

大班美术树 大班美术制作书签心得体会(通用11篇)

每个人在学习写作的过程中都需要参考一些范文范本，以便更好地理解 and 掌握写作技巧。在写作范文范本时，我们要注意思维的逻辑性和文采的表达，使文章更加有序和连贯。范文范本是为了提供给学习者一个参考和借鉴的样本，它可以帮助我们更好地理解 and 掌握写作的技巧和规范，我觉得我们应该多看一些范文范本来提高写作水平。那么我们应该如何有效地利用范文范本呢？有没有一些写作技巧和方法可以分享给大家？下面是小编为大家整理的一些优秀范文范本，供大家参考和学习，希望对大家的写作能有所帮助。

大班美术树篇一

书签是我们日常生活中经常使用的物品，它不仅可以帮助我们标记读书的进度，还可以增添书籍的美感。最近，在我们班级的美术课上，我们进行了一次大班美术制作书签的活动。通过这次活动，我收获了很多，并对美术制作书签有了更深入的认识与体会。

第二段：制作过程

在制作书签的过程中，我首先画好了书签的形状，并用彩色铅笔给它上色。我选择了鲜艳的颜色，让我的书签看起来更加生动有趣。接着，我用绘图纸剪下一个小圆圈，并贴在书签上，作为书签上的装饰。我还用一根彩色绳子穿过了书签的一个角落，这样书签就可以方便地挂在书本上了。整个制作过程需要仔细、耐心和细致地操作，但是当我完成了书签并拿在手上时，我感到非常的自豪和满足。

第三段：心得体会

制作书签过程中，我不仅学会了如何精确地画形状，还学会了如何选择颜色和给作品上色。通过画画，我发现每一种颜色都有自己的特点和意义，颜色的搭配可以让整个作品显得更加和谐美丽。此外，在绘制圆圈和剪纸的过程中，我也学到了一些手工制作的技巧，例如如何掌握用剪刀的力度，如何用绳子打结等。这些技巧不仅可以帮助我更好地完成这次制作，还可以在其他的艺术活动中派上用场。

第四段：团队合作

在这次制作书签的活动中，我还和同学们一起合作完成了作品。我们互相交流创意和灵感，共同努力使每个人的书签都能够独特而精美。有时候，我们会互相鼓励和帮助，为对方提供建议和指导，共同克服了制作中的困难。这让我感受到了团队合作的重要性，也让我更加珍惜每一个与同学们一起创作的机会。

第五段：展示与分享

在制作书签的活动结束后，我们还进行了一次书签展示与分享的环节。同学们展示了自己的作品，并向大家讲解了自己的创作思路和技巧。通过这次分享，我们不仅欣赏到了各种不同风格的书签，还学到了更多关于美术制作的知识和技巧。这次经历让我明白了分享的重要性，通过与他人分享，我们不仅可以获得更多的灵感和启示，还可以为他人提供帮助和启迪。

总结：

通过这次大班美术制作书签的活动，我不仅提升了自己的美术制作能力，还锻炼了团队合作和分享的意识。我明白了美术制作书签的过程不仅是一种手工技术的运用，更是一种表达个人创造力和想象力的方式。在以后的学习和生活中，我将继续努力发挥自己的创作潜能，用美术制作书签的方式记

录和表达自己的生活感悟与情怀。

大班美术树篇二

1. 模拟小木匠，体验知难而进、通过努力获得成功的快乐。
2. 通过对不规则图形借形想象，大胆地添加细节，构成新的图像，培养创造新形象的能力。

1. 欣赏艺术作品：克利的画。

2. 木质雕刻品数件、刮腊纸、竹笔、蜡笔或炫彩棒。

一、谈话导入我们马上就要上小学了，上小学感到最开心的事情是什么？

二、欣赏讨论

1. 现在有个小木匠也要上学了，可是他们的学校和我们的学校不一样，是个放木头仓库。

2. 欣赏艺术作品：找一找仓库里都有哪些木头，是什么形状，想象可以做成什么。

3. 大木匠说：“我要把其中的一块木头刻成一位国王。”分辨大木匠找的是哪一块木头。

4. 大木匠说：大多数人都是把各种不同形状的木头拼接起来，做成许多物品，称为木匠师父，可是有些人还会按一块木头的形状想象成一件东西，然后雕刻出来，有这种本领的人就是了不起的雕刻艺术家。

