

礼貌显魅力教案(精选9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。写教案的时候需要注意什么呢?有哪些格式需要注意呢?以下是小编为大家收集的教案范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

礼貌显魅力教案篇一

《谈礼貌》这是篇说理性的文章,对于五年级的学生来说,重点应该是让他们通过具体的语言文字的品读,明白礼貌待人的意义,并落实到自己的行动,另外就是让他们初识议论文,初步掌握这类文章的表达方式。围绕这两个重点,在教学中,我抓住文中的重点词句,特别是三个事例最后揭示的三句道理,再结合课文中的具体事例和学生的生活经验,培养学生对语言文字的感悟能力、理解能力以及口头表达的能力,同时潜移默化地对学生进行思想教育。

如在第一个事例中,我重点围绕“礼到人心暖,无礼讨人嫌”这句俗语,让学生在反复读了这个故事后,结合这个事例来说说对这句话的理解和感受,从而让学生在接受了思想教育的同时,又提高了学生围绕重点句子来整体感悟段落,乃至整体感悟文章的能力。同样,在教学第二个事例时,我又重点抓住“礼貌待人可以在人与人之间架起理解的桥梁,减少相互间的矛盾”一句中的“理解”这个词,结合女青年的裙子被小男孩踩脏后的例子,让学生说说对“理解”这个词的理解,让学生说说在这件事中,女青年理解了小男孩的什么以及小男孩为什么能得到女青年的理解,从而使学生明白女青年不但没有责怪小男孩踩脏她的裙子,反而也以礼相待,这是小男孩主动地道谦,使用礼貌用语的结果。

“礼到人心暖,无礼讨人嫌”,第二个例子来自于生活,用小朋友踩了女青年的长裙主动道歉的事,说明“礼貌待人可

以在人与人之间架起一座理解的桥梁”；第三个例子来自一个伟人小故事，用周总理安慰理发师的事，说明“文雅、和气、宽容的语言不但沟通了人们的心灵，而且反映也一个人的思想情操和文化修养”。这三个事例的选取非常合适，它们各有侧重，代表着不同时代、不同阶层人对待礼貌的态度，具有很强的说服力。不仅仅是这样，这三个事例的选取还分别侧重了这三方面：当我们遇到困难时我们该采取什么态度、当我们有了错时我们该怎样做、面对别人的无心之过我们又该如何对待。而我，尽管教学中也结合事例交待了这三方面，但仍缺少一个整合，缺少一个归纳，缺少一个让学生立体、纵观看课文的机会。议论文“事例的典型化”在学生心里没有留下多少痕迹。

在这节课中，围绕着三个事例，我和学生们对礼貌谈了不少，让学生说说有礼貌者怎么有礼貌，没有礼貌者又是如何没有礼貌的，以及从他们的故事我们又该怎么做。在教学中，我抓住文章的语言特色，通过有感情朗读让学生感性认识“有礼貌”“没礼貌”，因为有感情地朗读是语文课很重要的一个特点。而且我们也要通过朗读，把文本语言内化为学生的语言，把书本的言语落实到言语交际中去，让学生在体悟文本的思想的同时实现“人文与工具的统一”。但失误的是，我让学生读了、感悟了描写人物的语言神态动作的句子，却没能够抓住人物的语言、神态之关键词，让学生在这些关键词的朗读中、对比中去品读，去感悟。

名言俗语积累是语文教学中的重要内容，它很好地体现了语文的特点，它的好处自不必言说。但这节课，我设计了这一环节却因自己没把握好时间而没能与学生交流成。小练笔是对文本的一个拓展，是学生思维的延续。光明白礼貌待人，使用礼貌语言的重要还不够，我们还得学着文章的表达方式，写一写生活中的礼貌事件，这不论从对学生的习作能力、思维能力的培养，还是着眼于礼貌教育而言，都是大有裨益的，但同样因为自己没把握好时间，对整节课缺少整体规划，课前没备足课而没能在课堂上落实。

