

二年级语文曹冲称象教学反思 二年级语文教学反思(通用9篇)

竞聘需要我们不断学习和提升自己的综合素质，以适应社会的快速发展和变化。竞聘是一个全方位的选拔过程，我们要全面了解招聘方的要求和期望，从而做好准备。以下是一些竞聘中的常见错误和注意事项，希望对大家能有所警醒。

二年级语文曹冲称象教学反思篇一

教学人教版小学语文二年级上册的过程中，我有不少收获，也遇到了不少问题，特作反思如下：

作为一名小学语文老师，第一次接受课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。课改需要加强老师之间的交流、探讨。课改，当前来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。面对共同的处境，老师们应该群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅对老师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎么不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎么一回事，如

召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出现在学生的探索、研究、讨论之中。与学生一起发表自己的观点，交换自己的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不同的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，积极回答。在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在学习过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题，也取得了良好的效果。

课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。面对课改带来的机遇，我作为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

课改恰如一阵春风，带来新的希望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索人教版二年级语文教学反思。

二年级语文曹冲称象教学反思篇二

贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

诗文加上题目和诗人，简简单单35个字，一下子就读完了，这样的文体到底应该怎么教？有的老师觉得诗还不容易，读通、读顺、读出诗的节奏，大概了解意思不就行了？于是，这样的课堂，很是枯燥，一遍又一遍地读，读完后高年段的让学生一句一句地解释，甚至抄下来，低年段的，几乎是老师一句一句地解释，最后背一遍，万事大吉。

在教这一课时，我还是按照一贯的作法，先解诗题，知作者，介绍了一下作者当时的情况，然后引导学生读诗。

因为学生已经预习了课文，大部分早就能读甚至能背了，所以我采用了随文识字的方法，结合图片先理解“鬓毛”“衰”的意思，再来猜“老大”是什么意思，通过让学生说家乡话加深对“乡音”的理解，这么一来，这两句诗的意思就不难了，最后两句非常浅显，也不用多加解释。

这是最难的一关，也是最容易被我们忽视的一步。我花了很多时间引导学生去设身处地去想象。为了让学生更好地理解，我先引导他们回忆了自己对老家的感觉，让他们说说家乡的哪些人或事物给他们留下了深刻的印象，随手把关键词写在了黑板上，然后告诉他们，诗人很小的时候也像他们一样离开了自己的家乡，多少年了一直没有回来，在外面游离奔波了几十年，头发都已开始花白，终于能回家看看了，想一想，当他来到村口时，他的心情如何？他会想些什么呢？因为有前面的铺垫，学生们在这时畅所欲言，由景到物再到人，说出了诗人的激动与兴奋；然后一个“可是”转折出了岁月的无情，想象与现实的冲击在孩子们的心里烙下了印迹，诗人此时的心情在一系列的“再也看不到了、再也听不到了”的句子中凸现，学生再读这两句时，也显得沉重了起来。

花了那么长时间的感悟，也许在应试上没有任何作用，但是听到连陈鑫洋都能回答出像“他多么想再吃一吃小时候妈妈亲手做的饭菜，可惜再也尝不到了”这样的句子，不说心底的触动，光从语言训练上，我就觉得这时间花得挺值的了。

这一次在”名思教研”活动中，听戴建荣老师上《静夜思》时，我不由得大开眼界，原来古诗可以这样读，原来古诗可以这样唱，原来古诗可以这样教！他在处理朗读时，先教孩子们平仄的划分，告诉孩子们平声要长，仄声要短，刚开始看着他夸张的手势、动作，感觉有点好笑，但慢慢地，看着他配合着平仄和诗人的心情，他简单几笔就画出了一条诗人的情感线，而且这情感线的最高点和最低点连起来，居然是：月光如霜，望月思乡，我不由地惊住了，在他的指导下，学生的诵读也叫人耳目一新，这让我更加感觉自己的肤浅和不足，书山有路勤为径，学海无涯苦作舟，要学的东西，实在太多太多！

二年级语文曹冲称象教学反思篇三

在上《画风》这篇课文之前，学校教研活动中经过集体备课，听取其他老师好的建议。由于自己本身的水平有限，在课前准备环节上，自己对于时间的把握不准，课程教学环节安排过多，以至于教学节奏相对较快。上完课之后，听课的老师们给我提出了很多宝贵的意见。现就本节课来做如下的教学反思：

1、课程已基本上能按所设计的教学思路来上课，导入语用了学生听风声引出课题，并通过搜集学生们积累的诗句来引出画风。

2、课前准备了一些课件和图片，有三位小朋友一起画风的图片及描写他们画风的句子，老师引出了重点讲解的“艺”，这本来是第一课时应该完成的任务，在第二课时中又拿来讲解了一遍，而且讲解的又不是很细致，这是导致这节课中时间仓促的原因。这就导致了不能充分引导学生感受到风，并且把风

