

2023年寒号鸟教学反思(大全9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

寒号鸟教学反思篇一

《穷人》是俄国大文豪托尔斯泰晚年的作品。小说讲述的故事并不复杂，但经过作家巧妙的文学加工就变得充满温情、悬念以及最淳朴、真实的心灵美。

设计本课的教学方案时，我想同时让学生体会作家高超的写作技巧及文中穷人的高贵品格，做到这两点十分不容易，所以，我首先引导学生搜集了很多托尔斯泰的资料，整理出他的写作风格，并对课文进行了深入的分析挖掘，打破了传统教参对小说的四部分划分法，而改以女主人公桑娜的活动为线索来串联起各部分故事情节。

我个人认为这样处理也许更贴合原作者的写作意图，对人物品质、作品艺术结构的理解也更有帮忙。鉴于本文的写作技巧既多样又精妙，我按照情节的发展巧妙设计了许多过渡语，设疑句及帮忙学生理解主题的问题，边理解边点评。在我看来，学生是极感兴趣的，他们能较好体会到原文中语句所传达出的弦外之音，体会到某些地方写法上的独到之处，体会到某些带有音乐性、悬念性及铺垫作用的语句的特殊作用，甚至还能体会到对桑娜和渔夫性格刻画方法的不一样之处。看得出他们真的被这篇小说所吸引，以至要最终水到渠成地完成了最精彩的谢幕（桑娜拉开了帐子后的续写）。如果没有饱满感情的配合，如果没有对人物命运的关注，他们不会意识到新生活即将开始。从这些地方来看，我认为这节课到达了预期目标效果。

不足之处：

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时间又相当有限，所以不少同学意犹未尽只好作罢，还应当做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，包括板书上还有两条重要线索，我因时间关系也未强行点出，结尾的续写意向也只指名数名同学，甚为遗憾！这种遗憾也许在短短35分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成，而同学们的续写充满了想象，又注意秉承了人物的性格和当时的背景，写得很精彩！

寒号鸟教学反思篇二

《语文课程标准》指出“注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习”。因此，在课堂上，我把学习的主动权还给学生，让学生自主选择自己感兴趣的内容，自读自悟，品味其中的思想情感，并且在读中生疑，教师再因势利导。我欣喜地看到学生在课堂上确实有了对文本较深层次的感悟，在语言方面也得到了较好的训练。

【案例】

师：同学们读得不错，进步很大。大家在读的过程中还有什么疑问吗？

生：我觉得“温暖”和“舒适”用在这里不够准确。

师：能说说原因吗？

（有几名同学举起了手。）

生：渔家的屋子是个小屋，炉子、食具、床挤在一起，这样小的屋子怎么能说是舒适的呢？

（生读课文。一会儿又有两个学生高高地举起手。）

师：你们两个有不同意见吗？

生：我觉得

“温暖而舒适”用得非常准确。因为小屋跟外面相比是温暖而舒适的。

师：能具体说说吗？

生：外面狂风怒吼，又黑又冷，而小屋即使漏风，跟外面比，相对来说是温暖的。更何况小屋还生着火炉。

生（先前质疑的同学）：渔夫驾驶的是小船，而海上寒风呼啸，海浪汹涌澎湃，他随时都可能有生命的危险。而桑娜坐在家里，孩子们都安静地睡着。因此，跟外面比，家里相对来说是温暖而舒适的。

师：哦，你也改变自己原来的意见了。为什么？

生：我听了刚才几个同学的发言，觉得有道理。再联系上下文内容想想，觉得我开始讲的没有道理。

（这时，又有两名学生把手举得高高的，要求发言。）

师：是不是又有什么新发现了？

生：我认为文章表面上写渔家“温暖而舒适”，实际上是为了反映渔家生活的艰难和贫穷。

师：哦，为什么这样说呢？

生：那样一个简陋的屋子，对渔家人来说，就算是“温暖而舒适”的了，可见他们对“温暖和舒适”的要求是极低极低

的。读到这里，我感到渔夫一家的生活是多么艰难！

师：从“温暖而舒适”居然能看出渔家的生活艰辛，真是一个了不起的发现！在这一点上我不如你们，因为我没有想到这一点，你们是我的老师，谢谢！（生鼓掌）同学们，只要我们在阅读中真正动了脑子，一定会有更多的新发现！