经过这节课，我更加深刻地认识到了自己的不足。新课程需要的是能有着丰富的知识、全新的教育理念、积极的教育实践的高素质教师，作为一名在新课改下的青年教师，我想我们惟有学习，惟有钻研！

礼貌显魅力教案篇二

《谈礼貌》是一篇说理性的文章，主旨明朗，语言浅近，结构严谨。面对这样一篇课文，第一课时的教学该如何处理，才能把这一篇思想性很强的文章上出语文的味道来呢？经过反复的研读，我找到了教学的方向。

本文作者精心选取了三个事例：当自己有求于别人时，无意中做了对不起别人的事时，别人无意中伤害了自己的时候。这三个事例从不同侧面来说明问题，再加上既有古人又有今人，既有大人又有小孩，既有伟人又有普通人，所以说服力特别强。所以我在教学时，就紧紧抓住这三个故事来帮助学生理解其中的道理，让理解道理贯穿在故事对白中。

例如：在理解“可见文雅、和气、宽容的语言，不但沟通了人们的心灵，而且反映出一个人的思想情操和文化修养”一句时，我先让学生结合第三个故事说说“文雅、和气、宽容的语言”指的是哪一句（周总理安慰的话），再说说朱师傅听了以后心情有了什么变化，来理解“沟通了人们的心灵”，最后让学生结合周总理说的话来体会他是个怎样的人，理解“反映出一个人的思想情操和文化修养”。

于是讲道理就不再是讲空洞的道理，读故事也不再仅仅是读有趣的故事，二者在相互印证中让语文课上成了“读书”课，读中理解，体会中再读。

“礼貌”一词在课文中出现在五句里，共八次，就象乐曲中的悠扬旋律贯穿始终，萦绕在人们的心田。所以，我想，何不将“礼貌”一词也贯穿在我的教学始终，成为我教学的主

旋律，一遍又一遍地在学生的心间里回荡。所以，我在学生初读课文时，就让他们读读古训、俗语“礼到人心暖，无力讨人嫌”；在回答三个问题、划分段落时，也让他们找找课文中同时出现两个“礼貌”的句子，读一读；在理解三个事例时，也让学生反复读那些含有“礼貌待人”的富有哲理的句子；到了最后，仍是不舍，还是让学生又配乐再次回顾读这五句。努力让“礼”成为这堂课的种子，让“读”促成它生长，长在学生的心里。

在教学最终，由于仓促，没有让学生结合板书再次回顾全文的主要内容，让板书成了摆设，实为一大遗憾。在教学第一个故事时，只让学生扮角色有感情读，没有尽兴让学生上台演一演，实为第二大遗憾。

让教学从容，学有所得，“虽不能至，心向往之”，希望在反思中不断前进。

礼貌显魅力教案篇三

《谈礼貌》是一篇蕴涵着中华传统礼仪文化的说理性文章，作者先引用古训引出自己所要阐明的观点，然后分别列举了三个典型的古人、普通人和伟人，以礼相待的小事例。告诉我们：礼貌待人，使用礼貌是中华民族优良传统。在与人交往时，以礼待人，恰当的使用礼貌语言，能使人之间的关系更加融洽，社会生活更加美好。在教学中，我重点完成这个教学目标——通过理解文本，让孩子明白礼貌待人的意义，并落实到行动。本文分两课时进行，第一课时准备比较充分，重点说说展示提升课。

第二节课主要围绕本课的重难点展开教学：通过理解文本，让孩子明白礼貌待人的意义，并落实到实处。在教学中，我主要采用“先扶后放”，授生以法，让学生学会自学与合作，加大了参与度。整堂课我都在引导学生读好书、写好批注、说好话、做好人。学生理解文本并不难，抓住人物的动作、