吹物动的画面有感情地读出来。而且朗读的方式不够多，学生没能真正做到在朗读中感悟。课堂语言比较平淡，没能充分地调动学生学习的积极性。

3、在引导学生用“风来了，风把吹，风藏在里”的句式说话时，课堂上激励性的语言用得不较少。在这个环节和前一个环节的衔接语不自然流畅。

4、语言组织不够精炼，对学生评价性语言过少，学生对于课文的内容能够理解，但是课堂气氛不够活跃。极少学生能倾入感情读出课文，但是上课时间中鼓励性语言太少，孩子们的积极性不高。

总之，这节课上的不是很理想，存在很多不足之处。我一定会好好吸收课后老师们给我提出的很多宝贵的意见。多听听其他老师的课，学习他们好的教学方法。并在今后的教育教学中，不断地积累经验，多钻研教材，认真备好每节课，上好每一节课，争取本学期取得更好的成绩！

二年级语文曹冲称象教学反思篇四

《台湾的蝴蝶谷》以形象生动的语言，描绘了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景象。因此，教学本课的难点就在于要通过朗读感悟台湾蝴蝶谷的美景，给人以身临其境之美的享受。在教学时，我抓住台湾蝴蝶谷的美为主线领悟文章内涵，挖掘文章情感，一方面通过朗读感受揣摩文本语言文字的无穷魅力；一方面借助精美的录像与图片欣赏蝴蝶谷的迷人景象。在这一课的教学过程中，我尝到了胜利的果实，也留下了不少的遗憾。

果实一：走进文本，品读感悟，朗读训练扎实有层次。

在学生读正确的基础上，我始终紧抓文中的重点词句让学生在读中感悟，读中生情。如教学第二自然段中“每年春季，

一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”在学生自读后，教师问学生读后你知道了什么？学生通过自读很容易体会到蝴蝶的多与颜色的美，再让学生读好“一群群”和“色彩斑斓”自然水到渠成。接着教师在学生再次朗读的基础上又问蝴蝶是怎么飞来的，请小朋友们在这句中找出表示动作的词语。进行反复的朗读比较体会“飞过、穿过、越过”用词的准确，又抓住“赶到”一词引导学生感受蝴蝶飞行时轻快，活泼，高兴与急切的心情。在此基础上学生的朗读自然声情并茂。

又如在教学第三自然段的时候，我抛出问题：台湾的蝴蝶谷景色迷人的在什么地方呢？让学生自由朗读课文，画出你认为最迷人的句子，美美地读上几遍。指导学生抓住“有的山谷里，只有一种黄颜色的蝴蝶，在阳光的照耀下金光灿灿，十分壮观。”“有的山谷里有几种蝴蝶，上下翻飞，五彩缤纷，就像谁在空中撒了一把把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去。”等句子朗读感悟，组织学生通过自读、指读、齐读、想象读、比赛读等多种朗读方式，引导学生抓住关键词语等词去咀嚼、品读、想象，感悟蝴蝶谷的迷人景象，让课文的语言有效地浸润学生。如：联系生活实际理解“金光灿灿”，从而体会“十分壮观”。通过花瓣与蝴蝶的比较，想象花瓣随风飘落的场景，让学生体会到原来蝴蝶也可以像花瓣一样轻盈飞舞，从而更好地朗读好这句话。等等。

果实二：孩子们的想象力被激发，表达能力得到了提高。

在教学完第三自然段后教师让学生给文中所介绍的两个蝴蝶谷取个名字，一时什么“金蝶谷”、“太阳谷”、“七彩谷”、“五色谷”、“灿烂谷”、“彩碟谷”……比教师想象的要丰富的多。在让学生想象台湾还会有哪些景象的蝴蝶谷时，学生：“还有的山谷里只有一种红颜色的蝴蝶，远远望去，就像一片灿烂的朝霞。、还有的山谷里只有一种白颜色的蝴蝶，就像，漫天飞舞的朵朵雪花。……”更令教师我刮目相看。这个过程就像给学生插上了自由飞翔的翅膀，使

学生间的合作交流更为活跃。配上轻柔的音乐，一种轻松愉悦的感觉便会像旋律一样在学生的眼中、手中和心谷里美丽地萦绕，欢乐地飞扬。他们是用自己的眼、自己的心在“游”蝴蝶谷——放飞着自己的心灵，翱翔在蝴蝶谷中。

