

# 最新一年级美术学期工作总结 一年级美术教学工作总结(精选5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。什么样的总结才是有效的呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 一年级美术学期工作总结篇一

转眼间，一学期的工作已近尾声。本学期我担任一年级的美术教学工作，为了进一步提高教学业务水平，现将具体工作总结如下：

兴趣是学习美术的基本动力。尤其是低年级的孩子，教师更应充分发挥美术教学特有魅力，通过他们喜闻乐见的教学内容，丰富有趣的教学方式，来激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

1、上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、根据学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的内容（如范例画和步骤画），作了适当的补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。注意适合学生的心理和生理特点，注意

循序渐进和趣味性。

课堂当场的示范指导，运用信息技术多媒体的演示，让学生逐步学会基本的美术表现方法。注重对学生课堂作业的'过程指导，凡是学生在技能实践中遇到的困难问题，充分利用各种渠道，加以具体指导；对优秀作业、独创性作业予以及时肯定。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还阅读教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应新时期的现代化教学模式。总之，一学期来，工作上有收获，也有需要改进的地方，今后我将继续更新观念，努力提高教学质量，争取做到更好。

## 一年级美术学期工作总结篇二

一学期来，我所从事的美术教学工作，是比较顺利地完成教学任务，一年级美术工作总结。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的`问题。我所收获的我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。下面我把本学期一年级美术工作总结如下：

1. 认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、

每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好，工作总结《一年级美术教学工作总结》。

2. 了解学生初级知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

3. 考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生对美术的特殊情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学美术的兴趣。注重学生学兴趣的培养。

1. 养成良好的绘画构图意识：构图对于儿童来说主要掌握的一点就是要做到构图饱满。构图饱满简单的说就是把要画的主要物体画大一些；具体指做画时懂得根据纸张大小将所画的物体相应画大或画小，并可以区分所画内容的主次关系。

2. 知道画画的顺序是：由上到下，由左到右，由整体到局部，由大到小。明白只有闭合了的线条才表示所画的是一个完整的形体。

1、精心准备，做好课前工作。

2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

## 一年级美术学期工作总结篇三

### （一）激发学生学习美术的兴趣

兴趣是最好的老师。一年级孩子由于刚从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴

趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行评价时，我从不简单地否定或无原则地表扬，总能在每个孩子身上先找到一个闪光点，再进行郑重其事地表扬，使他们在学习活动中得到快乐，找到自信，进而把兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的`独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

## （二）形成基本的美术素养

构图、造型、色彩是美术的基本语言，在教学中，我经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。长期以来，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我积极参加教育部门组织的各类活动，认真听课，及时写评语与教后感，从各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。不断地进行自主学习，增加自己的知识储备，增厚自己的文化底蕴，做到厚积薄发。

成功开出校级美术公开课《京剧脸谱》。

回想一学期来，我顺利地完成了教学任务，享受到收获的喜悦，也在工作中发现一些问题，要尽可能多地给每个孩子以关爱，让个别特殊的孩子，也能感受到我对他们的爱。

## 一年级美术学期工作总结篇四

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。

光阴飞逝，一个学期的工作已结束，本学期由于学校实际工作需要，我承担了我校一年级美术教育教学工作，现对半年来的美术教学进行工作总结如下：

一年级的学生是没有什么美术学习功底的，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：

- 一，陶冶学生的情操，提高审美能力。
- 二，引导学生参与文化的传承和交流。
- 三，发展学生的感知能力和形象思维能力。
- 四，形成学生的创新精神和技术意识。
- 五，促进学生的个性形成和全面发展。

应该说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更

多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。

开学以来我就在思考：怎样上好美术课呢？什么样的美术课称得上好？在思考的同时，我把自己学习到的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

### 实践一：美术课前的‘准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《鱼儿游游》这一课里，为了让课堂更有氛围，我准备了优美的音乐和大量关于鱼儿的图片和卡通影片资料，歌曲和图、影片结合的范例在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

### 实践二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。

还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。在国外，老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。学生还可以在作画时戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样

兼顾呢？因此，在组织教学中，我因地制宜的充分利用各种资源和灵活运用各种教学结构形式，使教学收放自如，既不放纵，也不压制。

### 实践三：美术作业的评价

有时，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以在教学中，我对学生作业的评价坚持多重标准，多种形式，从而发现了儿童画中闪光的东西，并积极表扬，大大提高了学生的学习兴趣，取得了预期效果，提高了学生的素质。

播种希望，收获快乐，以上就是我一学期来的感想和体会，期盼在今后的. 教学工作中收获更多。

## 一年级美术学期工作总结篇五

如果课上教师大撒把，“画呗”。学生的绘画只能停留在幼儿园时期的涂鸦阶段，一分钟，最多五分钟结束一幅画，老师一味的用“好”来鼓励孩子就太肤浅了。

面对一年级孩子提高审美能力，我总结了一下三点经验：

### 1、欣赏名家作品，提高审美能力。

有的人会说：“一年级小孩欣赏名家作品，懂吗？”任老师回答：孩子都懂了，还要老师干啥？作为教师任老师要带着孩子去欣赏名家作品，知道一些作品好，好在哪里，大师们都采用了什么方法引起了观者的共鸣？我在自己的作品中如何体现这一点。