【反思】

“生成”是新课程倡导的一个重要教学理念，它是相对于“预设”来说的。教学有预设的一面，也有生成的一面。在生成的过程中，教师和学生的积极性都被调动起来，他们可能产生灵感，发挥出创造性，课堂中精彩往往缘自生成。从上面的教学片断中，我们可以感受到学生的学习情绪高涨，思维极为活跃，课堂成了学生主动探究的天地。究其原因，便是教师敢于突破预设的教案，抓住课堂生成的教学资源，引导学生开展探究而产生的积极学习效应。

寒号鸟教学反思篇三

这是根据丹麦著名童话作家安徒生的《丑小鸭》改写的一篇童话。距今有一百多年的历史，可是，人们依然对这个作品爱不释手。丑小鸭那种不屈不折的精神，影响着我们每一代人，给予了人们太多的人生感悟。

文中塑造了一个丰满的童话形象：面对艰难曲折的生活环境和前程，他仍然一心一意地追求美好的理想。出世以后，他就被人看不起，哥哥、姐姐咬，公鸡啄，养鸭的小姑娘也讨厌他，除了鸭妈妈，谁都欺负他。可怜的丑小鸭，只能离家出走，但仍然摆脱不了小鸟讥笑、猎狗追赶的厄运。尽管遭遇如此凄凉，但他仍然没有忘记对美丽的深情向往。谁能想到，原来他不是丑小鸭，竟是一只美丽的白天鹅。它给我们很多启迪：面对不幸的境遇，要有信心；今天的“丑小鸭”，也许明天就能变成白天鹅；“丑小鸭”不该受到歧视，他有

着与白天鹅一样的爱美之心。在教学时我注意以下几点：

首先把着力点放到疏通学生与文本对话的渠道上。教师引领学生亲历阅读过程，倾听文本的声音，触摸作者的心灵，充分地去读书，去发现，走进文本的言语深处。学生不是单方面地吸收文本所负载的信息，而是潜心地构成了阅读主体意识与文本意义之间互相交流、双向互动的过程。如在教学中创设情境：如果你的伙伴也欺负你，你会怎么想？以真实情感带动阅读，真正地拨动了自己的心弦。

如在学生感受丑小鸭的悲惨生活处，创设情境，铺陈丑小鸭可能会遇到的种种挫折和磨难，让学生的心与丑小鸭的命运紧紧地相连。

正所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。由于学生兴趣爱好不同，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，我们应当允许学生对同一文章有不同的理解和看法，对同一事物有不同的描述和说明；对同一事物的观察有不同的方法和角度，对同一情境的刺激有不同的反映和表现。只有这样，语文学习的过程才能成为学生展现个性、表现个性、培养个性和塑造个性的过程。

新课标中指出“阅读是学生的个性化的行为。”学生进入文本，与作者、人物进行深层的对话，对文本内容作出个性化创造性的反应，在角色体验中，完成对文本的理解、内化、批判过程。在这过程中，学生自行发现，自行创造，自行建构文本的意义，自行建构属于自己的文化，个性得以张扬，情感得以释放，心灵得以净化，人格得以完善，生命的价值得以提升，为终生的发展打下精神的底子。这样，文本的意义与学生的生命不可分割，共同存在。而本课中的教师角色，是引导者，是鼓励者。始终尊重学生不同的情感体验和独特的思维方式，鼓励学生成为热情的、独立的、反思的读者。

寒号鸟教学反思篇四

《穷人》这节课最后上完了!此时,我情绪个性愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来,语言流畅、幽默,提问恰当。学生能用心回答问题,一些平时不太用心的孩子也勇敢用心的举手发言,这让我很开心。一节课下来,学生为桑娜一家的命运担心着,七嘴八舌地问着问那。我钟爱这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课,对教材的深钻,学生提前认真预习。

再次回想本课,这篇课文是俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话,穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑;文中没有一个“爱”字,但在字里行间都能感受到浓浓的爱意。

作家在写文章时都会在遣词造句上下功夫,以便确切传达出思想、情感和形象好处。咱们读文章,如果注意揣摩那些表现力丰富的词语、句子、标点,就能够把握作品的思想观点、人物形象以及作者的情感指向。语文新课标强调,要实现语文工具性和人文性的和谐统一,这就要咱们在极普通的语言文字中捕捉作者的思想倾向,在看似客观的文字中提炼出潜在的观点。这节课我就是透过以抓重点词句为契机,以揣摩人物桑娜的心理变化为主线,来感受人物完美的品质。整堂课主要体现以下几点:

文本细读,首先要寻找文本中的“疑点”,凡有疑处,庶几正是文本言语及其承载的资料、情感、思想富有张力的地方。在那里挖掘,必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理,抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读,在初读之下,学生读出了“疑点”——描述桑娜的心理活动的语序是混乱的,我由此引导学生对这几句话的正确排序,了解作者的写作意图,从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安,而正是这种忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎样读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的完美心灵。

阅读教学是语文课堂的一大资料，在课堂教学中，务必钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则留意应对，说话断断续续，证明了她紧张、不安的内心，同时也看出她钟爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我透过引导学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生透过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描述，要先让学生自我试试怎样读才能读好，再分主角读，读出人物的真情。这样学生透过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

教学中咱们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言语的重要组成部分，有些标点的好处超过文字的表述功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文

字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样能够成为学生感悟语言的有效支点，透过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对文本的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。在教学第九小节中我先让学生仔细阅读这段心理活动的描述，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的个性之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾情绪后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自我，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

课文中语言训练处很多，我在本节课的语言运用分为：语言表达和作文。我提出了这样的假设：如果孩子抱回来会怎样？不抱回来又会怎样？让学生自由地表达自我的想法。当大家归纳出把这两个孩子抱回来是作为母亲的一种本能，我又巧妙地说咱们能够用这样的句式说：宁可（），也要（）。这样潜移默化的训练着学生的语言潜质，学生在此明白了人物情感也学习并领悟了怎样概括、怎样运用句式。同时，我最后与同学们一齐换词明白关键词“熬”，我认为明白“熬”字要精要、准确，当同学认为能够换成“撑”“挺”“坚持”“扛”时，我又引导学生回忆家里熬药、熬汤，让学生明白那里“熬”不光包含着今后日子苦，还包含着日子长。把渔夫的善良——宁可自我受苦、也要帮忙他人的完美品质，在孩子的心中催化。又用五分钟左右请同学们写写渔夫当时内心的想法。这种融训练于一体的课堂，让学生静中有动、动中有静，在一静一动中赏析了文章的魅力，体会了人物的情感，学习并领悟了语言的运用，也为写作扩散了思维，积累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一好处，它是一种潜移默化的作文

积累。

总之，我觉得在本课的教学中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点。从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能用心参与，问题解决者都是学生自我，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，而课堂时刻又相当有限，因此不少同学意犹未尽只好作罢，还应做更深入的写法分析和性格剖析也未实现；对渔夫的描述，课文着墨不多，但几处描述却是画龙点睛之笔。最集中的一段描述在第二十四自然段。的确一个“熬”十分生动地刻画了渔夫善良、坚强、勇敢和朴实的品质。此时如果还能把握两个“嗯”和一个“哦”再体会体会就更好了。两个“嗯”读音有区别，意思上也有区别，渔夫的两个“嗯”分别是什么意思？“哦”在那里表现了渔夫的什么想法？学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的归纳全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自我缺乏应变潜质没能及时引领上去花费时刻较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动就应怎样读，因时刻关联省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在起来读自我写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时刻关联我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，因此就取消了这一环节。甚为遗憾！这种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时刻完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中思考的要更加全面，对课文明白要更透彻，对学生预习状况

要更有把握；课上则要加强自我的驾驭潜质、语言表达潜质；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自我的课堂，归纳经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！

寒号鸟教学反思篇五

前不久，笔者有幸听了一节语文课，是人教版第十二册《穷人》第二课时，深有感触，下头就这堂课，谈谈自我的一些想法：

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的本事。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如教师在教学1-2节时，让学生找出描述“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也没有脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一齐来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最终回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零

零的描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不一样的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。经过自我的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得十分紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，到达情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自我的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

寒号鸟教学反思篇六

《穷人》是俄国著名作家列夫托尔斯泰的一篇文章，主要写桑娜和丈夫在自家十分艰难贫穷的情况下，收养因病去世的邻居西蒙的孩子，反映了旧俄时代人民的悲惨生活和穷人的善良。本文对人物的心理活动描写细腻，感人至深。

在本课的教学中，我以托尔斯泰的这句话“如果忘记了自己而爱别人，会获得安静幸福和高尚。”为主体线索，以理解《穷人》的“物质贫穷”以及“精神富足”这两大部分为思路，以学生“自主、合作、探究”为主要学习方式进行学习，抓住环境描写、人物语言、心理描写的句子去分析人物的内心世界和品质，去学习作者抒发美好情感的写作方法。两节