神态、语言，揣摩人物特点，便很快明白了故事表明的道理。难得是让“礼貌”深入孩子的内心，深切的感受到礼貌待人的重要。围绕这一难点，备课时安排了三个环节：汇报“我想读，我想评，我想说”拓宽学生自主选择的空间；联系实际说说身边的事，并用所学知识去解决；交流积累与礼貌有关的名言、故事。

正如课题中提到的“谈”，我这节课更多的是注重交流，形成对话，师生、生生之间畅所欲言，发表观点，在交流中学习知识，培养情感，得到教育。总体说来，《谈礼貌》这种说理性的文章，并不如想象中那么乏味，课堂上学生处处透着“活”字。

在这课教学中，我重点完成两个教学目标——(一)初识议论文。(二)通过理解文本，让孩子明白礼貌待人的意义，并落实到行动。

语文课终究不是思品课，我们只能在语言文字的训练中适时地对学生进行礼貌教育。语文课，应该更多的是一种交流，一种对话，是双向互动，师生、生生之间畅所欲言，发表观点，在交流中学习知识，培养情感，得到教育。因此在教学中，我始终坚持引导学生感悟作者潜词造句的准确、传神，培养学生理解语言文字的能力，口头表达的能力以及在此过程中实现礼貌教育。以此来深化并践行主题。但美中不足的是：

- 1、自身语言不够凝练。
- 2、个别环节设计不够简练。
- 3、学生的参与度是辐射到全部了，尤其是后进生，但时间上就没有把握好。
- 4、没有准确地区分好一二课时应该展示的内容，造成一二

课时混乱。

5、学生出错时应该及时纠正。

今后还应多磨教材，教学设计多走几遍，积极地请教同年级同学科的老师，多交流，及时修改，以便取长补短！

礼貌显魅力教案篇四

今天，在包河区组织的青年教师教学竞赛活动中，我执教了《谈礼貌》的第一课时。通过这节语文课，我感受到了语文课应该更多的是一种交流，一种对话，是双向互动，师生、生生之间畅所欲言，发表观点，在交流中学习知识，培养情感，得到教育。交流的氛围很重要，民主轻松的课堂气氛可以激发学生的思维，调动学生的积极性。

在这课教学中，我重点完成三个教学目标：

- 1、学会本课生字词，理解由生字组成的词语；
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文；
- 3、初步感知说理性文章的表达方法。尝试从生活中选择事例，并结合事例说说礼貌待人的好处。教授完19课《谈礼貌》之后，反思自己的教学过程，感触最深的就是我在教学《谈礼貌》时，感觉自己是和学生交谈着、讨论着、商量着来学习的。在教学中，我是这样做的：

为实现教学目标一，我首先利用大屏幕展示新词语，生字用红色标注；其次指名读准字音并纠正字音；然后指导学生理解词语意思；最后指名上黑板书写生字。多种形式识记生字的方法，调动学生识记生字的兴趣，把枯燥的生字学习变得生动有趣，识字的大道就迎刃而解了。

为实现教学目标二，我首先布置学生自己朗读课文，遇到生字读读生字表上的拼音，读准字音；难读的句子多读几遍，把它读流利，并且提出读后检查阅读结果，在检查学生字、词、句、段时教师相应点拨。其次为加深学生的记忆交给学生评价的方法，通过学生对学生的评价来提高朗读水平。这样不仅培养了学生认真倾听他人意见的好习惯，还调动了学生的积极性。这样为理解课文内容，流利的读文奠定了基础。

为实现教学目标三，我先表扬学生礼貌待人，拉近学生与我之间的距离。意在创设与课文相符的情境，激发学生的学习兴趣，从而产生学习的欲望，使学生呈现出最佳的学习状态。这也为在以后的读文体会中做下了铺垫；再指名举例说明自己平常有哪些礼貌行为？还指导学生回忆读了这篇课文，你想起了哪篇与此相类似的文章。（《说勤奋》）