比如：在《画自己》一课中，任老师引领孩子们欣赏了徐悲

鸿的自画像，认识了大画家徐悲鸿。

任老师讲：徐悲鸿是个近现代大画家，中国画画得好，西方油画也特好。他一直在研究一种将西画方法融入中国画的中西结合的绘画方法。最擅长画的是画“马”。

这幅画是徐悲鸿留学期间画得一幅油画作品《自画像》，这幅画不仅画出了画家的相貌，还画出了画家的精神状态。

作为一名“大画家”的徐悲鸿。在没有成名之前曾一度生活的十分艰辛，没钱、没工作、没饭吃、没脸回家，想不开差点儿跳了黄浦江，后被人救下。

教育学生：以后在你们的人生中也会遇到想不开的事，这个时候要坚强，为了自己的亲人，好好的，珍惜生命，咬咬牙，一切都会过去的。

任老师讲：徐悲鸿国外求学期间，学习刻苦，经常冰天雪地里坚持画画，经常画画忘了吃饭，凉一口，热一口，得了严重的胃病。

人生道理：学画是一门苦差事，学任何本领想有点而成就都是很难的事情。

教育学生：学习期间，一定要好好爱护身体。

任老师讲：徐悲鸿学画后回国，从事美术教学工作，在教学中他严谨治学，发现人才，培养人才，堪称伯乐。

人生道理：徐悲鸿在力所能及的情况下为我们新中国培养了一批年轻有为的美术人才。这就是我们古人经常倡导的“穷则独善其身，富则兼济天下”。

教育学生：告诉孩子，什么样的人才是好人，我们要向什么样



的人学习。

讲到这里，任老师有感情的朗读了教材中的那句话：这幅画是我国画家徐悲鸿年轻时的自画像。画面上炯炯有神的双眼、红扑扑的脸庞，表现了画家对艺术的坚定信念和对未来的向往。

这句话很好的总结了任老师前面对徐悲鸿这位大画家，美术教育家描述。这样的教学设计达到了用画家的言行、画家的高尚品质、画家的正能量去引领学生成长的目的。

## 2、联系生活，提高审美能力。

我们要引领孩子把课堂学到的美术知识与生活想联系，最终达到为生活服务的目的。

在美术教室的黑板上有这样一句名言：艺术来源于生活，高于生活。一年级的孩子不明白，任老师是这样解释这句名言的：“艺术来源于生活”说的是：艺术作品中的每一件物品都是生活中的，比如《太阳》一课中的太阳，是孩子们天天能见到的，画里经常画的太阳。“艺术高于生活”说的是：艺术作品中的太阳真的比现实生活中的太阳美得太多了。例如金沙遗址出土的太阳神鸟、例如马王堆出土的帛画太阳，例如墨西哥阿兹特克人的太阳历石，例如动画片里无数有五官、有情感的太阳卡通等。

任老师在教孩子们认识颜色，搭配颜色的过程中，教孩子如何服装搭配。生活中有很多这样的女孩，花很多的钱买的单品服装，就是不知如何搭配，有的时候很用心的搭配了同色系的衣服却顺色了，有的时候颜色的对比太强烈，又显得太夸张了。

在课堂上，我经常把服装颜色搭配的好的孩子请到桌子上来，让所有孩子观察他（她）的服装。“请看这位同学，她穿的

是一双黑色的小皮鞋，灰色的呢子裙，淡蓝色的卫衣，全身的服装呈现一种黑、白、灰的效果，穿小黑鞋的效果是站得稳，给人一种稳重的感觉” “也有很多让人喜欢穿小白鞋，看穿小白鞋的效果，” 教师随手请一位穿小白鞋的孩子：“穿小白鞋就给人一种总觉得她会跳起来，有一种蹦蹦跳跳的感觉，现代人喜欢小白鞋，这是一种时尚。小白鞋可以体现出现代人活泼、自由、奔放的感觉。”

不仅如此，我还和孩子们探讨美术教室的颜色搭配，教室的颜色不可以杂乱无章，要有一个主色调黄色，在黄色主色调的基础上有一个红色太阳，白色云朵和蓝白相间的袋装颜料。红太阳，红色与这种中黄色接近，如果只是这两样就会有一种炙热，烤糊了的感觉，所以要有一个蓝色和白色为这面墙降温。这样的点缀为整面墙带来了一种跳跃的美感，这面墙如果没有这个装饰就会略显平淡，没有美术教室的特点了。