5. 欣赏木质雕刻品，了解观察它们不同的外形，从中发现使用一块完整的木头刻成的艺术品。

二、操作尝试——和小木匠一起学做艺术家1. 在刮腊纸上刻出一个弯曲不规则的图形。

2. 旋转四个方向，想象它们像什么。

3. 选取平时最少画的图像，在上面添画少许特征。

四、创造表现

1. 用竹刀在刮腊纸上不断弯曲变化，尽可能稍大些，构成不规则图形。

2. 转动纸张，左看看，右看看，想像它像什么，再刻出基本特征。

4. 选出一、二种与底部相配的颜色在未刮腊的块面上涂擦颜色。

五、交流欣赏一起看看猜猜，小木匠刻成了什么，都有些什么，如果三次没有猜对，则请作者介绍。

这是幼儿第一次接触刮蜡画，目的是让幼儿在活动中来认识、发现和体验刮蜡画所带来的意外效果和形式的美感，在运用蜡笔、刻刀或小木棒等工具进行涂抹、刮画后就可以获得相应的形象效果。我把活动的目标定位在让幼儿了解刮蜡画的特征，初步掌握刮蜡画的技巧方法。了解刮蜡画的基本方法和材料，激发幼儿对其兴趣，并培养幼儿发现美和感受美的能力。