（1）这类“谈”“说”“论”的文章有鲜明的观点，例如《说勤奋》，作者在开头说：古今中外所有成功者手中的鲜花都是他们用心血和汗水浇灌出来的。在结尾有说：要想有所作为，就要一生勤奋。

（2）为了证明自己的观点正确，作者往往会举例、引用名言论证，以便以理服人。《说勤奋》作者用司马光和童第周两个人的事例，还借用华罗庚的名言论证自己的观点；然后让学生默读课文。

（1）找找课文《谈礼貌》作者的观点是什么？

（2）作者用哪几个事例来证明自己的观点的？学生循着刚才复习的旧知，很快找到了解决新问题的桥梁，交流时，我发现差不多每个学生都掌握了本文的提纲。

有了这样的认识后，我再引导学生抓住文中的重点词句，结合课文中的具体事例和学生的生活经验，去论证、辩驳作者的观点。这一环节的设计不仅锻炼了学生的语言表达能力，

同时也告诉学生学会礼貌待人，恰当地使用礼貌语言，就能使人与人之间的关系更加和谐，社会生活更加美好这样一个道理。

我认为不足的地方：

1教材的把握还有很大的依赖性。

虽然课上得还不错，把握教材也可以，但是我发现自己独立思考的能力还有待提高，我对教学参考书有很大的依赖。有的老师说：“当然要看教参，不然，印教参干啥？”但是过分的依赖也是一种懒惰的表现，钻研能力低的表现。我在这一点上的确欠缺，需要好好改进。

2课上“灌”得多。

感觉还是牵着学生鼻子走，给学生一个陷阱让学生跳，学生的自主性没有发挥出来，思维的训练要加强。

礼貌显魅力教案篇五

《谈礼貌》是一篇语言浅显，通俗易懂的说理文。文中谈到的“礼貌”这个话题对于每个小学生来说并不陌生，然而绝大多数的学生仅仅停留在表面的认识上。为了让作者的观点能“深入人心”，让学生真正从情感上产生认同，教学中，我从三个小故事为切入口，引导学生抓住人物的语言、动作、神态，潜心会文。在此基础上让学生进行集体交流，教师做适当的点拨。以第一个故事为例，我让学生先谈谈故事的主要内容，然后让学生比较牛皋和岳飞的表现有什么不同，通过对关键词的品悟、交流，学生意识到原来“礼貌”首先表现在对待他人的语言和态度上，至此，学生对“礼貌”的认识变得逐渐具体了。“如果有人像牛皋一样对待你，你会怎样？”学生立即运用自己已有的生活经验做出迅速而坚决的回答，“我会骂他！”“我会不理他！”…不知不觉

中，“礼到人心暖，无理讨人嫌”的观点便深深植根于学生的心中。

朗读始终是进行语言实践的重要手段之一。如何让学生在读中投入情感和智慧，读出课文应有的情趣和理趣，这是我在备课的时候就一直思考的问题。抓住关键词，是我们常用的指导朗读的方法，然而这种方法对于一些感悟能力较差的学生往往并不能奏效，果然在指导朗读描写牛皋一段话时，多数学生能抓住关键词进行朗读，然而朗读效果并不尽如人意。“再加上牛皋说话时的动作！”这一恰当的点拨，学生们似恍然大悟，一男生迫不及待的举手。逼真的动作，生动的语言，将牛皋无礼的形象演绎的活灵活现，教室里的气氛顿时活跃了起来，其他学生也纷纷争着要读，整个课堂掀起了一个小高潮。