美术课不考试，任老师特意讲这些是为了告诉学生：美术在我们的生活中无处不在，只要你活着，每天就要穿衣服；现在没有条件，但总有一天你会拥有一个属于自己的房间，到时候你要怎么装饰自己的生活空间？无论穿衣打扮还是布置房间都体现了你的审美品味。

### 3、联系其他学科，以美术教学促进其他学科的学习

我们要引领孩子去发现美术学科与其他学科之间的联系，最终以一种综合的眼光构建起一个属于孩子自己的知识体系。

“孩子们，今天任老师要教你们把音乐得节奏画到画面里，最终画成一个具有节奏感的画面。”

“啊？” 孩子们好惊奇的看着任老师，“把音乐画在画里？”

对，这就是在《童话城堡》任老师亲手示范有节奏感的颜色

去涂色：把音乐节奏注入绘画作品中，比如说左图中所有的建筑其实只用了四种颜色：

第一组颜色：红、橙、黄

第二组颜色：天蓝色

红橙黄，作为房顶、房檐和护栏的颜色，很抢眼，给人一种视觉冲击力。

天蓝色描绘的是白墙，白墙用天蓝色勾边后显得干净、淡雅。

第一组和第二组颜色的交替使用仿佛音乐中的2/4拍节奏：强、弱、强、弱。

还有就是左图中的围墙，涂色中采用了黄褐色（黑巧克力色）、赭石色（麻酱色）、土黄色。这三种颜色搭配起来就仿佛音乐中的3/4拍节奏：强、弱、弱；强、弱、弱。

孩子们纷纷表示：用这样有节奏的颜色来涂色，真的好幸福。

另外，任老师还在美术教学与语文作文教学中，做了有效的尝试。“画一幅画就仿佛写一篇作文。”无论是画面还是作文都同样需要注明时间、地点、主要人物，发生了什么事？表现了一个怎样的中心思想。

比如：《我和昆虫》一课中，我们不仅要认识昆虫，还可以在画面中把自己打扮成一个小昆虫飞到天上去和其他昆虫组成一个有趣的画面，有的孩子就是随便画，但有的孩子就可以把自己的画面编成一个个好玩的小故事讲给大家听。而这样的小故事在教师的指导下有了时间、地点、人物、事情，表现了小画家什么心情。这一个个的小故事就是语文教学，写下来那就是一篇作文。

其实不仅如此，美术教学还可以与自然科学结合在一起，认识昆虫、了解了才画得好啊。还可以和数学联系在一起，一道题不会解，画出图来，就会了。对英语也有联系，孩子们戴上自己坐的头饰来表演一个英语剧，该是多么的自豪啊。这学期一开学看到孩子们交上来的手抄报都是家长代劳的，我的心情特沉重。于是就在自己的课上教孩子一些构图的知识，再写手抄报的时候家长再稍加指导一下就可以了。手抄报里的构图会了，小的图案添加孩子更没问题。大的手抄报标题在本学期最后一讲中任老师也渗透了，差的孩子也许还是不行，但班里的好孩子基本没问题。

任老师也是想通过自己的教学，使孩子的各门学科的学习得到一个整体的提高。以美术课教学促进其他学科的学习。

就是这样一点一滴的美术教学中，孩子们的审美能力逐步提高。审美能力提高了，孩子的眼界宽了，画画的过程中对自己的要求就高了。有的孩子经常问我：“老师，我能这样画吗？”任老师的回答是：“宝贝，这句话问你自己，你打算用你学到的新知识、新技法去画？还是用以前自己随便画方法去画呢？还是在哪一方面有突破，使你的画面更有创意。”孩子长大了，他（她）自己有分辨的能力，教师这时候才能放手让孩子去闯。“好的，下面进入随便画时间。”孩子们笑了，这这是是他们大胆创新的时间。作为教师要给孩子空间，时间，让孩子对新知识有一个消化、吸收的过程；要给孩子们自信，教师的示范，教师设计的梯度作业，教师带着孩子一笔笔的画，这些都是增强孩子自信的有效手段。

有的人会说：“画画时需要天赋的。”任老师承认您的观点，但任老师从事的课堂教学真的不是个别有天赋的孩子而备的，因为有天赋的孩子太少了，有时候几年也遇不到一个，为了一个、半个有天赋的孩子教学？咱就干不了美术课堂教学了。

那么为谁教学呢？为全体学生的整体提高而教学。大部分孩子都很好，只要老师教，孩子就认头学。当然有个别的，有

多动的和智商残缺的孩子，咱就带着走，对待天才儿童，咱就托着他（她）走。

任老师爱每一个孩子，了解每个孩子心中都有一颗积极向善的心，他（她）从小的生存环境造就了这个孩子，一个一年级的孩子心中就已经有了自己的“认知构建体系”。

作为美术老师能改变的只是一个美术课堂，营造一个美术课的教学环境，让孩子在“美”的氛围中进行艺术创作，达到让孩子上好每一节美术课的目标，使孩子在原有的基础上得到一点点的提高，足以。