课下来，孩子们收获多多。

第二课时，我们进行了组内交流和全班交流，在品味“物质穷苦”的部分上，让学生从课文中找到相关的句子体会穷人的“穷”。从学生的回答上看，学生能够从生活条件、工作环境中体会桑娜一家的穷苦，并由环境描写中确实地体会到了作为穷人的那种悲惨的境地。为了达到更透彻了解穷人的境况，营造悲凉的气氛，我再让学生从描写寡妇西蒙的句子延伸开去，想象一下作为残缺的穷人家庭的生活会如何更加的凄惨。

对“物质贫穷”的品味越到位就越能达到表现“精神富足”的目的。其实，在品味环境描写的过程中，学生不但体会出生存环境的恶劣，同时也体会到穷人在困境中保持的那种美好的品质。对穷人的善良、勤劳的品质有了初步的了解。而品味精神富足部分，重头戏在于品味人物的语言以及心理的描写。在此环节上，主要抓住桑娜的复杂心理，我们反复朗读、反复品味，去体会桑娜的忐忑不安以及矛盾心理中的坚定，去体会桑娜那种义无反顾地帮助穷人的爱心与同情心，去体会两人对话中体现出的善良的本性。尤其是结尾的对话“哦，我们——我们总能熬过去的！快去吗，别等他们醒来”对这个“熬”字，孩子们有了自己更深刻的理解，认为渔夫是一个善良宁可吃苦也要助人的人。当我们说到结尾这段话：

但桑娜坐着一动不动。

“你怎么了？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。

我朗读，让学生想象着这个画面，孩子们仿佛感觉到了桑娜因与丈夫的不谋而合而表现出的那种激动、兴奋和快慰，看到了桑娜拉开帐子后夫妇二人相视一笑的温馨场景，感受到

了“如果忘记了自己而爱别人，会获得安静幸福和高尚”的境界。

“太有收获了”六年一班的周松情不自禁地大声说道。

寒号鸟教学反思篇七

六年级课文《穷人》，虽然已执教数次，但总觉得有遗憾，《穷人》教学反思。每次我总是从教学要求出发，紧扣教学目标，把教学的重点定位在分析桑娜、西蒙两家的贫穷，以及品析桑娜抱回西蒙两个孩子后的内心活动，由此赞美渔夫、桑娜善良的品质。为了达到教学目标，我引导学生一段一段地分析，虽然也有分角色朗读，也只不过蜻蜓点水，图个形式罢了。结果因课文篇幅长，不但不能按时完成教学任务，学生也学得很累，整个课堂索然无味。

最近我又执教这一课，这次我另辟蹊径，调整教学策略。我把教学重点定位在让学生自主学习、自主探究，感悟人物性格品质。在学习8—27自然段，我先让学生画出最能体现桑娜矛盾心理的句子。用自己喜欢的方式读、交流，要求他们思考桑娜当时是怎样的心理感受。学生在合作中读读、说说、议议，体会到桑娜当时担忧、害怕、坚定的心理。而后，我又抓住句中的省略号，引发学生联系当时情景进行想像，让学生设想自己如果是桑娜，当时会担忧什么？害怕什么？后来为什么那么坚定？结果沉寂的课堂一下子活跃起来，请看实录（一）：