一个能说明礼貌待人好处的事例，先说说，再写下来。我将这一环节穿插在第二个小故事之后。“故事中的小朋友不小心踩脏了阿姨的长裙，像这样的小事，也会经常发生在我们的生活中。”紧接着，我创设了几个生活场景：1、上操的路上，后面的同学不小心踩掉了我的鞋——————。2、早读课上，同桌不小心把墨水弄在了我新买的羽绒服上——————……这样的事情经常发生在他们的身上，一女生这样写到：一天早上，我不小心将墨水弄在了坐在我前排的王婷身上，我赶忙对她说：“对不起，我把你的衣服弄脏了。你脱下来让我妈妈帮你洗干净吧！”**笑着说：“没关系。反正这衣服旧了，以后也不会经常穿了。”刚读完，学生们就情不自禁地鼓起掌来，我知道，这掌声一半是因为她写的精彩，一半是因为这两个同学的谦让，看来无须多说，学生已经明白：礼貌待人可以在人与人之间架起一座理解的桥梁，减少相互间的矛盾。而这正是第二个故事所要揭示的道理。

当然，这节课也有不尽如人意的`地方。三个故事和最后的总

结之间过渡不够自然，衔接不够紧凑。

礼貌显魅力教案篇六

《谈礼貌》是一篇语言浅显，通俗易懂的说理文。文中谈到的“礼貌”这个话题对于每个小学生来说并不陌生，然而绝大多数的学生仅仅停留在表面的认识上。为了让作者的观点能“深入人心”，让学生真正从情感上产生认同，教学中，我从三个小故事为切入口，引导学生抓住人物的语言、动作、神态，潜心会文。在此基础上让学生进行集体交流，教师做适当的点拨。以第一个故事为例，我让学生先谈谈故事的主要内容，然后让学生比较牛皋和岳飞的表现有什么不同，通过对关键词的品悟、交流，学生意识到原来“礼貌”首先表现在对待他人的语言和态度上，至此，学生对“礼貌”的认识变得逐渐具体了。“如果有人像牛皋一样对待你，你会怎样？”学生立即运用自己已有的生活经验做出迅速而坚决的回答，“我会骂他！”“我会不理他！”…不知不觉中，“礼到人心暖，无理讨人嫌”的观点便深深植根于学生的心中。

朗读始终是进行语言实践的重要手段之一。如何让学生在读中投入情感和智慧，读出课文应有的情趣和理趣，这是我在备课的时候就一直思考的问题。抓住关键词，是我们常用的指导朗读的方法，然而这种方法对于一些感悟能力较差的学生往往并不能奏效，果然在指导朗读描写牛皋一段话时，多数学生能抓住关键词进行朗读，然而朗读效果并不尽如人意。“再加上牛皋说话时的动作！”这一恰当的点拨，学生们似恍然大悟，一男生迫不及待的举手。逼真的动作，生动的语言，将牛皋无礼的形象演绎的活灵活现，教室里的气氛顿时活跃了起来，其他学生也纷纷争着要读，整个课堂掀起了一个小高潮。

一个能说明礼貌待人好处的事例，先说说，再写下来。我将这一环节穿插在第二个小故事之后。“故事中的小朋友不小

心踩脏了阿姨的长裙，像这样的小事，也会经常发生在我们的生活中。”紧接着，我创设了几个生活场景：1、上操的路上，后面的同学不小心踩掉了我的鞋——。2、早读课上，同桌不小心把墨水弄在了我新买的羽绒服上——……这样的事情经常发生在他们的身上，一女生这样写到：一天早上，我不小心将墨水弄在了坐在我前排的王婷身上，我赶忙对她说：“对不起，我把你的衣服弄脏了。你脱下来让我妈妈帮你洗干净吧！”**笑着说：“没关系。反正这衣服旧了，以后也不会经常穿了。”刚读完，学生们就情不自禁地鼓起掌来，我知道，这掌声一半是因为她写的精彩，一半是因为这两个同学的谦让，看来无须多说，学生已经明白：礼貌待人可以在人与人之间架起一座理解的桥梁，减少相互间的矛盾。而这正是第二个故事所要揭示的道理。

