人入胜。

学生情况分析：由于各个方面的原因，目前大多数学生都非常喜欢通俗音乐，而不喜欢我国的民族音乐。他们可以说出许多歌星的名字，说出许多通俗歌曲的名称，却对我们国家的传统音乐不闻不问，一窍不通，甚至有些同学连一些乐器的名字都叫不出来。所以为了检测学生对上节课的掌握程度，我采用先给学生听音乐辨别乐器的形式来引入课题。

教学过程：

一、题引入

课题引入的音乐一共有四段，前三段是由乐器独奏的，第四段是有民族管弦乐的形式演奏的，在这里我就适时的向学生提出了问题：第四段音乐和前面三段有什么区别？大部分的学生都能够回答出来，是由什么乐器所独奏的，而第四段则是由民族管弦乐的形式来演奏的。到这里的时候我就引入了这节课的课题《春江花月夜》。我觉得在课题的引入这样设计还是很好的，学生能够把上节课的东西联系起来，并且可以积极的思考。

二、作品介绍

在介绍作品之前，我不是单纯的就把作品的前前后后都讲了出来，而是通过教师提问——学生探讨——学生回答——教师总结的形式来介绍作品，我觉得这样可以充分调动学生的积极性。但是不足的地方还是我在总结的时候讲的相关的东西大多了。

三、作品欣赏

在作品欣赏前我向学生提出了下面三个问题：

- 1、作品描写了什么样的景色？
- 2、乐曲的演奏形式是什么？
- 3、主奏乐器有哪些？

四、理解作品

这是属于学生的感知阶段，把声音转化为自己的理解，我要求他们互相交流探讨，然后叫学生发表意见，并且做适时的引导。这一部分是本课的重点，也是难点，我觉得还是重点突破得不够，还有待加强。

五、知识点的讲解

在这个作品里面牵涉到了我们中华民族音乐创作的一个知识点“换头合尾”的创作手法，我要求他们重新听作品的前四部分，自己发现，总结，收效还是不错的，极大部分的学生能够发现和总结出来。

六、听音乐配画

七、主题旋律的演唱和演奏

在这里我先教唱了主题旋律然后有学生上台任意选择我所准

备的乐器来演奏这个主题。这样既加深了学生对主题音乐的记忆同时也培养了他们的动手能力，课堂气氛也随之活跃。

总之这节课，我总的感觉起来还是比较成功的，同时也让自己发现了许多的不足，收益很大。