“学生是语文学习的主人”，这个环节的设置，让孩子们享受了成功的快乐。学生的回答更激励了教师，我感觉他们真可爱，真会读书，更爱思考会表达。

遗憾一：“情”不够

《台湾的蝴蝶谷》课文着重描写的是台湾蝴蝶谷的迷人景象，瑰丽而壮观。课文语言优美，富有韵律，给人以身临其境之感。我觉得只有教师自己首先融入到课文的情感中，才能发挥巨大的感召力，以优美、生动的语言吸引学生，感染学生，从而更能激发学生的求知欲，最终带来课堂的高潮迭起，魅力无穷。正因为我的“情”不够，在指导学生朗读时，虽然朗读方式很多元化，但却没有很好地收到实效，朗读时的感染力不强。

遗憾二：在学生朗读好之后，为了能使课堂流程的顺利，对于学生的朗读评价不够，不能很客观得进行评价。评价学生的语言不够精炼。

遗憾三：有时忽视了学生有创造性的回答。

二年级语文曹冲称象教学反思篇五

开学初，一次在班级讲授第二单元识字课《场景歌》收获颇多。场景歌这篇课文是一组数量词归类识字。把数量词分类集中在四幅不同的图画之中，让学生在感受美丽景色、感受美好生活的同时，认识事物，认识表示事物的汉字，初步感知不同事物数量词的表达方式。本堂课我设计的形式比以往更加丰富，学生们学习的也相对轻松，也更易于学生接受，理解。

我认为优点有：开篇导入采用图片配音乐及文字的方式，很好的将学生带入到课堂情景中来。在认读生字方面采用多种形式认读，进一步巩固学生的识字成果。本课的教学重难点通过自主阅读、出示图片、展开想象、联系表达、趣味诵读等方式，让学生真正体会到量词的表达效果。这几种读的形式激发了学习的兴趣，期中拍手读和师生对读的方式欢迎。

虽然有优点，但也有不足之处：1。教学评价语需要改进，过多得使用“很好，真不错”等俗套的评语。2。在教学生讲授的内容多了一些，尤其是量词的学习方面，侧重在理论上多一些，缺少实践练习。合作学习没有应用到教学中来。

改进措施：

- 1。在今后的教学中，更好地设计教学评价，使评语更有针对性、灵活性。
- 2。在下一节课上课之前，或者利用课下时间对孩子进行拓展练习，以恰当地学会使用量词。
- 3。多运用合作学习，并落到实处，不能流于形式。

二年级语文曹冲称象教学反思篇六

《北京亮起来了》这篇课文用生动的语言描绘了北京绚丽多彩的夜景，文中有很多美词佳句需要学生去理解、学习，这篇课文也是学生练习朗读的好教材。在教学本课时我注意了以下几点：

学生有了疑问才会去进一步思考问题，才能有所发现，有所创造。苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在小学生精神世界中尤为重要。”因此在教学中我设计了一个开放式的学习，打破文章原有顺序，让学生在通读课文，整

体感知的基础上选择自己最喜欢的段落重点朗读，在朗读中发现问题，自主质疑，大胆发问。同时，对于学生比较生僻、难与理解的词语例如“金碧辉煌”、“银河”等词语借助课件增加直观感受，让学生理解意思，感悟、内化。

北京那么美，可毕竟离学生的生活实际很远，学生很难单纯从读课文中获得直观、具体的美的感受，自然谈不上对北京夜景的美的热爱了，因此，我巧用大量的图片，让学生能清楚的感受北京夜景的美。

《语文课程标准》指出：在语文阅读教学中，教师要重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受和体验。

为了落实以读为本的原则，在本节课的教学中，首先保证阅读的时间，从本节课开始的初读，到重点段落的研读，最后对课文的美读，给学生充分的感悟时间。其次，在朗读形式上，采用自读、范读、评读、指名读、赛读、齐读等多种形式，让学生充分朗读课文，并且激发学生对于读文的兴趣。让学生想读课文、爱读课文。最后，充分让学生感悟文章内容，析词品句，在此基础上深入朗读，在交流、评价中理解朗读的方法，依据学生独特的感悟，读出自己的课文。

本课的情感目标是激发学生热爱北京、热爱祖国的感情，我觉得更应该激发学生爱家乡的情感。一个人如果连自己土生土长的家乡都不爱的话，爱国也是一句空谈，因此我在拓展环节安排了一组我们家乡的夜景图，一方面可以让不太了解的学生多了解一些家乡，另一方面也可以激发出学生对自己家乡的热爱之情，从侧面达成本课的情感目标。