生1：假如我是桑娜，我会担心丈夫负担太重，把身体累垮，以后的日子会更加贫困。

生2：我会担心丈夫不理解，不同意我这样做。

生3：我害怕自己未曾得到他的同意，把孩子抱过来，会揍我一顿的。

生4：只要能帮助西蒙，就算挨一顿打也值得！

生5：既然孩子已抱过来了，他们那么小，真可怜，做人要有良心，挨打也要这样做！

……

在分析人物品质时，学生非常踊跃，争论不休，请看实录（二）：

生1：桑娜是一个心地善良的人，宁可挨打，也要把邻居西蒙的孩子抱过来抚养。

生2：桑娜非常勤劳，把地扫得干干净净，把食具洗得闪闪发亮，把屋子收拾得温暖而舒适。

生3：我觉得桑娜很知足，她说没什么可抱怨的。

生4：我觉得桑娜胆小怕事，把孩子抱回来后里总是忐忑不安，怕丈夫打她。

生5：我不同意桑娜胆小的说法，反而觉得她很勇敢，明知道丈夫会揍她，她也坚持这么做，多勇敢呀！

生齐答：乐于助人

生：我们是拿零用钱捐款，不影响自己的生活，而桑娜和渔夫收养西蒙的孩子，就要受一辈子的苦。

生：他们宁愿自己受苦，也要帮助别人。

师：对这一点你们的看法呢？

生：同意。

在这节课里，整个课堂活跃、生动、有趣，学生学得兴趣盎然，老师教得神采飞扬。

这次教学，取得意想不到的良好效果，这不得不引起我的思考：为什么同样的教材，同样的教师，会产生如此截然不同的教学效果呢？经过分析，我认为有以下几个原因：

一、教师角色定位的转变。

《语文课程标准》指出“学生是学习和发展的主体”。教师首先必须确立学生的主体地位，树立“一切为了学生的发展”的思想。而前几次的教学，教师仍没有摆正教师、学生、文本间的关系。教师是主宰，主宰着学生和文本。师生之间是一种控制与被控制的不平等的关系。没有平等、真正的对话。因此教师教得非常辛苦，收效却不大。但最近的一次教学，教师的角色由教学中的主角转向“平等中的首席”。课堂不再是教师表演的舞台，而是师生交流、互动的天地。教师能以学生为本，注重学生个性化的发展。教师还能鼓励学生超越教师，敢于向老师挑战，向教材挑战，实现创造性阅读。

二、学习方式从“他主”向“自主”转变。

在最近一次的教学过程中，教师允许学生按照自己的喜好、习惯，选择适合自己的学习方式学习；允许学生随时站起来回答或向老师、同学质疑、评价，所以学生学得主动，学得开心。但在以往的教学过程中，教师体现更多的是“多余的情节分析，繁琐的问题设计，细化的章法讲解。”学生被教师牵着鼻子走，这种传统的学习方式把学习建立在人的客体性、受动性和依赖性的基础上，从而导致了人的主体性、能动性、独立性的不断消蚀。《语文课程标准》倡导“自主、探究与合作的学习方式”，把学生置于主体地位，使学生成为学习的行动者。教师则“顺乎其天性”，以学生的主体地位为前提进行教学。让学生耳听、眼看、口诵、手写、脑想……“全频

道”地参与，“立体式”地感悟。只有敢于放手、善于放手，才能让学生真正成为教育自己的人，最终达到叶圣陶先生所说的“教是为了不教”的境界。

三、师生对话的平等。

现代心理学认为：儿童在无拘无束的时候，在轻松、愉快、和谐的环境中，思维活跃，想象丰富，记忆力增强；反之则思路阻塞、反应迟缓、心灵封闭，毫无创造性言。因此，在课堂上，改变教师的“话语霸权”，构建新型的师生关系，创设平等的教育环境显得尤为重要。如在以上品析桑娜、渔夫人物的品质时，师生的对话不是教师问，学生答的问答式，而是教师与学生融为一体，分享彼此的思考、见解，交流彼此的情感、观点与理念。在平等的对话中，教师与学生共同沐浴在人性的光辉之中，在这里，充分展开思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的交融。通过老师的点拨，让学生触发情感，既促进了学生对文本思想内容的体会，又促使学生的认知和情感得到进一步的协调发展。

在不断的教学尝试中，我再一次深刻体会到尊重个性就是尊重生命。在阅读教学中，要逐步培养学生情感性朗读，探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意的阅读，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

寒号鸟教学反思篇八

月考已经过去几天了，马上又面临着期中考试，但在月考中存在的问题一直在我脑中萦绕着。于是我便对本班在考试中暴露出的问题进行了分析，影响成绩的正是我们班的后进生。这使我认识到提高后进生的学习成绩是提高教学质量的“重中之重”，当然，我想这也是每个教师绞尽脑汁急需解决的问题。

我认为要想提高后进生的成绩要注意以下几点：

一、增强学生的信心。

要提高后进生的成绩教师首先树立起后进生的学习信心，对他们多关心、多爱护。前苏联大教育家苏霍姆林斯基曾经说过，“爱是强大无比的教育者。”爱是教师与学生的桥梁，爱能使孩子克服自卑，获得勇气与力量。所以，要从多方面爱护、照顾后进生。在日常生活中，尽可能给后进生更多地表现自我的机会，尽可能地把后进生能做好的事交给后进生。只要后进生有一点点的进步都要给予充分的肯定和表扬，最终要使后进生从心理发生感叹：我能行。重新树立起学习的信心，鼓起学习的勇气，为提高后进生的学习成绩奠定不可缺少的心理基础。