当然，这节课也有不尽如人意的地方。三个故事和最后的总结之间过渡不够自然，衔接不够紧凑。

礼貌显魅力教案篇七

我们经常说“授之以鱼不如授之以渔”。在教学上，应让学生成为学习活动的主人。教师只是学生学习活动的组织者和合作者，而不是一锤定音的绝对权威。教师可以根据学生在学习中提出的问题或学习中的某种情况，或予以示范，或予以点拨，或组织讨论、辩论，鼓励他们提出自己的观点；也可以采用表演等方式以帮助学生感悟课文内容，突破学习上的难点。《谈礼貌》一课，为了让学生通过三个小故事体会以礼待人、正确使用礼貌语言的重要性，对这三个小故事适宜进行课本剧表演，从而加深理解。而学生要想表演好的话，就必须主动进行朗读、感悟，并联系自己的生活实际，编写出剧本。学生编写剧本的过程，就成了他们走向作品深处、在学文中学习做人的过程。学生的主动性得以充分发挥，个性得以充分张扬，创造性得以充分发展。如有可能的话，让

学生寻找属于自己的“渔”吧！

教育家陶行知说得好：“只要把儿童解放出来，小孩也能办大事，也能互教互学，自己当‘小先生’”。所以课堂中要改变传统的都是老师在“教”的做法，有些知识教师只要适当引导，完全可让学生通过互教互学来完成，这样的学习学生学得积极主动，又学得轻松愉快。这样的课堂才会是有效的。

教学《谈礼貌》这篇课文时，我先引导学生理解“君子不失色于人，不失口于人”这句古训的意思后，出示了岳飞和牛皋问路时的两种截然不同的态度以及结果，让学生反复朗读，从故事中悟到了“礼到人心暖，无礼讨人嫌”这道理。然后，告诉学生，这篇课文都是通过一个故事来讲清一个道理，请同学们自己从课文中来寻找后，再来讲给大家听。学生自读后，有两个学生通过表演再现了公共汽车上发生的纠纷这一幕，表演完了，还郑重地告诉大家“礼貌待人可以减少相互间的矛盾。”有一位学生把“朱师傅替周总理刮胡子”这个故事向大家娓娓道来，让大家真切地感到文雅、和气、宽容的语言沟通了人们的心灵。在这课堂上，连平时最不愿说话的学生都愿意来学学牛皋来“吼”一声，更不用说一些佼佼者，在读、表演、点评中把人物表现得活灵活现，把道理讲得清清楚楚。和谐互助的课堂中的学习是优效的。

礼貌显魅力教案篇八

《谈礼貌》是一篇说理性的文章，主旨明朗，语言浅近，结构严谨。面对这样一篇课文，第一课时的教学该如何处理，才能把这一篇思想性很强的文章上出语文的味道来呢？经过反复的研读，我找到了教学的方向。

本文作者精心选取了三个事例：当自己有求于别人时，无意中做了对不起别人的事时，别人无意中伤害了自己的时候。这三个事例从不同侧面来说明问题，再加上既有古人又有今

人，既有大人又有小孩，既有伟人又有普通人，所以说服力特别强。所以我在教学时，就紧紧抓住这三个故事来帮助理解其中的道理，让理解道理贯穿在故事对白中。

例如：在理解“可见文雅、和气、宽容的语言，不但沟通了人们的心灵，而且反映出一个人的思想情操和文化修养”一句时，我先让学生结合第三个故事说说“文雅、和气、宽容的语言”指的是哪一句（周总理安慰的话），再说说朱师傅听了以后心情有了什么变化，来理解“沟通了人们的心灵”，最后让学生结合周总理说的话来体会他是个怎样的人，理解“反映出一个人的思想情操和文化修养”。