教学是遗憾的艺术，在这节课的教学中也有许多的缺憾。

一、环节安排的很紧凑，但是在完成时还是没有突出重点，在学习课文主要的4个段的时候，没有抓住“长安街”和“王府井”这两个地方重点理解，而是一溜学过，重点不是很突

出。

二、因为上课时是最后的一节课，教师和学生的情绪都不是很高，我最大的失误是没有尽量去调动学生的情绪，让课堂气氛不是很好。

二年级语文曹冲称象教学反思篇七

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两局部后，对我的震动非同一般。“口语交际”一局部，让同学明确了“口语交际”的内容后，让同学说说到哪儿秋游，同学在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光同学的语言组织的非常到位，而且理由非常充沛。在进行作业展示时，由于星期天给同学安排了做树叶贴画的作业，同学的作品真是五彩纷呈，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问同学是自身做的，还是和家长一起完成的。有的说是自身做的，有的说是和家长一起完成的。总之，这一堂课同学学得自由，教师教得轻松。

二年级语文曹冲称象教学反思篇八

语言文字表达的精彩点往往在个别重点词上表现出来，《丑小鸭》一课也不例外。文中“孤单”、“讥笑”、“惊奇”、“羡慕”“大吃一惊”等词对文章中心的表达起到了举足轻重的作用，正确理解这些词语，有助于学生体会课文深层次的含义。教学时，我屏弃繁琐的分析，以词语理解为突破口，通过不同的方式让学生自主地读和悟，在读中联系上下文理解词语，并把自己的领悟通过朗读表现出来。丑小鸭受欺辱的部分，是本课最精彩的部分。我也没有过多的进行分析，基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地紧密结合。学生们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵动，学生在读中学，读中悟，不仅感受到了阅读的乐趣，而且较好地

体验到了课文的深刻含义。

二年级语文曹冲称象教学反思篇九

转眼又是一年匆匆而过，回顾一学期来的语文教学工作，有收获，也有反思，二年级的学生虽说不像一年级刚入学什么也不懂，但一些良好的语文习惯还没有完全养成。所以，这一学期，我的教育侧重点还在于培养良好的语文学习习惯。

语文课程标准指出：识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，充分利用儿童生活经验，注重教授识字方法，办求识用结合，运用多种形象直观手段，创设丰富多彩的教学情境。同时，二年级识字仍是语文学习的重要任务之一。让学生识字，必须有内驱力，小学生喜欢读故事，我告诉他们要读懂这些精彩的故事，就得认识很多的字。为了培养学生主动识字的兴趣，在教学中，我根据学生的心理特点，充分发挥汉字本身的魅力，运用多种教学方法。

如：

1、自编儿歌识字法

2、动手演示记字法

3、辨部首想字义

4、拆字、合字游戏

5、做加一笔减一笔游戏借助这些方法主要培养识字兴趣，让学生每看到一个新字，都会动用各种方法识记，在识字过程中不是囫圇吞枣式的记忆字形，而是经过一个精细，辨认各个组成成份的阶段，这样做既巩固识字效果，增强识字兴趣，又养成勤于动脑的习惯。

我觉得培养孩子的读书兴趣越早开始越好。一二册的学习中，学生已经认识了七百多个汉字，所以此刻适时开发孩子的早期阅读有十分重要的意义。作为二年级的学生，内部言语机制还不完善，注意力不稳定，有声思维起主导作用，需要朗读的大声发音来组织思维、集中注意力，还有朗读过程中，眼、口、耳多种器官，同时活动，加强了记忆，所以教学中我十分加强学生的朗读，背诵方面的训练，培养他们积累有价值的语言材料，并做到熟读成诵的习惯。并鼓励他们多读课外读物，背诵儿歌、古诗、名言，并定时安排课外阅读任务，背诵任务，切实做到，勤读书，广积累为三年级的习作打下良好的基础。

1、切实做好备课工作。在教学中，我始终坚持预先备好课，课前再重新复习一遍教案的做法。在教学中我归纳了以下几点备课原则：扣大纲，抓重点；备教材、备学生、备教法；能围绕本课时教学目的、要求，根据学生的实际情景，把复杂的资料进行变换，取其精华，有取有舍。

2、课堂教学能做到：教学目标明确，能认真钻研教材，了解学生，研究教法，突破重难点，善于创设学习情境，激发学习热情，能有序地开展教学活动，体现分层教学，各类学生主动地发展。严把课堂教学质量关等。

3、作业的布置做到合理，习题做到少而精，不采用题海战术，有代表性和启发性，注重学生创新本事的培养，和成绩登记。

4、抓好培优辅差工作。要想提高教学质量，培优辅差工作至关重要，仅有把优生培养好了，优秀率才能升高，班级才有榜样；也仅有把学困生的转化工作做好，才能提高合格率，并为营造一个良好的班团体扫清障碍，利于班级良好学风的构成。所以，我坚持做到有计划、有效果、有记录、有辅导、有鼓励、努力提高合格率和优秀率。

5、对学生的作业情景、提问效果、课前准备等等表现都做出

公正、准确的评价，对每次成绩有提高的学生给予表扬，以此来调动学生的学习进取性，鼓励学生不断提高。

6、突出章节过关，拓展知识视野