二、立足课堂，多提问题。

很多后进学生的共性是上课注意力不集中，总害怕老师提出问题，而课堂提问却是老师摸清学生底子，获取信息的主要渠道。他们究竟哪些方面差，教师必须通过提问做到心中有数。每堂课一定要复习一下上节课的主要内容，重点的习题。通过提问进行复习巩固，克服他们遗忘性大的特点。课堂上也改变以往留几分钟写作业的习惯，把时间用在对他们多提多问，针对他们的疑难问题“对症下药”。多次实践证明，这是一种行之有效的方法，不但极大调动了学习的积极性，而且彻底消除了他们的胆怯心理，使得课堂效果明显提高。

三、作业要有层次。

培养后进生养成认真完成作业的习惯，后进生一般作业都不认真，为了帮助他们改掉这坏习惯，让同桌负责监督他们，作业必须独立完成，做好后还必须认真检查，然后送到老师那儿面批，有错误的及时分析原因，及时帮助学生订正弄懂。认真把好考试关，激发后进生的成就感，要有意识的出一些

较易的题目，培养他们的信心，让他们尝到甜头，使他们意识到自己可以学好。对后进生的知识薄弱点进行个别辅导，这样还可以使后进生经过努力，得到高分的机会，让他们有成就感，改变他们头脑中在学习上总是比别人差一等的印象，从而培养了他们的自信心，自尊心，激励他们，努力向上，从而达到转差的目的。

总之，后进生并非“朽木不可雕”，只要我们坚持用发展变化的眼光看待后进生，细心工作，今天辛勤地付出，就会换来明天的桃李芬芳。

寒号鸟教学反思篇九

从三次考试我们得出初三学生学习语文存在的五大问题：

- (1) 语文积累贫乏，语文视野狭窄，语文基本知识零碎或一知半解。
- (2) 思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性。
- (3) 阅读理解能力、文字组织和表达能力、写作能力不强。
- (4) 语文习惯较差，读书缺乏耐心，做题不够细心，书写缺少规范。
- (5) 语文学习态度不正确，认为凭自己现有的知识水平即可应付。

针对上述问题我们在语文教学中提出以下措施：

- (1) 为解决语文积累贫乏，语文视野狭窄，语文基本知识零碎或一知半解的问题，我们在学期初提出“二三四原则”，既每周做两页读书笔记，每天读三篇文章，每周写斯则日记。同时引导学生立足教材，充分利用好教材资源，夯实语文基础，

包括汉字书写、字词积累运用、古诗文积累、名著阅读等方面内容。

(2) 阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。为解决思想肤浅，思维单一，缺少灵活性和深刻性这一问题。我们除课堂加强外，还开设了《每周精炼》课题，培养他们探究性阅读和创造性阅读的能力，以拓展他们的思维空间。

(3) 阅读教学要重视朗读和默读，让学生学会精读、略读和浏览。(4) 语法和修辞等语文知识不作系统、集中的教学，而是采用随文学习的方法。以课堂为主阵地，抓好课堂教学，向40分钟要效率向40分钟要质量。利用小组合作的形式，实现一帮一。

(5) 阅读教学要培养学生广泛和浓厚的阅读兴趣，做到“多读书，好读书，读好书，读整本的书”。

同时教师可采用一些切实可行的方法，如要求学生每天至少看三篇精美的短文，然后做好读书笔记，笔记内容为：(1) 生字生词或好词佳句。并进行两周一查。(2) 进行背诵人人过关活动。(3) 作业跟踪、资料普查活动(4) 利用课外时间谈心，达成共识。(5) 印发与中考有关的资料进行补充，让学生提前走进中考。阅读和写作本来就是语文教学难以突破的瓶颈和顽石。阅读教学要充分利用好教材这个“例子”，进而向课外阅读延伸，尽量训练到位。教学中要夯实基础与培养能力并重，强调学习过程与方法，重视对话过程(既和文本对话又和学生对话)，少灌输多点拨，少讲解多训练，少责备多激励。

语文学科是长线学科，语文学习明显见成效需要较长的周期；语文素养的提高是一个积累的过程，也是一个习得的过程。我相信：有领导的理解，有各位老师的支持，有我自身的努力，我的语文教学成绩定将更上一层楼。