于是讲道理就不再是讲空洞的道理，读故事也不再仅仅是读有趣的故事，二者在相互印证中让语文课上成了“读书”课，读中理解，体会中再读。

“礼貌”一词在课文中出现在五句里，共八次，就象乐曲中的悠扬旋律贯穿始终，萦绕在人们的心田。所以，我想，何不让“礼貌”一词也贯穿在我的教学始终，成为我教学的主旋律，一遍又一遍地在学生的心间里回荡。所以，我在学生初读课文时，就让他们读读古训、俗语“礼到人心暖，无力讨人嫌”；在回答三个问题、划分段落时，也让他们找找课文中同时出现两个“礼貌”的句子，读一读；在理解三个事例时，也让学生反复读那些含有“礼貌待人”的富有哲理的句子；到了最后，仍是不舍，还是让学生又配乐再次回顾读这五句。努力让“礼”成为这堂课的种子，让“读”促成它生长，长在学生的心里。

让教学从容，学有所得，“虽不能至，心向往之”，希望在反思中不断前进。

礼貌显魅力教案篇九

《谈礼貌》是一篇说理性的文章，告诉我们：礼貌待人，使

用礼貌语言是我们中华民族的优良传统。与人交往的时候，以礼待人，恰当地使用礼貌语言，能使人与人之间的关系更加和谐，社会生活更加美好。文中通过三个生动的事例从正反两方面说明讲究礼貌的重要性。如何使学生明白文中所阐述的事理，又了解使事理明晰突显所采用的说明方法呢？在教学中，我以“三个故事中哪些语句能表现人物礼貌待人”一线贯穿，让学生自读感悟、圈画批注，写出自己的感受，给予学生充足的思考和表达的时空。在交流中，引导学生关注人物的动作、神态、语言，揣摩人物心理，并调用想象创设情境，使学生在正反事理的比照中，在具体词句的感悟中，既理解语言表达的妙处，又明白文中事理，水到渠成。

在这课教学中，我重点完成两个教学目标——（一）初识议论文。（二）通过理解文本，让孩子明白礼貌待人的意义，并落实到行动。

二、三事例的方法，即：从人物的一言一行来感受到礼貌待人的妙用。

对于第二个事例，学生经过认真阅读课文，结合女青年的裙子被小男孩踩脏后的例子，抓住“对不起”“微笑”“没关系”等词语，让学生感到女青年不但没有责怪小男孩踩脏她的裙子，反而也以礼相待，这是小男孩主动地道歉，使用礼貌用语的结果。通过让学生即兴表演不礼貌的场景让学生认识到，在我们今后的生活中，应该用好礼貌用语，同学之间才会和睦相处。

最后一个事例在指导学生读好周总理语言的基础上补充周总理的相关资料让学生明白周总理宽容、和气；这一句话连用了三个‘您’，可以看出周总理对朱师傅的十分尊重，他的心中时刻装着老百姓。可见礼貌待人还能体现一个人的思想素质和文化修养。

这节课教学我主要采取“由扶到放”的教学模式。通过：一

读明理，二讨论交流，三感情朗读的三个模块对第二自然段进行学习方式的指导，并且按照第二自然段的学习方法依次去学习第三、第四自然段。如此安排，不仅调动了每个学生主动参与的意识，更加让学生学会了一种自学的方法，教学效果非常好，每个学生得到了不同程度的提高。

初次看到这篇课文，觉得文章浅显易懂。但是，上完了这节课，我再回过头来看我当初所想的，发现自己还有很多地方认识不到位。

三个事例的写法是一样的，在教学这三个事例时，我把重点放在第一事例上。因为学生最感兴趣的是这个，而这个事例也是最能讲出语文的味道来的。其他两个事例，我由“扶”到“放”，让学生开展合作学习。

语文课终究不是思品课，我们只能在语言文字的训练中适时地对学生进行礼貌教育。语文课，应该更多的是一种交流，一种对话，是双向互动，师生、生生之间畅所欲言，发表观点，在交流中学习知识，培养情感，得到教育。因此在教学中，我始终坚持引导学生感悟作者潜词造句的准确、传神，培养学生理解语言文字的能力，口头表达的能力以及在此过程中实现礼貌教育。