大班美术树篇三

1、通过看看、讲讲中国功夫，引起幼儿对中华武术的兴趣，并产生创作的愿望。

2、尝试用整体捏塑法创作、表现武术中不同的人物造型和动态特征。

3、能进行小组合作，丰富武林会场景。

1、幼儿用陶泥制作过站立的人。

2、音乐《中国功夫》，武术dvd□视频展示仪，武打图片等。

3、陶泥、操作工具人手一份。

1、观看中国功夫录像，激发幼儿兴趣。

(1)幼儿学一学武术动作，体验其中的乐趣。

2、启发回忆，示范讲解。

(1)引导幼儿回忆：以前我们学过如何制作人物形象，谁愿意来做给大家看看？

(2)启发幼儿巩固内容：直接捏塑法。

教师：怎样才能避免人物的头、手臂等脱落？怎样让我们做的人动起来而不会受伤呢？

引导幼儿采用不同的方法制作、连接；通过手、脚、身体等部位的不同动作来表现武林高手高超的武艺。

(3)和幼儿一起示范，让武林高手表演各种动作：弯曲手臂、腿等部位，表现不同的动作。

(4)提醒幼儿注意细节处理：脸部的表情(可请幼儿示范)。

3、幼儿创作。

教师提出要求：让我们每个人都做一个武林高手，并争取让你的武林高手拥有和别人不一样的本领。一定不能倒下，倒下的就输了。

1) 人物各部分要均匀，身体比例要协调。

2) 人物表情要配合动作要求。

4、 “少林功夫” 大展示。

(1) 将陶艺作品展示在图片“少林寺”前的空地上。

(2) 幼儿互相欣赏、评价作品。

5、 结束部分：跟着音乐《中国功夫》学做武术操。

大班美术树篇四

在我们生活中，有各种各样的线，孩子们能说上一些线的用途，但没有用线画过画，老师线真的能画出好看的画吗？为了激发孩子的审美愉悦、审美情感，由此，生成此次活动。

1、 知道各种各样的线，并能说出它们的用途。

2、 尝试利用各种各样的线，画线条画。

3、 鼓励幼儿大胆动手操作，感受成功的快乐。

4、 培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

5、 培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动重点：利用各种各样的线画线条画。

活动难点：知道各种各样的线，并能说出它们的用途。

各种各样的线（尼龙线、棉线、毛线、麻线等），画纸、水粉颜料。

一、各种各样的线

1、说一说，你见过什么样的线。

2、请幼儿说一说线的各种用途，如绑东西、串珠子、编辫子等。

二、线条画。师讲解示范操作方法：

1、先将画纸对折后打开，再将线（棉线、尼龙线、毛线）沾上调匀的水粉颜料。

2、把沾上颜料的线放在画纸上，对折后合上，用手轻轻压。打开纸以后，就可以看到很多美丽的几何图案。

3、鼓励幼儿自己尝试用毛线画画、抽动毛线。

4、运用不同的线，可以画出各种不同的感觉。提示幼儿用颜料时，不可加水太多，以免线吸入太多水分，压在纸上时水粉的颜色不易呈现出来。

5、等纸晾干以后，就是一张美丽的包装纸了。

三、幼儿作品介绍、展览、欣赏。

大班美术树篇五

1、感受作品中鹅的颈项、翅膀线条所表现出的活力和动态美。

2、体验作品中恰倒好处的构图以及由此而产生的优雅意境。

3、能够大胆用自己的语言或肢体动作。

1、教学挂图《鹅鹅鹅》

2、蜡笔、画纸。

*教师：你在画面上看到了什么？感觉怎么样？

教师：这幅画里有许多的鹅，画家用了哪些色彩来表示？这些白色都一样吗？有

（画家除了用大量的白色表现鹅的洁白，还通过画面下的墨绿、上部的土黄和鹅头的朱红来衬托鹅的洁白，这样用色使画面的色彩单纯而又不失活泼。）

*重点感受作品中鹅的形态美

（画家笔下的鹅都扇动着自己美丽的翅膀，但同时又各具形态。它们在不同的动态下又共同孕育出和谐的韵律美。）

*欣赏作品中鹅的布局。

（画家在布局上不仅把鹅群放在了画面的中央，醒目突出，与此同时还将鹅群排列成s型曲线，使画面充满了动感，在鹅群的安排上做到了疏密有度，使画面活泼不呆板。）

*教师朗诵古诗《咏鹅》

教师：鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

*请幼儿再次用动作表现对古诗和画面的理解。

教师：谁愿意用动作表现“曲项向天歌”？“红掌拨清波”是真么样子呢？

*教师注意用语言营造意境，激发幼儿用动作表现的兴趣：这是多么美的一幅画呀！

洁白的鹅群游在碧绿的水面，水里倒映着它们美丽的影子，红红的脚掌轻轻划着清澈的河水。它们向天空伸展着长长的、优美的颈项，唱着快乐的歌。

*教师：你喜欢这幅画吗？它给你什么样的感觉？谁能用动作来表现？

*教师：我们也来画一画。

*教师一方面鼓励幼儿大胆落笔、一方面重点指导幼儿表现鹅的颈项和翅膀。

教师：说说你画的鹅美在什么地方？

大班美术树篇六

1、在与多媒体手段的互动中，充分感知物体前后遮挡的层次关系。

2、初步尝试表现物体间多层遮挡关系的绘画方式。

3、体验画面布局的审美情趣。

1、课件：小老鼠捉迷藏。

2、布偶老鼠、粮仓、人手一份画纸、绘画材料。

（一）创设情景，导入课题

利用课件设置情境：“今天，有一群小老鼠和小花猫在这个大大的粮仓旁玩捉迷藏的游戏，我们一起帮小老鼠们躲一躲吧”

