

2023年傅雷家书读后感八年级(优质5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

傅雷家书读后感八年级篇一

《傅雷家书》中语言富有哲理性又看似非常纯真、质朴，傅雷先生这一声声的叮嘱，犹如烙铁一般热烫的落在心间，让人生生世世感怀在心，永不会忘记。你是否在找正准备撰写“二年级傅雷家书读后感650字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在一座山清水秀、鸟语花香的大园林中，静静地躺着一座挺拔的墓碑——傅雷之墓。今天我们通过《傅雷家书》来重现了傅雷悲惨而又伟大的一生。

“哇……”一声啼哭响彻了这个山庄。父母怜爱地看着孩子，孩子哭得越来越响，于是父母决定给他取名为傅雷。

七岁的傅雷爱玩耍打闹。一天，父亲不幸被冤入狱。从此以后，傅雷的母亲开始为傅雷的未来作打算，用逼迫、自杀，不择手段让傅雷收起儿童爱玩的天性，把时间都花在学习上，这给傅雷造成了一个有缺憾的童年，但也让傅雷的未来生活少了许多挫折。

“赤子孤独了，会创造一个世界”。傅雷先生在儿子傅聪的信中这样写道。傅雷爱子，但更多是以他母亲的方式爱孩子。严厉的家规让傅聪傅敏从小就懂礼节、讲礼貌。在傅聪去波兰留学后，父亲才在信中对展现父亲深沉的爱与期望。整整一本傅雷家书，傅雷不仅在教给儿子知识，更多是让儿子

学会做人。

傅雷死前几天，还在与儿子傅聪在信中交谈。这份爱子之心，天地昭见。

傅雷，一代文学巨匠的故事，还在被我轻轻翻阅……

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的‘教子篇’。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。透过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人为社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界就应的尽的一项神圣的义务与职责。我们看傅雷怎样培育他的孩子，从家书中显而易见。他在给儿子傅聪的信里，这样说：“长篇累牍地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些年轻人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料。同时也能够传布给别的青年。第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论在做人方面还是其他各方面。”贯穿全部家书的情谊，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。

傅聪在异国漂流的生活里，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷却在

其中显出了他不变的本色。

父亲如山，母亲如水。虽然纸短情长，但却奔赴千里，终于见字如见面。很多年前就读过傅译的《约翰克里斯多夫》，在书店里也见过各种版本的傅雷家书，也曾耳闻傅雷家书入选教科书，与曾国藩家书地位相当等，但军规愚见，一直不看好书信体的“作品”，以为这种作品未免难成系统，又不免陈词滥调，絮叨琐碎。然而，最近一个多月，军规利用午休前晚饭后的时间，在公司陆续读完这本传世家书，不时或掩卷深思，或喟然长叹。其中鲜活之形象，谦虚之人格，无私之父爱，细腻之笔触，深刻之见解，让此书不负其盛名，为人父者当读之，为人子者更当读之。

家书内容在此不再赘述，读者读完自有道不清的感悟。军规只说本书最后附的傅雷朱梅馥遗书，傅雷在遗书中详细列出家中重要资产归属，委托妻弟代为处理，如补缴房租，遣散保姆费，甚至他们夫妻的火葬费！在遗书中，傅雷违心地称儿子傅聪为“人民的叛徒”，与整本家书中其它部分，傅雷与子信中提到如何以傅聪为其骄傲，又鼓励他在艺术上继续进行，知感恩，培养高尚的人格等——态度迥异！由此可见，遗书中这最后几句是傅雷先生在如何极端残酷恶劣的环境下的无可奈何之语，正如评论家所说，傅雷先生的死不是绝望之死，而是有尊严的死。傅雷的家书，会像一盏明灯，照亮一代又一代坚强、正义和值得尊敬的父辈与子辈们。

傅雷家书读后感八年级篇二

有了真诚，才会有虚心，有了虚心，才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。所以做艺术家先要学做人。艺术家一定要比别人更真诚——更敏感——更虚心——更勇敢——更虚心——更坚韧，总而言之，要比任何人都较少不完美处。他还说：没有什么比以完美的形式表达出诗意的灵感与洋溢的`热情更崇高了。

傅雷家书读后感八年级篇三

傅雷对儿子的教导，总是建立在一种平等的关系上，他曾说过：“我高兴的是我有多了一个朋友，儿子变成朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相长的。”

孩子经受痛苦时，他说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心”。他不为孩子包办，而为孩子这种蜕变的过程而高兴，并且鼓励他艺术要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。

傅雷家书读后感八年级篇四

每个人都体会过父母的慈爱和教诲。读着满载亲情的一封封信，字里行间蕴含了父母对子女的关心和呵护，也拉近了与读者的距离，我便认真地用心聆听着，体会着。

我从信中看出，傅雷是一个严于律己的人，他让儿子立下三个原则：不说对不起祖国的话，不做对不起祖国的事，不入他国国籍。

傅雷，一个纯粹投身艺术的人，他除了“艺术和个人的性格，已别无所求……”写在纸上的也是些家常活。他用笔无拘无束地书写着心中的一切，心中所想所念的，用不着担心“审查”也用不着担心“批判”。

傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪的音乐学习上，原先是强调技巧，而后是反反复复要他有领悟作品本身，这也是凡事要多问“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人

际关系，高尚的生活准则，优良的行为操守与道德传统，和对祖国的热爱与执情。这些内容都是中华民族文化的组成部分。

《傅雷家书》给我的触动远远不止这些，我想，我大概永远不会忘记这本书，不会忘记这些字句，不会忘记那样的一个父亲。或许我做不到傅聪那样成功，但却可以尽我所有的力量，让父亲不至于失望，让他可以如傅雷一般能够为自己的孩子感到骄傲。

读了傅雷家书后，我也懂得了许多，我更了解父母了。这本书不仅是一本教育书，也是一本可拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，也让父母更了解自己和孩子！

傅雷家书读后感八年级篇五

每个人都体会过怙恃的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我仿佛找到了另外一种怙恃之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，埋头铭记取。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，端正的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚仁慈，又端庄贤淑的东方女性。

第一部门对读者来说是一个对当时文艺复兴时期汗青的一些了解和马基雅维里自己对政权分类的一些看法。第二部门是作者对自己祖国意大利当时部队状况的担忧和否定。第三部门，就我感觉，是整部书的最精彩也是最受争议的中央，我的一些感受和想法也大都来自于此。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的工具又是从小接受良好的家庭教育，终于发展为国际大师的儿子傅聪。他深刻明白，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终以为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种xx家无论怎样高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的品格，已别无所求。

我也是出与好奇心和抱着读名著的心态来读这本饱受争议的又被人成为是人类汗青上巨大思想的书的。

读完后，就我感受，书是分了三个大的部门，分别是：当时历代国家的分类以及对其中君主国中君主得到政权的不同方式的分析来阐明他们之间获得和维持统治的难易程度。