（二）初步互动，感受遮挡

1、初步互动

师幼以直接拖动的方式将老鼠藏至粮仓后。说一说：我的小老鼠是怎么藏的？

过度：小老鼠捉迷藏的事变成了一幅有趣的画，可是你们觉得这幅画有什么问题吗？

2、纠错修正

（1）发现画面中的不合理之处：被遮挡住的线条仍然出现在画面中等

（2）出示老鼠和粮仓实物教具，加以验证。

（3）利用课件展现真实的遮挡视觉效果（将透明式的线条隐去）。

（三）充分感知、尝试表现

1、设疑猜测

（2）引导孩子观察：粮仓被猫挡住了一部分。

2、多层遮挡

引导幼儿观察：猫挡住了部分粮仓，粮仓又挡住了老鼠的部分身体，这样组成了一幅更复杂、更有趣的画。

3、分层聚焦

（2）教师小结提升，并用电子白板演示正确的绘画顺序。

（四）大胆创作、欣赏分享

1、自主绘画

幼儿以个体为单位，独立、大胆地进行绘画，教师巡视并鼓励孩子展现不同遮挡关系、不同动作姿态的画面。在此过程中，教师用相机随机抓拍孩子成功的作品。

2、相互欣赏

幼儿相互欣赏各自的作品，然后展示绘画过程中教师随机抓拍的成功作品。

（五）游戏延伸、结束活动

教师带领孩子们到户外进行猫捉老鼠游戏。

大班美术树篇七

1、通过观察图片，创造性地运用不同的线，形表现同一物体形象。

2、根据幼儿生活经验联想，构成有情趣的画面。

1、幼儿有一定的刮画经验。

2、图片，作画工具。

一、导入活动，认识横切面。

3、师：你们想带着线条去旅行吗？桌子上准备了竹笔和刮画纸，请你试一试吧。

4、幼儿尝试自主造型，教师指导幼儿画出柚子造型。

二、幼儿第一次操作，感知线条粗细。

1、请个别幼儿介绍自己的作品。

师：谁愿意来介绍一下你的作品，你的线条走了那些形状？

2、比较两幅画的区别，发现粗细线条的画法。

3、幼儿尝试粗线条与细线条的不同画法。

师：我们一起来试一试，用笔尾画一条粗粗的线。再把笔反过来用笔尖画一条细细的线。

4、欣赏老师的绘画作品。

师：今天老师也画了一幅柚子的切面画，你们想看吗？（想）看看我都用到哪些线条？

5、小结：原来我们的竹笔可以留下粗粗的、细细的线条，还可以留下锯齿线、弹簧线。曲线各种不同的线条，把这些线条组合在一起的时候会让我们的画面变得更丰满，更美！

三、联系生活，丰富幼儿线条的认识。

1、出示洋葱切面画。

2、出示玉米横切面。

3、幼儿尝试画出各种蔬菜横切面。

（1）师：原来蔬菜和水果里面藏着这么多漂亮的线条呢？今天老师还给大家带来了许多蔬菜水果的横切面，你们想来画一画这些横切面吗？你想画哪一种横切面，和你的好朋友说一说。

(2) 师：想好画什么了吗？在画之前老师有两个要求：

- 1、画一种蔬菜或水果的切面画；
- 2、用粗细不同的各种线条来装饰你的图画。
- 4、幼儿开始作画，教师巡回指导幼儿。

四、送画。

幼儿将自己创作的切面画作为礼物送给爸爸或妈妈。

从一开始的设计出发，三次活动有了一个很大的变化，在以下三个方面进行了改进：

1、教具由繁化简，整合有序。

一开始的教具做成了一本书，要一个变化就翻一页，对于孩子来说想要借鉴前一段的内容，早已经翻阅过去，同时单纯的进行示范，让孩子等待的时间就变的长了些。所以经过修改把第一部分至第三部分进行留用拉长，把一开始孩子想到的不同线条留在图片上，让它成为示范的一部分，使得每一个孩子说出的线条都可以使用，给了孩子一定的暗示作用，更让画面更加丰富。

2、语言由粗到细，指向目标。

教师的指导语从一研中的无序慢慢改为一环扣一环的提问，教师提问的不断完善，使得活动中孩子思维更有指向性，也更能表现活动的目标。

3、加入绘本元素，易于理解。

由一开始的单纯欣赏线条，到后来的加入剪辑过的绘本，直观的观看线条的变化，孩子的感受是与之前完全不同的，他

的表述有了一定的支撑，就更容易去理解抽象的各种线条是可以表述成各种美丽的景色的。

大班美术树篇八

- 1、发展对装饰画的兴趣。
- 2、通过观察、想象，大胆地表现“多彩的鱼”。
- 3、会用线条、色彩装饰性地表现鱼的主要特征。

- 1、高丽纸、油画棒、墨汁、大排笔。
- 2、电视机□vcd机和《海底总动员》的vcd片、磁带。
- 3、用各种图片把教室布置成海底世界。
- 4、皱纸做的水草绳，事先拉在有阳光的走廊上。
- 5、海底世界的背景磁带。

1、带领幼儿进入“海底世界”，观看图片，使用电化教具看vcd片，引导观察鱼身体上美丽的花纹和色彩。

有效提问：

(1) “这些鱼美吗？你觉得美在哪里？”

(2) “请你把最喜欢的一条鱼画下来，你也可以自己画别人没见过的。”

2、操作：

(1) 幼儿大胆地勾勒出鱼的轮廓和花纹。鼓励尽量画大一

点，画得满一点。

(2) 幼儿用鲜艳的色彩装饰鱼。引导：涂色时线条方向要一致，横着涂或竖着涂，中间可留出星星点点的空白。

3、染黑（指导：排刷要按从左至右染色，不要太重）

4、展示作品、讲评。

把孩子的作品用夹子夹在阳光下（注：走廊中间，事先拉根绳子，绳子上要铺满绿色水草）有效提问：“你喜欢哪条鱼，为什么？”（可从色彩是否丰富、鲜艳来讨论。）讨论完毕后可请学鱼的样子在挂着的鱼中间游，（起，可作为延伸活动，感受作画后的乐趣）

提示与建议：

1、高丽纸的特性：韧性好、有纹理，它可以随意进行揉搓，产生一定的肌理条纹；渗透性强，容易吸收带水分的物体。

2、彩墨画的基本方法：

(1) 勾线，幼儿可用面前或笔蘸取墨汁，在纸上勾勒出各种形象，形象要自由、随意，线条要自信、肯定。

(2) 揉搓，用手将纸朝一定方向揉搓，使画面出现横条、竖条、不规则线条等纹理。

(3) 着色，将笔纹理方向着色，使纸的地方有颜色，凹处留白，出现斑驳现象，颜色上得略微重一点。以免墨汁覆盖。

(4) 染墨，等颜色稍干，在纸的背后染墨，墨色根据需要可浓、可淡。

(5) 裱画，等到画面都干了以后，进行装裱，使画面平整、

服帖。

大班美术树篇九

1。感知色彩的冷暖，明暗给人带来得视觉效果。

2。尝试用不同色彩来表现“心情”或“感受”。

3提高色彩感知力和表现力。

1夏冬两季的色彩画两幅(图一、图二)

2“我的梦”色彩画两幅(图三、图四)

3图画纸、画好画面没画背景的图纸、油画棒。

一、以聊天形式引出话题

二、感知色彩的冷暖、明暗

1出示图一、图二，通过对比引导幼儿感知色彩的冷暖。师小结：红、黄、橙、绿色彩在一起给人感觉很热很暖，所以咱们叫他们暖色；紫、蓝、白色彩在一起给人感觉很寒冷，所以叫冷色。

2出示图三图四，通过对比引导幼儿感知色彩的明暗。师小结：淡黄、浅绿、天蓝、粉红，这些颜色在一起给人感觉很明亮、宁静、柔和；深蓝、大红、褐色，这些色彩在一起给人感觉很暗，很恐怖。

四、尝试用色彩来表现“心情”或“感受”

1、讲述自己的经历以及感受。

2、师提出要求，幼儿创作；尝试用色彩来画出自己的心情或

感受，不画具体的事物，画好后，可让别人猜猜你遇到了什么事？幼儿自由选择话纸进行创作，教师循环观察、指导、并通过交谈了解幼儿想法，鼓励其大胆尝试，肯定其创作，即时给予适当评价。

五、集体欣赏幼儿创作，引导幼儿讲述自己用的是什麼颜色？表达了什么样的心情或感受？

大班美术树篇十

- 1、会合理布置有关花园内容的画面，能大胆构图并具有一定的情节性。
- 2、充分发挥孩子的创造想象力，大胆表述花园里所发生的故事。
- 3、对绘画涂色感兴趣，具有较好的表现美和欣赏美的能力。
- 4、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。
- 5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

1、花朵、昆虫图片若干。

2、记号笔、油画棒、作业纸。

1、情景导入。

师：今天，老师给小朋友带来一些朋友，想知道他们是谁吗？
（分别出示：花朵、昆虫……）

提问：小瓢虫飞到花园里来干什么呢？

听瓢虫自我介绍的录音：我是小瓢虫，昨天我看见花蝴蝶在

花园里快乐地飞来飞去，高兴极了，所以我也想来看看美丽的花园，顺便找些好朋友和我一起玩耍。

2、提出绘画要求。

(1) 小朋友想把花园里发生的故事画下来吗？

(2) 要求：画时先想好花园里有那些不同形状、不同颜色的花朵，哪些小动物在花园里快乐的玩耍，注意画面的布置要合理，涂色要均匀，画完后编个好听的故事讲给大家听。

3、幼儿作画。

(1) 老师巡视指导。

(2) 帮助个别能力弱的幼儿构图、选色。

4、评价作品。

(1) 你觉得哪个花园最美丽？为什么？

(2) 你的花园里发生了什么有趣的故事？

5、活动延伸。

把孩子的作品订成一本大书，封面写上“花园里的故事”供幼儿日后翻阅、欣赏和讲述。

一节活动，不在于教师如何的精彩，而在于孩子在学中的快乐。活动过程中，我始终记得“幼儿才是活动的主体”，尽量给予孩子们相对自由的想象与表达空间，让大家动手、动脑、动口，充分调动其感官与肢体，促使孩子们积极主动投入到活动中来，自主自觉地完成教育目标。从整体上来看，幼儿的兴趣得到了很好地激发，在活动过程中也体验到了操作的乐趣，体验到大家合作的快乐感。但是有些环节出现了

一些小的疏忽，也产生了一些不好的影响。由于过于强调幼儿的主体性而忽略了教师的主导性，教师知道要求不够严格，以至于幼儿的活动有些散，缺少依靠点。另外由于时间限制，在孩子们还意犹未尽的时候我打断了他们，我想在孩子们心里应该有不情愿的成分吧。

小百科：花园指种植花木供游玩休息的场所，旧时原用于命名园林建筑，如巴比伦空中花园。花园多用于称谓开放性的公园或别墅的私人花园。

大班美术树篇十一

- 1、通过联想，表现城市中的高层建筑、立交桥等形象。
- 2、发挥想象，大胆画出不同形状的汽车。
- 3、对绘画活动感兴趣。
- 4、以集体画的形式开展活动，培养集体意识。

1、范画。

2、大铅画纸三纸、油画棒、水粉颜料、小纸若干张、剪刀，固体胶。

3、已听过童话故事〈野猫的城市〉。

（一）知作画方式，产生作画兴趣。

2、在充分讨论后，教师出示范画，引导幼儿根据有动物可以看到的东进行“比划”，介绍城市。教师引导幼儿大胆想象和联想，如花藤想象成马路、立交桥，将白云想象成屋顶、电脑、汽车等，将蘑菇想象成游乐场的设施。

3、教师提出绘画要求：把小朋友分成三组，每组的一部分幼儿画铅画纸上大的城市建筑，如：立交桥，高楼大厦等，大家安排好各自要画的内容，在树，花、草、云等想象上添画，表象城市里的东西，还有一部分幼儿在小的白纸上画各种汽车、人、花草、红绿灯等。

（二）分组进行集体创作〈森林城市〉。

1、分工作画，教师巡回指导，立交桥、大厦，可请能力强点的幼儿勾画好轮廓，其他幼儿涂色。

2、画好汽车、花草等装饰物的幼儿，将作品剪下来帖在自己组的大铅画纸上。

（三）欣赏评比。

幼儿将作品放在展览区，每组幼儿选一名为代表介绍自己组幼儿的作品。幼儿边欣赏边评比出好的作品。